

ভাগবত-ধর্ম

RECEIVED

No. ৩/৩৪

Date

তৃতীয় ভাগ

২৭৫৫৭২
11213

মহোপদেশক—

শ্রীকুলদাপ্রসাদ মল্লিক, বি-এ,

ভাগবতরত্ন, বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তভূষণ

প্রণীত।

—(*)—

২২৬
৬

প্রাপ্তিস্থানঃ—

গ্রন্থকারের যাবতীয় পুস্তকাদির সোল এজেন্টস্—

সরকার বিশ্বাস এণ্ড কোং

২নং শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

সন ১৩৩৭

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র

প্রকাশক :—

শ্রীজগদীশচন্দ্র সাহা,
৯নং বৈষ্ণবচরণ শেঠ স্ট্রীট,
জোড়াবাগান, কলিকাতা।

গ্রন্থকাব কৃত্বক মকদম্ব মংরক্ষিত।

কলিকাতা—৯নং আটনা বাগান লেনস্থ

“করিম বক্স ব্রাদার্স” প্রেসে

মিঃ এম, ই, কে, মজলিস কর্তৃক মুদ্রিত।

গ্রন্থকারের নিবেদন

—:~:—

বর্তমান বৎসরের গত কা্তিক মাসে ভাগবত ধর্ম দ্বিতীয় ভাগ ২য় সংস্করণ বাহির হইয়াছে। ভাগবত-ধর্ম এবং শ্রীকৃষ্ণ সংক্ষেপে অনেক কথা জানিবার জন্য জনসাধারণের আগ্রহ দেখিয়া পরম স্নেহাস্পদ শ্রীমান জগদীশচন্দ্র সাধা ভ্রাতাজীবনের সাহায্যে ও যুবক-কন্মৌ শ্রীমান রমাপ্রসাদ বিশ্বাসের তত্ত্বাবধানে এই গ্রন্থের তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল। আশা করিতেছি, ইহার চতুর্থ ও পঞ্চম খণ্ডগুলি সত্ত্বর বাহির হইবে।

ভক্তগণের কৃপাই একমাত্র সহায়—তাহারা কৃপা করিলে, এ সংক্ষেপে অত্যাশ কথ্য দেশবাসিগণকে সুনাইতে পারিব। ইতি—

৯ই ফাল্গুন,

১৩৩৭।

বিনীত

শ্রীকুলদাপ্রসাদ দেবশর্মা।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। অবতার-কথা	১
২। মন্বন্তর-কথা	৬৮
৩। পুরুষাবতার-প্রসঙ্গ	১১৮
৪। ভারতবর্ষের সাধনা বা রাজনি ভরতের উপাখ্যান	১৭৩

অংশবিভব, তিনি বড়ৈখ্যে পূর্ণ ভগবান্—আর শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ !

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুকে যাহারা ভগবান্ বলিলেন, তাঁহারা ভগবান্কে কোথায় কি ভাবে দেখিলেন—আজ জগৎ যদি তাহা চিন্তা করিতে পারিত, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই জগতের যুদ্ধ-কোলাহল, জীবনসংগ্রামের ভীষণ ও ভীত প্রতিযোগিতা থামিয়া যাইত । আমরা দেখিতাম, ভগবান্ আমাদের দ্বারা ভিখারী বেশে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, অশ্রুসজল নেত্রে পথে পথে কাঁদিয়া বেড়াইতেছেন । তাঁহার এই ভাব প্রত্যক্ষ করিলে আর কি কেহ শক্তি লইয়া ঘরে বসিয়া স্বার্থসাধন করিতে পারিত ? শক্তির কি অপব্যবহার হইত ? তাহা হইলে বলবানের বল দুর্বলকে সবলতায় উন্নীত করিবার জন্তই নিযুক্ত হইত—জানী অজ্ঞানেরা কুটিরে কুটিরে ঘুরিয়া ডাকিয়া বলিতেন, “তুমি আমার সেবা গ্রহণ কর, নতুবা আমার জীবন বিফল হইয়া যাইতেছে”, ধনী ধন লইয়া দরিদ্রের দ্বারা দ্বারা ঘুরিয়া ‘সেবা-লও’ বলিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত । মানবের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হইলে মানব স্বয়ং ভগবান্কে ভিখারীর বেশে দেখিতে পায় ।

ভিখারী ভাবের মধ্য দিয়া শ্রীবৃন্দাবনলীলার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে ইহা আমরা জানিতাম না । শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুকে দেখিয়া এই রহস্য আমরা উপলব্ধি করিলাম । কেবল যে ভগবান ভিখারী, তাহা নহে, যাহারা ভগবানের স্বর্ণ তাহারা সকলেই ভিখারী । আবার তাঁহাদের শিক্ষাও এক আশ্চর্য্য ব্যাপার, বামনদেবের ভিক্ষার মত—ভিক্ষা দিতে কেহ অগ্রসর হইলে নিজেকেই ভিক্ষা দিয়া ফেলেন ; বৃন্দাবনে ঠিক তাহা হইয়াছিল—ব্রজগোপীগণের নিকট তিনি ঋণী হইয়াছিলেন । গোপীকাগণ দৃশ্যতঃ অনেক হইলেও তাঁহারা শ্রীরাধার গণ । শ্রীমতী রাধিকার নিকট ভগবান্ ঋণী হইয়াছিলেন, সেই ঋণ পরিশোধের জন্তই তাহার শ্রীগোরাঙ্গরূপে আবির্ভাব, ইহা গোঁড়ায় বৈষ্ণব আচার্য্য-

ভগবান্
ঋণী ।

গণের অভিষেক । লীলায় তিনি কি প্রকারে ঋণী হইলেন, তাহা আমরা দিগকে দেখিতে হইবে, তাহা হইলে নদীয়ার শ্রীগোরাঙ্গলীলায় অতীত কালের যাবতীয় লীলা কি প্রকারে পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা আমরা বুঝিতে পারিব ।

পূর্বে বলা হইল যে, আনন্দময় পরমপুরুষকে তাহার স্বরূপে উপলব্ধির চেষ্টার দ্বারাই শ্রীবৃন্দাবনলীলা বুঝিতে পারা যাইবে । এইভাবে লীলার শ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে যখন শ্রীবৃন্দাবনে আসা গেল, তখন দেখি ভগবান্ যেন মানুষকে হাতে চাপিয়া ধরিয়াছেন । মানুষ তো ভগবানের দিকে চাহিবে না, কারণ তাহার ভয়, পাছে ভগবানের দিকে চাহিলে তাহার বড়সাপের সংসারস্বপ্ন ভাঙিয়া যায় । কাজেই সে চোক বুজিয়া হাত ছাড়াইয়া পলাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে ।

শ্রীবৃন্দাবনে দেখা গেল যে সাধারণজ্ঞানে আমরা যাহাকে ভগবৎপ্রাপ্তির বিরোধী ও সংসার বন্ধনের হেতু বলিয়া বিবেচনা করি, এখানে তাহাই ভগবান্কে অস্বাদন করিবার উপায় । তাহারই মধ্যদিয়া ভগবান্ ভক্তের হইয়াছেন । নাম আর রূপ, এই দুই ভববন্ধনের প্রধান রজ্জ্ব । আর শ্রীবৃন্দাবনলীলায় এই দুই তাহাকে পাইবার উপায়—তবে নাম জগন্মঙ্গল হরিনাম, আর রূপ গ্রামসুন্দর মদনমোহন রূপ !

বৃন্দাবন লীলার
উদ্দেশ্য ।

এই জুই শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে শ্রীবৃন্দাবনলীলার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ বলা হইয়াছে ।

“স্বমূর্ত্যা লোক-লানগ্যনির্মূর্ত্যা লোচনং নৃণাম্ ।
গীতিস্তাঃ স্মরতাং চিত্তং পদৈস্তানীক্ষিতাং ক্রিয়াঃ ॥
আস্তীর্ধ্য কীৰ্ত্তিং সুশ্লোকাং বিতত্যহুজসানুকৌ ।
তমোহনয়া তরিয়ন্তীত্যগাং স্বং পদমীশ্বরঃ ॥”

এই শ্লোক দুইটিতে ভগবান্ কিজন্ত আসিয়াছিলেন, তাহাই বলা হইতেছে । তাহার মূর্ত্তি লোকলাবগ্যানিমুক্তিকর । শ্রীধরস্বামী

তাঁহার টীকায় এই নিরুজ্জ্বল পদটির দুইরূপ অর্থ করিলেন । এক অর্থ করিলেন “লোকানাং লাবণ্যশ্চ নিরুজ্জ্বল-
কিস্ত্র্যাগো যথা সামপেক্ষ্য লোকেষু
লাবণ্যং নাস্তীত্যর্থঃ । যথা লোকে-
ভ্যো লাবণ্যশ্চ নিরুজ্জ্বলকিনং যতঃ
যৎসংপেক্ষ্য লোকা লাবণ্যবন্তো
ভবন্তি ॥” অর্থাৎ যেরূপ দেখিলে আর অণু কোন বস্তুর
রূপ, রূপ বলিয়া মনেই হইবে না, আর জগতে যেরূপ রহিয়াছে,
তাহা তাঁহারই রূপের সম্পর্কে : এইরূপ ভগবানের রূপ । এই রূপের
দ্বারা তিনি মানবের নয়ন আকর্ষণ করিলেন, নিজের বাক্যের দ্বারা
স্মরণকারীর চিত্ত হরণ করিলেন, নিজের পাদপদ্মের দ্বারা মানবের
সংসারগমনাদি ক্রিয়া নিবৃত্ত করিলেন এবং পৃথিবীময় শোভন
কীর্ত্তি বিস্তার করিলেন । এই সকল করার পর তিনি ভাবিলেন,
নিশ্চই ইহার দ্বারা লোকে পাপ হইতে উদ্ধার হইবে । এইরূপ
স্থির করিয়া ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলেন । এই শ্লোকই
বিশেষরূপে আলোচ্য । শ্রীকৃষ্ণলীলার তাৎপর্য্য এই শ্লোকের
আশ্রয়ে আলোচনা করিলে ভিখারী ভগবান্কে বুঝিতে
পারা যাইবে ।

দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত ।

ভাগবত-ধর্ম

তৃতীয় ভাগ

১

অবতার কথা ।

--:~:--

সেকালের শাস্ত্র আর একালের বিজ্ঞান এই উভয়ের মধ্যে অনেক দ্বন্দ্ব অনেক দিন ধরিয়া চলিতেছে । এখন যে যুগ আসিতেছে তাহা মিলনের যুগ । এই দ্বন্দ্বের ইতিহাস যেমন শিক্ষাপ্রদ ও কৌতুকাবহ, মিলনের ইতিহাসও ঠিক সেইরূপ শিক্ষাপ্রদ ও কৌতুকাবহ । উভয়েরই আলোচনা প্রয়োজন । শাস্ত্র ও বিজ্ঞানের মিলনের প্রারম্ভেই ভারতবর্ষে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান । এই পুনরুত্থানের ইতিহাসে অনেক হাসির কথা আছে, অনেক কান্নার কথাও আছে । সেই হাসি কান্না হইতেই আমরা এই আলোচনা আরম্ভ করিতেছি ।

বিজ্ঞান
ও
শাস্ত্র

সেকালের শাস্ত্রের কথাগুলি একালের বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে,—এই প্রকারের একটা ধারণা যেদিন ইংরাজবিদ্যায় সুশিক্ষিত হিন্দুসন্তানের মনে জাগিয়া উঠিল, সেই দিন হইতেই শাস্ত্রীয় উপদেশের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রবর্তিত হইল । আধুনিক বিজ্ঞানের একেবারে কিছুই জানেন না এমন অনেক মহামুভব ব্যক্তিও বিজ্ঞানের সাহায্যে ধর্মব্যাখ্যা করিয়া বহাবা পাইতে লাগিলেন ।

সময়-চেষ্টা। অবতারবাদ প্রাচীনকালের একটি উপদেশ। কেবল পুৰাণে নহে, বেদেও অবতারের কথা আছে, সুতরাং বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের সাহায্যে অবতার-কথা বুঝিতে হইবে। অবতার বলিলেই আমরা সাধারণতঃ দশটি অবতার বুঝিয়া থাকি ; কবি জয়দেব এই দশাবতারের স্তোত্রই গুনাইয়া গিয়াছেন। কাজেই অবতার-কথার আলোচনায় এই দশটি অবতারকে লইয়াই আলোচনা আরম্ভ হইল।

‘আর্য্য দর্শন’
ও
‘নবজীবন’।
বাঙ্গালা ১৮৮১ সাল ; ডাব্‌উইন্‌ সাহেবের বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া দশাবতারতত্ত্ব ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধ “আর্য্য-দর্শন” পত্রে প্রকাশিত হইল। দশ বৎসর পরে ১৮৯১ সালের ‘নবজীবন’ পত্রে এ বিষয়ে আর একটি প্রবন্ধ বাহির হয়। তাহার পর “হিন্দুপত্রিকা” প্রভৃতি কাগজে ও পুস্তকে এই একই কথা কিছু কিছু বাড়াইয়া কমাইয়া অনেকবার বাহির হইয়াছে, অনেক বক্তা অনেক লোকের সম্মুখে এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। কবি নবীনচন্দ্রের কাব্যগ্রন্থেও এই কথা প্রচারিত হইয়াছে। সুতরাং এই ব্যাখ্যা সকলেই জানেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু এখনও অনেকে এই তত্ত্ব প্রচার করিতেছেন। প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীর অধিককাল একই কথা পুনঃ পুনঃ প্রচারিত হইয়াছে। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে এই বিষয়টি জানিবার জন্য আমাদের খুব আগ্রহ আছে। সুখের কথা সন্দেহ নাই।

ডাব্‌উইন্‌ সাহেবের বিবর্তবাদ, ক্রমবিকাশবাদ বা অভিব্যক্তি-বাদের সাহায্যে দশাবতারতত্ত্ব কি ভাবে ব্যাখ্যাত হয়, তাহা অনেকের জানা থাকিলেও তাহা পুনরাবৃত্তি প্রয়োজন। কারণ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দ্বারা জানিয়া ফেলিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক প্রকারের লোক আছেন ; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ যদি দেখেন যে তাঁহাদের পরিজ্ঞাত এই অভিনব ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই, তাহা হইলে তাঁহারা মনে করিবেন, এই ব্যাখ্যা প্রবন্ধ-

লেখকের জানা নাই। এমন একটা অপূর্ণ কথা অর্থাৎ ডার্-
উইনের সাহায্যে পৌরাণিক অবতারবাদের ব্যাখ্যা, ইহা যে
লেখকের জানা নাই, তাঁহার অগ্ণাত কথা কেহ কেহ পড়িতে
অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে পারেন। সুতরাং এই ব্যাখ্যাটুকু
প্রারম্ভে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কার্ত্তেছি।

দশাবতারের নাম—মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন,
পরশুরাম, শ্রীরামচন্দ্র, বলরাম, বুদ্ধ ও কল্কি। কবি জয়-
দেবের স্তোত্র সুপরিচিত। প্রথমেই মৎস্য—জয়দেব
গাহিয়াছেন—

দশাবতার।

১। মৎস্য।

“প্রলয় পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং
বিহিত বহিত্র চরিত্রমথেন্দং
কেশবধৃতমীনশরার জয় জগদীশ হরে।”

প্রলয়কালে জগন্মণ্ডল সমুদ্র-জলে আচ্ছন্ন হইলে, ভগবান্
মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া বেদের রক্ষা করেন।

“আধ্যদর্শন” এ প্রকাশিত প্রবন্ধে ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। “বিদু” ধাতুর অর্থ জ্ঞান, জ্ঞানের বিষয়কে
বেদ বলা যায়। সৃষ্টির প্রথমে জলের আবির্ভাব, অতএব জলীয়
জগতে যে প্রাণী আরাম বিরাম করিয়া জীবিত থাকিতে
পারে, জগদীশ্বর তাহারই সৃষ্টি করিয়াছেন। জীবমাত্রেরই
চৈতন্য আছে, ঐ চৈতন্যকেই সুখঃখাদি বোধবিষয়ক জ্ঞান
কহা যায়। সেই বোধকেই বেদ শব্দে নির্দেশ করা যাইতে
পারে। প্রলয়কালীন জলে তাবৎ জীব নষ্ট হইয়া গেল। এখন
জলীয় জগতের মধ্যে কোন্ প্রাণীর প্রতি জ্ঞান রাখা যাইতে
পারে? দেখা গেল, মৎস্যগণই জলায় জগতের উপকৃত জন্তু,
তাহাদিগকেই এ জগতে বুদ্ধিমান প্রাণী ধরা যাইতে পারে।

২। কুম্ভ।

দ্বিতীয় অবতার কুম্ভ। কবি জয়দেব গাহিয়াছেন—

“ক্ষিতিরিতি বিপুলতরে তিষ্ঠতি তবপৃষ্ঠে
ধরণীধারণাকণচক্রগরিষ্ঠে
কেশবধূত কুম্ভশরীর জয় জগদাশ হরে।”

আর্য্যদর্শনের ব্যাখ্যা।—এইরূপ।—“জলের পবে সৃষ্টিকার .
উৎপত্তি। এখন পার্থিব জীবের সৃষ্টি হওয়াই সম্ভব, তদনুসারে
জল ও স্থলচরের নিষ্কাশন হইল। এবার কুম্ভ আসিলেন।
পৌরাণিক মতে ভগবান্ কুম্ভাবতারে মেদিনীমণ্ডলকে প্রলয়-
পয়োধি-জল হইতে উদ্ধার করিয়া নিজ পৃষ্ঠভাগে ধারণ করিয়া
আছেন। এবারে জলায় পরমাণু পার্থিব পরমাণুর সহিত মিশ্রিত
হইয়া ঘনীভূত হইল।”

৩। বরাহ।

তৃতীয় অবতার বরাহ। জয়দেব গাহিয়াছেন—

“বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না
কেশব ধূত-শূকররূপ জয় জগদাশ হরে।”

আর্য্যদর্শনের ব্যাখ্যা।—“ভগবান্ এখন বরাহমূর্তি ধারণ
করিলেন, সে সময়ে পার্থিব জগতের দ্বিতীয় অবস্থা। এ
অবস্থায় পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি অত্যন্ত অধিক। বিশেষতঃ
জলপ্লাবন দ্বারা পৃথিবীর উপরিভাগে বন জঙ্গলের উৎপত্তি শীঘ্র
শাস্ত্র হইতে লাগিল। এমন অবস্থায় কাহার উৎপত্তি সম্ভবপর ?
পৌরাণিকেরা দেখিলেন বনে বরাহাদি জীবের সৃষ্টি ভিন্ন অল্প
প্রাণীর সৃষ্টি হইতে পারে না। সুতরাং তৃতীয় অবতারে
বরাহরূপই সম্ভব। এখন পৃথিবীর উপরিভাগ পূর্বাপেক্ষা
আরও কঠিন হইয়াছে। এবারে দস্তজাবির সৃষ্টি না করিলে
বৃক্ষলতাদির ছেদন ভেদন সম্ভব নয়, সুতরাং বরাহমূর্তি দ্বারা
মেদিনীমণ্ডলের উদ্ধার সাধন হয়। সে সাধন আর কিছুই নহে,

পৃথিবীর ঐ অবস্থায় বরাহ প্রভৃতি দন্তজীবী ও নানাপ্রকার শৃঙ্গীর সৃষ্টি হয়। পুরাণের মতে এই বরাহের এক একটি কেশর গিরিশিখরতুল্য। পদার্থবিৎ পাণ্ডিত্যবানের মতে কেশর ও শৃঙ্গ এক পদার্থ, তদনুসারে বলা যাইতে পারে যে এই সৃষ্টিদ্বারা দন্তজীবী ও শৃঙ্গীর সৃষ্টি দেখান হয়। কৃষ্ণের সৃষ্টির দ্বারা নখীর সৃষ্টি সিদ্ধ হইয়াছে।

এইবার চতুর্থ অবতার—নরসিং-অবতার। জয়দেব বন্দনা করিলেন— ৪। নৃসিংহ।

“তব করকমলবরে নখমন্তুতশৃঙ্গম্।

দলিত হিরণ্য-কশিপু-তনু-ভৃঙ্গম্।

কেশব-ধূত-নরহরিরূপ জয়-জগদীশ হরে ॥”

পৃথিবী চতুর্থ অবস্থায় মনুষ্যের আবাসযোগ্য হইল বটে, কিন্তু তখনও আমমাংস-ভোজনবাতীত পৃথিবীতে মনুষ্যাদির জীবন-ধারণ সুসাধ্য নহে। সেই সময়ে জ্ঞানে অন্ধ পশু ও অন্ধমনুষ্য ভাবাপন্ন জীবগণের সৃষ্টি হইল। তাহার উদাহরণ স্বরূপ নরসিংহ-মূর্তির আবির্ভাব দেখা যায়। এই অবস্থায় দৈত্য-দানবদির প্রাণ-সংহার আরম্ভ হইল, পশুবৃত্তি ও হিংসার প্রাবল্য এই অবস্থার বিশেষ লক্ষণ।

পঞ্চম অবতার বামন। জয়দেব গাহিলেন—

৫। বামন।

“ছলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তুত বামন।

পদনখনীরজনিতজন পাবন।

কেশব ধূত-বামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥”

পঞ্চম অবস্থায় এই ধরাধাম মনুষ্যাদি জীবগণের পক্ষে অপেক্ষাকৃত সুখবাসের স্থান হইল। এই সময়ে মনুষ্যেরা আত্মদলবলসহকারে হিংস্র জীবজন্তুর প্রাণ-সংহার করিতে লাগিলেন। হিংস্রজীবগণও মনুষ্যের দৌরাণ্য সহ্য করিতে না

পারিয়া নিবিড় কাননের আশ্রয় লইল, তদবধি হিংস্র জন্তুগণের মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। এই অবস্থায় যে অবতার কল্পিত হইয়াছে, তাঁহার রূপ ত্রিবিক্রম মূর্তি। সময়ে এই সংসারের অনেকখানি শ্রীবৃদ্ধি হইল অর্থাৎ মনুষ্য-শক্তির পরিচয় পাওয়া গেল। মনুষ্যেরা বুদ্ধিবলে আত্মজ্ঞান-প্রভাবে ইচ্ছা করিলেন স্বর্গ মর্ত্য পাতাল সর্বত্রই যাইতে পারেন, তাহাই প্রদর্শন জন্ত ভগবান্ এক প্রকার বামন অবতার ও সেই অবস্থাতেই ত্রিবিক্রম-স্বরূপ মহাবিরাট্ আকার ধারণ করিয়া বালির প্রতিশ্রুতি ও অবশ্য দেয় ত্রিপাদ পরিমিত স্থানের গ্রহণ জন্ত স্বর্গে ও মর্ত্যে পাদবিক্ষেপ করিলেন। আকাশের নাম বিষ্ণুপদ, সুতরাং বলিরাজার তাহাতে কোন অধিকার নাই। এইহেতু তিনি উহা দিতে অসমর্থ হইলেন। ত্রিপাদ ভূমির মধ্যে পাতাল ও মর্ত্য এই দুইটির দখল সিদ্ধ হইল। আকাশ বিষ্ণুর পাদবিশেষ, অতএব বালির প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল। এক্ষণে মনুষ্যেরা পরমেশ্বরের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিলেন। তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে জগদ্বিশ্বের সত্ত্বার উপলব্ধি হইল। আকাশস্থ সমুদয় উজ্জল পদার্থকে পরমেশ্বরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অথবা স্বরূপ জ্ঞানে উপাসনায় রত হইলেন।

●। পরশুরাম।

তাহার পর—পরশুরাম।

“ক্ষত্রিয় কুধিরময়ে জগদপগতপাপঃ

স্নপয়সি পয়সি কিমপি ভবতাপম্

‘কেশব ধৃত-ভৃগুপতিরূপ জয়-ভ্রগদৌশ হরে।”

এক্ষণে দেখা যাইতেছে ষষ্ঠ অবতার পরশুরাম। ইহার অস্ত্র কুঠার। মনুষ্য সকল যখন নিতান্ত অসভ্য নয়, ও অস্ত্রশস্ত্র নিষ্শ্রাণ করিতে শিখিয়াছে তখনই তাঁহার জন্মের কল্পনা। ইনি সর্কাবয়বসম্পন্ন মনুষ্য দেহে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার পর ক্রমে ক্রমে অস্ত্রাত্ম অবতারের আবির্ভাবের তাৎপর্য্য কি

তাহা এই প্রণালীতে নির্ধারণ করিতে হইলে আমরা দশ বৎসর পরে প্রকাশিত “নবজীবন” এর প্রবন্ধের সাহায্য লইতে পারি।

“পরশুরামাবতার বাহুবলে ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব স্থাপন। বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, জমদগ্নি প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা সকলেই ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব স্থাপনের জন্য ব্রতী ছিলেন, কিন্তু পরশুরামে সেই ব্রতের পরাকাষ্ঠা; পরশুরাম ভারতের উত্তরের ক্ষত্রিয়গণকে নির্বোধ করিয়া এবং দক্ষিণে উপনয়ন দ্বারা নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়া সমগ্র ভারতে ব্রাহ্মণের একাধিপত্য সংস্থাপন করেন। ব্রাহ্মণের প্রভুত্বের চরমোৎকর্ষে পরশুরাম অবতার।

পরশুরামের পর রামচন্দ্র—

৭। রামচন্দ্র।

“বিতরসি দিগ্‌দুরগে দিক্‌পতি-কমনীয়ম্

দশমুখ মৌলিবলিং রমনীয়ং;

কেশব ধৃত-রামশরীর জয় জগদীশ হরে।”

দিক্‌পালগণের বাঞ্ছনীয় সুন্দর দশাননের দশ মস্তকরূপ বলি তুমি যুদ্ধে দশদিকে বিচরণ কর, হে রামরূপধারিন, হে কেশব হে জগদীশ, হে হরে, তুমি জয়যুক্ত হও।

নবজীবনের লেখকের মতে—

মানবের সামাজিক উন্নতির দ্বিতীয় নোপানে শ্রীরামচন্দ্র। রামচন্দ্র রাবণ স্তব্ধ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া ষে রূপ সমগ্র ভারতে ক্ষত্রিয়ের আধিপত্য স্থাপন করেন, তেমনই প্রজারাজ্যের দ্বারা আত্ম স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়া রাজা নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন। রামচন্দ্র রাজাবতার। রামরাজার তুল্য রাজা হয় না, রামরাজ্যের মত রাজ্য হয় না।

৮। বলরাম।

রামচন্দ্রের পর বলরাম—

“বহসি বপুষি বিশদে, বসনং জলদাভং
হলহতি-ভীতি মিলিত যমুনাভং
কেশব ধৃত-হলধররূপ, জয় জগদীশ হরে।”

তুমি শুভ্রবর্ণ দেহে মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিতেছ,
দেখিয়া মনে হয় হলের আঘাতের ভয়ে যমুনা আসিয়া যেন
তোমাকে জড়াইয়া ধরিয়াছে।

পূর্বোক্ত লেখকের মতে—

বলরাম সামাজিক উন্নতির তৃতীয় সোপান; বলরাম বাল্যে
গোপালন-নিরত; বয়সে হলধারী। বলরামে কৃষিযুগের
উৎপত্তি; বলরামের সময়ে ভারতের গৃহবিবাদ শান্তিলাভ
করিল, বলরামের হলই তাহার পর ভারতের প্রধান অস্ত্র
হইল, মনুষ্য পরস্পর যুদ্ধ বিবাদে বিধম রক্তারক্তির পর নিরস্ত
হইয়া সর্বসংসার ধরণীর উপর আপনার অস্ত্রচালনা করিতে ব্যস্ত
হইল। পূর্বে শ্লেচ্ছ যবনের মত আর্ঘ্যাগণ মধুপর্কের জন্ত
গো-সেবা করিতেন; সেই সময় হইতে প্রকৃত গোপালন হইতে
লাগিল; হিন্দুর যথার্থ গোদেবায় এবং কৃষিচর্চায় ভারতবর্ষ
অচিরে ধনধান্য দধিহুন্ধে পরিপূর্ণ হইল। ভারতের কৃষিযুগের
মানববৃন্দের সামাজিক উন্নতির এই চরমদীপা।

৯। বুদ্ধ।

বলরামের পর বুদ্ধ ও কঙ্কি—

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরতঃ শ্রুতিজাতম্
সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাতম্
কেশব ধৃত-বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে।

১০। কঙ্কি।

শ্লেচ্ছ নিবহ্নিধনে কলয়সি করবালম্
ধুমকেতুমিব কমপি করালম্
কেশব ধৃত কঙ্কি-শরীর জয় জগদীশ হরে।”

হে করুণ হৃদয় !

পশুবৎ প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া তুমি যজ্ঞবিধি সংক্রান্ত
বেদ সমূহের নিন্দা করিয়াছ।

তুমি শ্লেচ্ছদিগের নিধনের জগৎ ধূমকেতুর ন্যায় ভয়ঙ্কর
অনির্বচনীয় তরবারি ধারণ করিয়া থাক।

নবজীবনের লেখকের মতে, ঋষিগণের পর আধ্যাত্মিক
বিকাশ। ভারতের আধ্যাত্মিক বিকাশের হই অবতার, বুদ্ধ
এবং চৈতন্য। প্রথমে যুক্তি, পরে ভক্তি।

সামাজিক উন্নতির চবনোৎকর্ষ ইহাতে আধ্যাত্মিক সোপান
আসিল। সামাজিক অবস্থার অন্ধ বিশ্বাস ঘোরতর তর্কজালে
স্থানে স্থানে ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। * * বৌদ্ধ ধর্মের
যুক্তিই মূল।

যুক্তির নিরাশ্রয়তায় চক্ষুস্বতী ভক্তির উৎপত্তি। এই ভক্তি
অন্ধবিশ্বাসের সহচরী নহে ; ইহা যুক্তির জঠর বিদীর্ণ করিয়া
যুক্তির কথা অথচ সংহারিণী রূপে অবনীতে অবতীর্ণ হন।

* * এই ভক্তির আবির্ভাবে বঙ্গদেশ পুণ্যক্ষেত্র। সেই
ভক্তির অবতার শ্রীচৈতন্য, তাহাতেই মানবের ধর্মজীবনের
পূর্ণবিকাশ।

কিন্তু অবতারের পরিবর্তে নবজীবনের প্রবন্ধে শ্রীশ্রীচৈতন্য-
দেবকে প্রতিষ্ঠা করিয়া উন্নতিমুখী গতির পূর্ণতাসাধন করা
হইয়াছে—“ধূমকেতুর স্থায় করালমুণ্ডির হস্তে করবাল দিয়া
শ্লেচ্ছনিব- নিবন” কার্যে লেখক ডাব্বিনের ক্রমবিকাশবাদের
সূত্র ধরিতে পাবেন নাট।

জীববিকাশের সন্ধিস্থলে মৎস্যকৃষ্ণ প্রভৃতি ক্রীড়ে আসিলেন
তাহাই বুঝাইবার জন্য “নবজীবন” এ ডাব্বিনের নিম্নলিখিত
উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে :—

We thus learn that man is descended from a hairy
quadruped furnished with a tail and pointed ears, pro-

bably arboreal in its habits, and an inhabitant of the old world. This quadrumana with all the higher mammals are probably derived from an ancient marsupial animal and this through a long line of diversified forms either from some reptile-like or some amphibian-like creature and this again from some fish-like animal. (Descent of man).

এইরূপে আমরা বুঝিলাম যে কোন একরূপ লোমশ, সর্বোপকর্ণ বিশিষ্ট এবং সম্ভবতঃ বৃক্ষচর ভ্রমরীপমাদৌ চতুষ্পদ পশু হইতেই মানবের উৎপত্তি হইয়াছে : এবং এই চতুষ্পদজীবের এবং সকল প্রকার উচ্চতর শ্রেণীর স্তন্যপায়ী জীবের উৎপত্তি সম্ভবতঃ কোনরূপ প্রাকৃতিক বৃহৎ গর্ভকোষবিশিষ্ট জীব হইতে হইয়া থাকিবে, কোনরূপ উভচরজীব হইতে আবার সেই জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে এবং সেই উভচর জীব কোনরূপ মৎস্যবৎ জীব হইতে উৎপন্ন ।

অতএব বৈজ্ঞানিক বিবর্তবাদ পথ্যালোচনায় ডার্বিন্ এইরূপ অনুমান করেন, যে উচ্চতর জীবসৃষ্টিতে প্রথমে মৎস্য, পরে উভচর (কচ্ছপ) জীব, তাহার পর লোমশ কোন পশু, এবং পরে মানবশরীর বিকশিত হইয়াছে । সেই আদি মানবগণ প্রথমে খর্ব্ব বা বামন ছিল, এমন সিদ্ধান্তও যুরোপীয় বিজ্ঞানে দেখা যায় । সুতরাং পৌরাণিক অবতারণাদে জীব সৃষ্টির যেরূপ ক্রমবিকাশের অভিমান দেখা যায় তাহা যে নিতান্ত আধুনিক বিবর্তবাদীদের বিরোধী তাহা বোধ হয় না । বরং মৎস্য কূর্ম বরাহ নৃসিংহ বামন—এইরূপ ক্রমই বিজ্ঞানসঙ্গত বলিয়া অনুমিত হইতেছে ।

প্রায় অন্ধশতাব্দী পূর্বে হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের কল্প বাহারা লেখনী ধারণ করিয়া ছিলেন, তাঁহারা এই প্রকারে শবাবতারের সমর্থন করিয়াছেন । স্বর্গীয় কেদার নাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ

মহাশয় তাঁহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ “শ্রীকৃষ্ণসংহিতা”র এই শ্রীকৃষ্ণসংহিতা। মত প্রচার করিয়াছেন। “নবজীবন” এর প্রবন্ধে তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে—আমরাও নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

যদ্যদুভাবগতে: জীবন্তুভাবগতো হরিঃ ।
 অবতীর্ণ স্বশক্ত্যা স ক্রৌড়তীব জনৈঃ সহ ॥
 মৎশ্রেষু মৎসভাবোহি কচ্ছপে কুর্শ্বকপকঃ ।
 মেরুদণ্ডযুক্তে জীবে বরাহভাববান্ হরিঃ ॥
 নৃসিংহো মধ্যভাবোহি বামনঃ ক্ষুদ্ৰ মানবে ।
 ভার্গবোঃ সমভাবর্গেষু সভ্যদাশরথিস্তথা ॥
 সর্ববিজ্ঞানসম্পন্নে কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
 তর্কনিষ্ঠনরে বুদ্ধো নাস্তিকে কঙ্কিরেবচ ॥
 অবতাবা হরেভাব্য ক্রমোর্দ্ধগতিমঙ্গুদি ।
 ন তেবাং জন্মকর্মাণ্যদৌ প্রপঞ্চো বর্ততে কচিৎ ॥
 জীবানাং ক্রমভাবানাং লক্ষণানাং বিচারতঃ ।
 কালো বিভাজ্যতে শাস্ত্রেদশখা ঋষিভিঃপৃথক্ ॥
 তত্ত্বংকালগতো ভাবো কৃষ্ণস্য লক্ষ্যতে হি যঃ ।
 স এব কথ্যতে নিঃস্রবতারণ্যে হরেঃ কিল ॥

“মাদ্রাবজীব যে যে ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে স্বরূপ পাইতেছেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রাপ্তভাব স্বীকার করত নিজ অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা তাহার সহিত আধ্যাত্মিকরূপে, অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন। জীব যখন মৎস্তাবস্থা প্রাপ্ত, ভগবান্ তখন মৎস্তাবতার, মৎস্ত নিদ্রা, নিদ্রাও তা ক্রমশঃ বজ্রদণ্ডাবস্থা হইলে কুর্শ্বাবতার বজ্রদণ্ড ক্রমশঃ মেরুদণ্ড হইলে বরাহ-অবতার হন। নরপশুভাবগত কাৰে নৃসিংহাবতার, ক্ষুদ্ৰ মানবে বামনাবতার, মানবের অসভাবস্থায় পরশুরাম, সভাবস্থায় রামচন্দ্র। মানবের সর্ববিজ্ঞানসম্পত্তি হইলে ভগবদ্বাব বুদ্ধ এবং

নাস্তিক হইলে কল্পি এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে । জীবের ক্রমোন্নত হ্রদয়ে যে সকল ভগবদ্ভাবের উদয়, কালে কালে দৃষ্ট হইয়াছে, সেই সকলই অবতার, সেই সকল ভাবের উৎপত্তি ও কার্য্য-সকলে প্রাপঞ্চিকত্ব নাই । ঋষিরা জীবগণের উন্নতির ইতিহাস আলোচনা করত ঐতিহাসিক কালকে দশভাগে বিভাগ করিয়াছেন । যে যে সময়ে একটি একটি অবস্থান্তর লক্ষণ, রূঢ়রূপে লক্ষিত হইয়াছে, সেই সেই কালের উন্নতভাবেকে অবতার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।”

কবি নবীন সেন
ও রৈবতক ।

নবীনচন্দ্রের রৈবতক কাব্যে দশাবতারতত্ত্ব স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ
ব্যাস ও অর্জুনকে বুঝাইতেছেন—

“সৃষ্টির যখন

যেরূপ অভাব ঘটে, উন্নতি তেমন ।
মানবের ছই যুগ, কিন্তু জগতের
এইরূপে কতযুগ গিয়াছে বহিষ ।
কে বলিবে ভগবন্ ? যুগ-উপযোগী
চরম উন্নতি অবতারণ যখন
ঘটিয়াছে, সে যুগের সেই অবতার ।
প্রথম সলিলে মৎস্য । এই নীতিবলে
সলিল পঙ্কিল যবে, কূর্ম্ম অবতার
পক্ষ দৃঢ়তর যবে, আচ্ছন্ন উদ্ভিদে,
হইল বরাহসৃষ্টি । প্রণীর শৃঙ্খল
ক্রমশঃ উন্নতিচক্রে হয়ে দীর্ঘতর,
নরসিংহ অবতার । বিশ্বয়-মূরতি ।
অর্দ্ধ পশু অর্দ্ধ নর । ক্রমে পশুভাগ-
তিল তিল যুগে যুগে হইয়া অন্তর
বিকৃত মানবমূর্ত্তি জন্মিল বামন ।

তিন পদ ভূমি নাহি মিলিল তাহার:—

জগৎ অরণ্যময় হিংস্র-জন্তু বাস ।

ঘুরিল উন্নতিচক্রে,—সকুঠার নর

আসিলা পরশুরাম । বাধিল সমর

বন, বনচর সহ ; নাহি শরীরেতে

পশুভাগ, পশুবৃত্তি হৃদয়ে প্রবল,—

শশু-নির্বির্শেষ নর । সেই পশুভাব

যেদিন হইতে হ্রাস হইতে লাগিল,

সেইদিন জগতের যুগ বর্তমান

হইল সঞ্চার । সেইদিন মহা দিন ।

প্রকৃত মানব জন্ম হইল সেদিন ।

অশ্রাস্ত উন্নতি পক্ষে আসিল কৈশোর

কৈশোরের রামচন্দ্র প্রীতি অবতার,—

ত্রৈতার চরমোন্নতি । যৌবন তাহার

আসিবে না ঋষিশ্রেষ্ঠ ! সুদর্শন চক্রে

উন্নতির, এখানে কি হইল অচল ?

না না দেব নাহি তার মূর্ত্তি বিশ্রাম ।

উন্নতির পথ ছায়াপথের মতন,

—প্রীতিময়, সুখময়, পবিত্রতাময়—

রহিয়াছে প্রসারিত সেই পথ প্রভো

জাতীয়-জীবনতরী নিব ভাসাইয়া ।”

নব্যবঙ্গের হিন্দুচিন্তার ইতিহাসে অবতার-কথা আলোচনার
যে বিবরণ দেওয়া হইল, তাহা হইতে এই কটি সিদ্ধান্ত
করা যায় । প্রথম সিদ্ধান্ত এই যে এই সুন্দর ব্যাখ্যাকারিণ
শাস্ত্রে বা নিজেদের প্রাচীন সাধনায় বিশ্বাস করিতেন না ।

তিনটি সিদ্ধান্ত

তাহারা অন্তরে অন্তরে বিশ্বাস করিতেন যে বর্তমান কালের জড়বিজ্ঞান-সমূহ যে সত্য প্রচার করিতেছেন তাহাই একমাত্র সত্য ও মানব-জ্ঞানের তাহারই শেষ কথা এবং যে পদ্ধতি অবলম্বনে সত্যোন্মেষণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তাহারই একমাত্র পদ্ধতি। তদ্ব্যতীত আর কোন পদ্ধতি হইতে পারে না।

দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে শাস্ত্রের ও নিজেদের অতীত সাধনার উপর বিশ্বাস না থাকায় তাহারা কেহই শাস্ত্র জ্ঞানিবার জন্য অধিক পরিশ্রম বা অনুসন্ধান করেন নাই। বিদ্যালয়ে যে শিক্ষা পাইয়াছিলেন তাহাতেই তাহারা বশস্বী হইয়াছিলেন : অতীত অতীত শিক্ষা বা চিন্তা পদ্ধতি যে আছে বা থাকত পাবে, ইহা মনে করিবারও তাহাদের অবসর হয় নাই। তাহা হইলে তাহারা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতে চেষ্টা করিতেন কেন? ইহার কারণ প্রধানতঃ তইটি যে পূর্বে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রেরণায় বা পাশ্চাত্য ভাবিগণের অধ্যয়নপক্ষে দেশকে ভালবাসিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, দেশের সমুদয় চিন্তাকে যাহা বা নিন্দা করিতেন তর্কের দ্বারা তাহাদের পুণ্যস্ত করিবার একটা আকাঙ্ক্ষাও তাহাদের ছিল। দ্বিতীয়তঃ তাহারা তৎকাল কবি কণী হওয়াই বিজ্ঞান একমাত্র পরিচায়ক বলিয়া বিবেচনা করিতেন। জীবনের দ্বারা সত্য বিশেষকৈ আশ্রয় পাই যে বিজ্ঞা, এ শিক্ষা শেষ হইতে তাহারা পান নাই।

তৃতীয় সিদ্ধান্ত এই যে জড়বিজ্ঞান সত্য। তাহাকে গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু অধ্যাত্মবিজ্ঞান বলিয়াও কেউ জিনিস আছে। অধ্যাত্মবিজ্ঞানের উপদেশ-সমূহ যে সকল সময়েই জড়-বিজ্ঞানের সাংগম্যে প্রতিষ্ঠিত বা পুনর্নির্মিত হইতে পারে বা হওয়া আবশ্যিক, তাহার কোন কারণ নাই। কবির সকল কথা জড় বৈজ্ঞানিকের মস্তিষ্ক সাহায্যে পরিমার্জন করা যায় না এবং বৈজ্ঞানিকের বৈজ্ঞানিকী বুদ্ধির নিকট তাহার অনেক কথাই

অকিঞ্চৎকর, কিন্তু তাই বলিয়া কবির কথা মিথ্যা নহে। বরং অনেক সময়ে কবির কথা বেশী সত্য।

প্রাচীন হিন্দুসাধনার যদি কোন বিশিষ্টতা থাকে, সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞান। সাধনা বর্তমান যুগে ভারতের ও সমগ্র মানবজাতির যদি কোন কল্যাণসাধন করিতে পারে, তাহা হইলে আমরা সকলকে ক্রমে ক্রমে এই তত্ত্ব কেবল তরু বা যুক্তির দ্বারা নহে, জীবনের সাধনার দ্বারা বা অধ্যাত্ম দৃষ্টি ও অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা উপলব্ধি করিতে হইবে। আজ যেমন আমরা জড়বিজ্ঞান বলিয়া একটি অতি বৃহৎ ও অতি গৌরবময় বস্তু দেখিতেছি, তেমনি অধ্যাত্মবিজ্ঞান বলিয়া একটি বস্তু ছিল এবং আছে। জীবনের সাধনার দ্বারা ভারতের ও প্রাচীন জগতের অন্যান্য স্থানের ঋষিগণ অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এই সব তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন ও প্রচার করিয়াছিলেন। জড়বিজ্ঞান যেমন মানবকে অনেক শক্তি ও সুবিধা দিয়াছে, অধ্যাত্মবিজ্ঞানও তেমনি মানবকে আরও অনেক উচ্চতর ও মহত্তর শক্তি ও সুবিধা দেয়। জড়বিজ্ঞানের নিকট মানব অনেক শক্তি এবং সুবিধা পায়না ও নিজেদের প্রকৃত কল্যাণসাধন করিতে পারে না, বরং অশান্ত ও ছঃখের বৃত্তি হইয়াছে, মানুষ জড়ের উপাসনার প্রভাব হইয়া নিজেকেই হারাইয়া বসিয়াছে, কিন্তু তাহা বলিয়া জড়বিজ্ঞানের দোষ দিবার প্রয়োজন নাই। এখন জগতে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের প্রবর্তন আবশ্যিক। এই অধ্যাত্মবিজ্ঞান মানবকে যে শক্তি ও সুবিধা আনিয়া দিবে, যে আলোক ও সাধনা আনিয়া দিবে তাহা অতুলনীয়।

হিন্দুদিগের বেদ ও বেদান্তত শাস্ত্রসমূহ সেই প্রাচীন অধ্যাত্মবিজ্ঞান। পুরাণ বলিয়া যে সমুদয় গ্রন্থ হিন্দুসমাজে প্রচলিত রহিয়াছে, এবং যে সমুদয় গ্রন্থের সাহায্যে সাধারণ হিন্দুর ধর্ম-জীবনের সংস্কারসমূহ গড়িয়া উঠিয়াছে সেই পুরাণগুলি গল্পের পুস্তক নহে। প্রাচীনরা এই পুরাণসমূহকে অনাদি

বেদের প্রমাণক গ্রন্থ বলিয়াছেন। এই পুরাণসমূহের মধ্যেই অবতার-কথা বিস্তৃতভাবে প্রচারিত হইয়াছে। আমরা পুরাণসমূহে কোনও মত কাহাকেও অন্ধভাবে গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিব না এবং বর্তমান স্বাধীনচিন্তার যুগে সে প্রকারের অত্যাশ্রয় অনুরোধ লোকে রাখিবেই বা কেন? এমন কি হিন্দু-দিগের যে একটি অতি বৃহৎ অধ্যাত্মবিজ্ঞান ছিল, না বুঝিয়া এ কথা লইয়াও যেন কেহ অস্মরণ লাফালাফি না করেন, কারণ তাহাতে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টেরই সম্ভাবনা অধিক এবং আমরা সে অনিষ্টের পরিচয়ও প্রতিদিন পাইতেছি। আমাদের অনুরোধ তাড়াতাড়ি কোনরূপ সীমাংসা না করিয়া, বুঝি বা না বুঝি কেবল তর্ক করিয়া নিজদের শাস্ত্রের বা ধর্মের শ্রেষ্ঠতা বা অসম্ভাব্যতা প্রতিপাদন করিবার জন্য ছ-একটি স্থূলত বিলাতী মতবাদের দোহাই দিয়া যেন উপহাসাস্পদ না হই।

দীর্ঘভাবে শাস্ত্র ও সাধকমণ্ডলীর অভিজ্ঞতার সাহায্যে অবতার-কথার ন্যায় আবশ্যকীয় কথার আলোচনা করিতে হইবে। সেই আলোচনার দিকে কাহারও কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জন্য এবং সেই আলোচনার সাহায্যে ভাগবত-ধর্ম বা যুগধর্ম নির্ধারণের কিরূপ সুবিধা হয় তাহাই দেখাইবার জন্য আমরা এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি।

আলোচনার প্রারম্ভে আমরা একটি কথা বলিতে চাই। ডাব্বিনের সিদ্ধান্ত পাশ্চাত্য দেশেও বিশেষভাবে সমালোচিত হইয়াছে। তাহার সিদ্ধান্ত সহজে বড় বড় পণ্ডিতেরা যাহা বলিয়াছেন, তাহা শুনিলে আমরা বুঝিতে পারিব যে হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠার জন্য ডাব্বিনের দোহাই দেওয়ার দিন অনেক কাল চলিয়া গিয়াছে। প্রতীচ্য জগতেও অধ্যাত্মবিজ্ঞানের আলোচনা করিবার এবং প্রাচীন জগতের অধ্যাত্মবিজ্ঞান বা শাস্ত্রীয় শিক্ষা একালের চিন্তাপ্রণালীর সাহায্যে আয়ত্ত করিবার নানারূপ

ডাব্বিনের
মতের কিঞ্চিৎ
প্রতিবাদ।

চেষ্টা হইতেছে। ডার্বিনের মত-সম্মুখে আমরা কেবল একজন বিলাতী পণ্ডিতের মত উদ্ধৃত করিতেছি।

ওয়ালেস্, ডার্বিনের মত আলোচনা করিয়া, নিম্নরূপ ওয়ালেস্।
সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন।

I fully accept Mr. Darwin's conclusion as to the essential identity of man's bodily structure with that of the higher Mammalia, and his descent from some form common to man and the anthropoid apes. The evidence of such descent appears to me to be overwhelming and conclusive. * * But this is only the beginning of Mr. Darwin's work. * * His whole argument tends to the conclusion that man's entire nature and all his faculties whether moral intellectual or spiritual have been derived from their rudiments in the lower animals in the same manner and by the action of the same general laws, as his physical nature has been derived.

This conclusion appears to me not to be supported by adequate evidence and to be directly opposed to many well-ascertained facts. To prove continuity and progressive development of the intellectual and moral faculties from animal to man, is not the same as proving that these faculties have been developed by natural selection. * * Because man's physical structure has been developed from an animal form by natural selection it does not necessarily follow that his mental nature, even though developed *pari passu* with it has been developed by the same causes only.

উচ্চশ্রেণীর স্তন্যপায়ী বা স্তন্যদায়ী প্রাণীর সহিত মানুষের দৈহিক গঠনের যে মিল আছে, এ বিষয়ে আমি ডার্বিনের মত

সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করি এবং মানুস যে মানব-সদৃশ বানব-গণের সহিত একই সাধারণ পৃষ্ঠপুরুষ হইতে দৈহিক হিসাবে উদ্ভূত তাহাও আমি স্বীকার করি। এই সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করার জন্য যে সমুদয় প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহা সুপ্রচুর এবং তাহাতে সন্দেহ করিবার উপায় নাই। * কিন্তু ইহা ডাব্বিনের কাগের প্রথম অংশ মাত্র। ডাব্বিন সক্তি প্রয়োগ করিয়া ইহাই সপ্রমাণ করিতে চাহেন যে মানুষের সমগ্র প্রকৃতি, তাহার নৈতিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক বৃত্তি-সমূহ নিয়ন্তর পশুদের মধ্যে প্রাথমিক অবস্থায় যে সমুদয় বৃত্তি আছে, তাহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। দেহের উদ্ভব যে প্রণালীতে যে সকল নিয়মানুসারে হইয়াছে, এই বৃত্তিগুলির উদ্ভব সেই প্রণালীতে সেই সমুদয় নিয়মানুসারেই হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে আমার মনে হয় যে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ নাই। এমন কি এমন অনেক প্রমাণ উত্তমরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, যাহার আলোচনায় এই সিদ্ধান্তের বিপরীত সিদ্ধান্তই সত্য বলিয়া মনে হয়। মানুষের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বৃত্তিগুলি পারস্পর্যাস্বত্বের মধ্য দিয়া ক্রমবিকাশ লাভ করিয়াছে, ইহা প্রমাণিত হইলেও এই ব্যাপার যে প্রাকৃতিক নির্দ্ধাচনের দ্বারা সাধিত হইয়াছে, তাহা সপ্রমাণ হয় না। * ৪ মানুষের দেহ প্রাকৃতিক নির্দ্ধাচন-বিধির সাহায্যে পশুদেহ হইতে ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়াছে বলিয়াই এবং দেহের ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে মানসিক প্রকৃতির বিকাশ পরিদৃষ্ট হইলেও ইহা স্বতঃই প্রমাণিত হয় না যে মানবের মানসিক প্রকৃতি কেবলমাত্র সেই একই কারণ-পরম্পরায় বিকশিত হইয়াছে।

এই গেল পণ্ডিত ওয়ালেসের মত। পাশ্চাত্য শ্রমীণের মত আলোচনা করিতে হইলে আমাদেরকে বিশেষ যত্নের সহিত এই মত কতদূর সারবান তাহা অবধারণ করিতে হইবে।

আর একজন আধুনিক বড় পণ্ডিতের মত উদ্ধৃত করিতেছি পাশ্চাত্য জগতে ইহার মতেরও মূল্য আছে। ইহার নাম অধ্যাপক বার্চে^১। (Professor Virchow) ইনি বার্লিন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ইংরাজী ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এক বড় বৈজ্ঞানিক সভায় তিনি এই মত ব্যক্ত করেন।

The higher faculties in main point clearly to an unseen world—to a world of spirit to which the world of matter is altogether subordinate.

মানুষের প্রবৃত্তিতে যে সকল উন্নততর বৃত্তি রহিত আছে, সেগুলি আলোচনা করিলে ইহাই পরিষ্কাররূপে মনে হয় যে এক অদৃষ্ট জগৎ আছে। সে জগৎ আত্মার বা চৈতন্যের জগৎ, এই ভূজগৎ ইহা সেই চিৎস্বরূপ আধ্যাত্মিক জগতের সম্পূর্ণরূপে অধীন।

এ বিষয়ে পাশ্চাত্য দেশের পাণ্ডিতগণের মত আর অধিক উদ্ধাব করিব না। পুরাণ সমূহ আমাদের দেশে অধ্যাত্মবিজ্ঞান প্রচার করিয়াছেন, আমরা পুরাণ-সমূহের নিকট ধর্ম্মভাবন লাভ করিয়াছি এবং এখনও করিতেছি। পৌরাণিকী ব্রহ্মবিদ্যা সাধন-শাস্ত্রের অন্তর্গত। যেমন তেমন করিয়া বিলাতী নাম-জাদা পণ্ডিতদের দু একটা মতের সঙ্গিত মিল আছে দেখাইয়া যাহারা পৌরাণিক সাধনার পক্ষে ওকালতি করিয়াছেন, তাহারা অনেকেই অনাদিকারচক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে উপকার অপেক্ষা অপকার হইয়াছে অধিক।

পুরাণ-
ব্রহ্মবিদ্যা।

প্রাচীন শাস্ত্রে ও সাধকমণ্ডলীর মধ্যে অবতার-কথার যে রহস্য পাওয়া যায় আমরা এইবার তাহার আলোচনা করিতেছি। পৌরাণিকী ব্রহ্মবিদ্যা বা পুরাণ সমূহের দ্বারা প্রচারিত অধ্যাত্মবিজ্ঞানের পূর্ণঙ্গ পরিচয় পাইতে হইলে শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। এই মত বহুকাল পৃথকই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সুতরাং এজন্য আর বাস্তবায়ন না করিয়া

আমরা পুরাণচক্রবর্তী, পারমহংস সংহিতা, বেদ-সার শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি।

শ্রীমদ্ভাগবতে নানাস্থানে অবতাবতঙ্ক ও অবতার-কথা বর্ণিত হইয়াছে। নৈমিশ্যারণ্যে ঋষিসংঘে যে ছয়টি প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছিল, এবং যে ছয়টি প্রশ্নের উত্তরে এই শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র কথিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে একটি প্রশ্ন অবতার-সম্বন্ধীয়। সুতরাং শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে অবতার কথা কৌতুহল কথা শ্রীমদ্ভাগবতের অন্ততম উদ্দেশ্য। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়েই আমরা অবতারগণের তালিকা দেখিতে পাই। এই অধ্যায় পাঠ করিলে আমরা প্রথমেই বুঝিতে পারি যে সর্বসাধারণের মধ্যে যে কান কারণে দশাবতারের কথা কৌতুহল বা প্রচারিত হইলেও অবতার দশটি নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে পচিশটি অবতারের কথা আছে, আবার একাদশ স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে কুড়িটি বা তেরুটি অবতারের কথা আছে। নর ও নারায়ণকে একটি মিলিত অবতার করিলে সংখ্যা হইবে কুড়ি আর উভাদের পৃথক সংখ্যা হইবে একুশ। সুতরাং দশাবতারের কথা কোথা হইতে আসিল তাহা অনুসন্ধান। অনুসন্ধান তাহা আবিষ্কার করিতে হইবে। আবিষ্কার প্রয়োজন; নিজ নিজ বুদ্ধির আলোকের সাহায্যে নিজ নিজ ইচ্ছামত বিচার ও ব্যাখ্যা মূল্যহীন। If you apply criticism merely to judge, but not to discover, then the value of criticism is lost. কিন্তু একালে অনেকে যে বিচার করিতেছেন। সুতরাং ব্যস্ত হইবেন না।

অবতারো হুসংখ্যোয়া হরেঃ সত্বনিধেদ্বিজাঃ।

যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্নাঃ সহস্রশঃ॥ ১।৩-১৬

হে দ্বিজগণ! সত্বনিধি হরির অবতার অসংখ্য। অপখ্যয়-

শূন্য জলাশয় হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ নির্গত হয়,
তাহার স্থায় ভগবান্ হইতে নানাবিধ অবতার হইয়াছে।

অবতার প্রসঙ্গে অবতার ব্যতীত শ্রীভগবানের বিভূতির
কথাও স্মরণ করা উচিত, কারণ অবতার ও বিভূতির
মধ্যে বিশেষরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। এই কারণে শ্রীমদ্ভাগবত
পরবর্তী শ্লোকে বলিলেন।

ঋষয়ো মনবো দেবা মনুপুত্র মহৌজসঃ।

কলাঃ সর্বৈ হরেবেব সপ্রজাপত্যঃ স্মৃতাঃ ॥

মহাপ্রভাব-সম্পন্ন দেব, ঋষি, মনু, মনুপুত্র, এবং প্রজাপতি
প্রভৃতি সকলেই তাঁহারই অংশ।

এই শ্লোকটি আলোচনার সময় শ্রীমদ্ভাগবদ্ভাষ্যের বিভূতি-
যোগ স্মরণ করিতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে অত্রত্র অর্থাৎ সপ্তম স্কন্ধ নবম অধ্যায়ে
শ্রীপ্রহ্লাদ ভগবানের মধুকৈটভ বধকালীন ত্রয়ত্রিংশ অবতারের
কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—

ইথং নৃতীর্থ্যগৃষি দেবব্যমাবতারৈলোকান্ বিভাবয়সি

হংসি জগৎ প্রতীপান্।

ধর্ম্মঃ মহাপুরুষপাসি যুগানুবৃত্তঃ ছন্নঃ কলৌ

যদ ভাস্ত্রিষুগোহথ স ত্বং ॥

হে মহাপুরুষ! আপনি এই প্রকারের গচ্ছমা, তীর্থাক্,
ঋষি, দেব, মংগু ইত্যাদি অবতারদ্বারা লোকসকলের পালন
এবং যে সমস্ত ব্যক্তি জগতের প্রতিকূল, তাহাদিগকে
বিনাশ আর যুগে যুগে যে ধর্ম্ম অনুবৃত্ত তাহা পরীক্ষা
করেন। কিন্তু কলিযুগে আপনি ছন্ন হইয়াছিলেন, অতএব
আপনি ত্রিযুগ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

কলিযুগে “ছন্ন” শ্রীধর স্বামী এই বাক্যের রহস্য ব্যাখ্যা করেন নাই, শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই রহস্যের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তাঁহার ব্যাখ্যা এট।

‘অং কলৌ চন্নঃ অশ্রদীয়রূপভাবাভ্যাং বহিতাচ্ছন্নঃ’ অর্থাৎ কলিতে তুমি অশ্রের (শ্রীরাধার) রূপ ও ভাবের দাবা আচ্ছন্ন।

যাহা হউক অসংখ্য অবতাবের সন্ধান পাওয়া গেল। শ্রীকৃপ গোস্বামীকৃত শ্রীলঘু ভাগবতামৃত গ্রন্থ হইতে আমরা এই পুস্তকে একচব্বিশ অবতারের কথা বর্ণনা করিয়াছি। শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থে চব্বিশ অবতাবের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ভক্তমাল গ্রন্থ হইতে নিম্নে সেই স্থান উদ্ধৃত হইল :

ভক্তমাল গ্রন্থে
চব্বিশ
অবতার।

জয় জয় মীন বরাহ কমঠ।

জয় জয় নরহরি বামন উদ্ভট।

জয় ভৃগুপতি রাম রাঘব বুদ্ধ কল্কি।

ব্যাস পৃথু হরি হংস মন্বন্তর কল্কি ॥

যজ্ঞ ঋষভ শ্রীধন্বন্তরি হয়গ্রীব।

বজ্রৌপতি সনকাদি শ্রীকপিলদেব ॥

হার দত্ত এই যে চব্বিশ অবতার।

অবতারী কৃষ্ণচন্দ্র সর্বরূপ যাব ॥

এইবার শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাহাদের পরিচয় গ্রহণ করা যাউক।

পুরুষাবতার।

শ্রীমদ্ভাগবত অবতার সমূহের পরিচয় দিবার পূর্বে পুরুষ বা পুরুষাবতারের কথা বলিয়াছেন। কারণ ইনি অবতারগণের বীজ ও নিধান অর্থাৎ কাণ্যাবসানে প্রবেশ-স্থান। শ্রীধরস্বামী এই পুরুষ বা আদি নারায়ণ-রূপ সম্বন্ধে বলিয়াছেন, ইনি কটস্ত, অর্থাৎ অগ্ন অগ্ন অবতারের জ্ঞান ইহার আবির্ভাব তিরোভাব নাই। “এতন্ত কৃটস্থং নশ্বত্বাবতারবদাবির্ভাবতিরো-

ভাববৎ*। অবিকৃত ভাবে যিনি চিরকাল থাকেন তাঁহাকে কৃটস্থ বলে। যিনি নিজে নিশ্চল অথচ বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া যাবতীয় গতি ও পরিবর্তন সম্ভব হইয়া থাকে তাঁহাকে কৃটস্থ বলে।

Noumenon—the permanent possibility of all changes unchanged in itself.

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই পুরুষকে যাবতীয় অবতারের অবয়ববীজ ও নিধান বলা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত পাঁচটি শ্লোকে এই পুরুষের বা পুরুষাবতারের (আমরা পরে দেখিব তিনটি পুরুষাবতারের) পরিচয় দিয়াছেন। সেই শ্লোক-পাঁচটি এই।

“জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাভিঃ।

সমুত° যোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

যস্মাস্তসি শয়ানস্ম যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ।

নাভীহৃদাশুজাদাসীদ্রুক্ষা বিশ্বসৃজাম্পতিঃ ॥

যস্মাবয়বসংস্থানৈঃ কল্লিতো লোকবিস্তরঃ।

তদৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্ব-মুর্জিতং ॥

পশ্যন্তদোরূপমদ্রচ্ক্ষুষা সহস্রপাদোরুভুজাননাসুতং।

সহস্রমুর্দ্ধশ্রবণাক্ষিনাসিকং সহস্রমৌল্যধরকুণ্ডলোল্লসং ॥

এতল্লানাবতারানাং নিধানং বীজমব্যয়ং।

যস্মাংশাংশেন সৃজাস্তে দেবতির্য্যঙ্ নরাদয়ঃ ॥”

এই কয়েকটি শ্লোক শ্রীমদ্ভাগবতের রহস্য শ্লোক। ঈশ্বরস্বামী এই শ্লোকগুলির অর্থাৎ পুরুষতত্ত্বের রহস্য বিস্তারিতরূপে উদ্ঘাটন করেন নাই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুবর্তী আচার্য্যগণ এই রহস্য প্রচার করিয়াছেন। আমরা প্রথমে

শ্রীধরস্বামীপাদের পদাঙ্কানুসরণপূর্বক শ্লোকগুলির সাধারণ অর্থ ব্যক্ত করিতেছি, তাহার পর রহস্যকথা ব্যক্ত হইবে।

“ভগবান্ লোকসকলের সৃষ্টির মানসে (লোক-সিস্থক্ৰিয়া) প্রথমেই (আদৌ) (মহাদাদিভিঃ) মহতত্ব, অহঙ্কারতত্ব এবং পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা সত্ত্বত যোড়শকল অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চমহাভূত এই যোড়শ অংশবিশিষ্ট পুরুষরূপ গ্রহণ করিলেন। ১। এই শ্লোকের টীকার শেষে শ্রীধরস্বামী বলিতেছেন—

যত্বপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবভূতস্তথাপি বিরাড়্ জীবান্তর্যামীণো ভগবতো বিরাড়্ রূপেণ উপাসনার্থমেবমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যঃ।

অর্থাৎ যদিও ভগবদ্বিগ্রহ এরূপ নহে, তথাপি বিরাট জীবান্তর্যামী যে ভগবান্, বিরাট রূপেব দ্বারা তাঁহার উপাসনা বজ্র এইরূপ কথিত হইল।

যিনি অর্থাৎ যে ভগবান্ এই রূপ গ্রহণ করিলেন তাঁহার কথা বা পরিচয় ভাল করিয়া দিবার জন্য বলিলেন “পূর্বে যোগনিদ্রা অর্থাৎ সমাধিরূপা নিদ্রা বিস্তার করিয়া (বিতবৃতঃ) একার্ণবে (অন্তসি) শয়ন করিলে তাঁহার নাভিরূপ হৃদে উৎপন্ন পদ্ম হইতে (নাভিহৃদাষুজাৎ) বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি ব্রহ্মা (বিশ্বস্রজাম্পতি ব্রহ্মা) উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ২। তিনি যে পৌরুষরূপ গ্রহণ করিলেন তাহা কীদৃশ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন, তাঁহার অবয়বসংস্থানসমূহের দ্বারা অর্থাৎ চরণাদি সন্নিবেশ-দ্বারা ভূলোকাদি লোক সমস্ত কল্পিত হয়। যিনি একার্ণবে শয়ন করেন, তাঁহার বিগ্রহ কিরূপ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সেই ভগবানের রূপ বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজস্তমোঃগুণের স্পর্শশূন্য এবং নিরতিশয় সত্ত্ব। ৩। [শ্রীধর স্বামীর টীকার ইহাই অবিকল অনুবাদ। প্রচলিত অনুবাদে এ প্রকারে অনুবাদ করা হয় নাই। এই প্রকারে অবিকল অনুবাদ করার উদ্দেশ্য এই যে শ্রীধরস্বামী এই শ্লোককণ্ঠটির মধ্যে যে একাধিক

পুরুনের ইঙ্গিত আছে তাহা স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন, ইহা বুঝিতে পারা যাইবে।

সহস্র সহস্র অথাৎ অপরিমিত চরণ, অপরিমিত উরু ও অপরিমিত বদনে অতিশয় অদ্ভুত এবং অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য শ্রবণ, অসংখ্য লোচন, অসংখ্য নাসিকা, তথা অসংখ্য শিরোভূষণ, অসংখ্য বসন ও অসংখ্য কুণ্ডলেশোভমান। যোগিগণ প্রথমে জ্ঞানচক্র সাহায্যে সর্বদাই তাহা দেখিতে পান।

৪। এই বিরাটমূর্তি নানা অবতারের বীজ অর্থাৎ যখন যে কোন অবতারের প্রয়োজন হয়, তখন এই মূর্তি হইতেই তাহা হইয়া থাকে। এই মূর্তি অবার অর্থাৎ ইহার বিনাশ নাই। ইহা সকলের নিধান অর্থাৎ কাব্যাবসানে প্রবেশ-স্থান। এই মূর্তি কেবল যে অবতার-সমূহের বীজ, তাহা নহে; সৃষ্ট বস্তু মাদ্দেরই বীজ, কেননা তাঁহার অংশে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার অংশে মরাচি, মন্দিরা প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, আবার মরিচ্যাদির অংশ হইতে দেব, তিৰ্য্যক নবাদের উদ্ভব হইয়াছে।

৫। অবতারের আলোচনায় ইহাই প্রথম কথা। এই পুরুষাবতার ত্রিবিধ। সাধ্বতন্ত্রে কথিত হইয়াছে “বিষ্ণুর পুরুষ নামক ত্রিবিধ রূপ শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। মহতত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা প্রথম পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী দ্বিতীয় পুরুষ, আর যিনি সর্বভূতের অন্তর্যামী, তিনি তৃতীয় পুরুষ। এই ত্রিবিধ পুরুষকে জানিতে পারিলে সংসার নিবৃত্তি হয়।”

ত্রিবিধ।

“বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপানি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ।

একস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ভণ্ড সংস্থিতং।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞান্বা বিমুচ্যতে॥”

আমরা এই পুরুষ-ত্রয়-রহস্য শ্রীমদ্ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের সাহায্যে প্রবন্ধান্তরে বর্ণনা করিব। বর্তমান প্রবন্ধে অজ্ঞাত অবতারগণের আলোচনা কবিতেছি।

শ্রীমদ্ভাগবতে এই পুরুষের কথা বর্ণনা করাও পরেই
 গুণাবতার। সনৎকুমারাদি অবতারের কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু শৃংখলাবদ্ধ-
 ভাবে অবতার-কথা আলোচনা করিতে হইলে পুরুষাবতারের
 পর গুণাবতারগণের সংবাদ লওয়া প্রয়োজন। লঘুভাগবতামৃত
 গ্রন্থে ত্রীল রূপ গোস্বামী মহোদয় পুরুষাবতারত্রয়ের উল্লেখের
 পর গুণাবতারত্রয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণু,
 এই তিন গুণাবতার। ইঁহারা দ্বিতীয় পুরুষাবতার
 গর্ত্তোদশায়ী হইতে সৃষ্টি, লয় ও পালনের জ্ঞান আবির্ভূত
 হইয়া থাকেন।

পুরুষাবতার ও গুণাবতারের পর লীলাবতার, যুগাবতার,
 মহাস্তরাবতার, শক্ত্যাবেশ অবতার প্রভৃতির কথা আলোচ্য।
 আমরা এইবার শ্রীমদ্ভাগবতের মূল শ্লোকের অন্তসরণ
 করিতেছি।

স এন প্রথমং দেবঃ কৌমারং সর্গমাশ্রিতঃ ।

চচার দ্বশচরং ব্রহ্ম ব্রহ্মচর্য্যমধিগুতং ॥

তিনিই প্রথমে কৌমার-সর্গ আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণরূপে
 অধিগুত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন।

সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার, এই চারিজন
 চতুঃসন অবতার। শুদ্ধ জ্ঞান ও ভক্তি প্রবর্তন এবং ব্রহ্মচর্য্যের
 আদর্শ-স্থাপন এই আবির্ভাবের উদ্দেশ্য। সনৎকুমারাদি-সৃষ্টি
 প্রাকৃত ও বৈকৃত এই উভয়াত্মক, শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের
 দশম অধ্যায়ে যেখানে নববিধ সর্গ আলোচিত হইয়াছে
 সেখানে এই কথা বলা হইয়াছে। কোনও অবতার সম্বন্ধে আলো-
 চনা কালে একটি বিষয় লক্ষ্য করা উচিত। সেই অবতার, সৃষ্টির
 কোন অবস্থায় আসিয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করিতে হইবে।
 সুতরাং অবতার-কথা-প্রসঙ্গে নবসর্গ এবং অতীত মহাস্তর
 সমূহের বিষয় আলোচনা করা আবশ্যিক।

প্রথমেই পুরুষাবতার. তাহার পর চতুঃসন অবতার। এই কথা জানিলেই আমরা বুঝিতে পারি যে ঋষিগণ চৈতন্য বা জ্ঞানের ভূমিতে দাড়াইয়া সৃষ্টিতত্ত্ব ও অবতার-কথা আলোচনা করিয়াছিলেন। ডাবিনের মত আশ্রয় করিয়া যাহারা অবতারতত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা কত বড় ভুল করিয়াছেন. তাহা সহজেই দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। ইহারা জড়ের ভূমি হইতে পুরাণের অবতার-কথা বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন, কাজেই প্রাচীন চিন্তা-শক্তি পারম্পর্য্য-সূত্রই তাঁহারা অজ্ঞানতা, অহঙ্কার ও প্রকাতীনতার দ্বারা ছিন্ন করিয়াছেন। হুঃখের কথা সন্দেহ নাই।

চৈতন্যের ভূমি
ও
জড়ের-ভূমি।

শ্রীল রূপ গোস্বামী মহোদয় ‘চতুঃসন’ অবতারের পর অর্থাৎ কৌমার সর্গের পর ঋষি-সর্গে দেবর্ষি নারদের অবতারতত্ত্ব বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে নারদকে তৃতীয় স্থান দেওয়া হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে বরাহদেবকে দ্বিতীয় স্থান দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকপ গোস্বামী মহোদয় বরাহদেবকে তৃতীয় স্থান দিয়াছেন। আনবা শ্রীকপের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতেছি।

নারদ।

তৃতীয়মৃষিসর্গঃ বৈ দেববিহমুপেত্য সঃ।

তত্ত্বং সাত্ত্বতমাত্মনৈকস্ম্যং কৰ্ম্মণাং যতঃ ॥

তৃতীয় ঋষিসর্গে দেবর্ষিত্ব অর্থাৎ নারদরূপ গ্রহণ করিয়া সাত্ত্বত তত্ত্ব বলিয়াছেন, যে তত্ত্বের দ্বারা কৰ্ম্ম নৈকস্ম্য হইয়া যায় অর্থাৎ বাহাতে নিকাম কৰ্ম্মের ব্যবস্থা আছে।

চতুঃসন ও নারদ প্রথম ব্রাহ্মকলে আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেক কলেই আদিয়া থাকেন। অবতারগণের শ্রেণী-বিভাগের সময় তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি কলে কাল কিম্বা প্রতি মনস্তরে, কিম্বা প্রতি যুগে হইয়া থাকে তাহাও আলোচ্য।

যাহা হউক আমরা পুরুষাবতারের পর চতুঃসন অবতাপে
শুদ্ধজ্ঞান ও ভক্তি এবং নারদ-অবতারে নিকামকর্মে পাইলাম ।
ইহার ভিতরে যে স্থত্র রহিয়াছে তাহা বেশ বুঝিতে পারা
যাইতেছে ।

বরাহ ।

এইবার বরাহ-অবতার শ্রীমদ্বাগবতে দ্বিতীয়স্থানে ইহার
কথা বলা হইয়াছে । লঘুভাগবতানুতের টিকায় শ্রীমদ্বলদেব
বিদ্যাভূষণ বলিয়াছেন “এতা প্রথম-দ্বিতীয়াদি শব্দাঃ সংখ্যা-
পূর্ত্যাপেক্ষা নতু ক্রমাপেক্ষা” অর্থাৎ শ্রীমদ্বাগবতের এই সমুদয়
শ্লোকে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি যে সংখ্যা প্রযুক্ত
হইয়াছে, তাহা আবিভাবের ক্রমানুযায়ী নহে, কেবলমাত্র
সংখ্যাপূরণের জন্ত ।

শ্রীবরাহ অবতার —

দ্বিতীয়স্ত ভবায়াস্য রসাতলগতাং মহীং ।

উদ্ধরিষান্নুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরঃ বপুঃ ॥

এই বিশ্বের উদ্ভবের জন্ত, রসাতলগতাং মহীকে উদ্ধার
করিবার ইচ্ছায় শ্রীভগবান্ যজ্ঞেশ্বর বরাহরূপ ধারণ করেন ।

শ্রীবরাহদেব সম্মুখে আলোচনা কালে অনেকগুলি কথা
বিশেষভাবে বুঝিয়া লইতে হইবে । প্রথমতঃ পৌরাণিকগণ এত
বরাহদেবকে যজ্ঞমূর্ত্তি বলিয়াছেন । শ্রীমদ্বাগবতে তৃতীয়
স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পানিগণ কর্তৃক কথিত বরাহদেবের
যে স্তুতি রহিয়াছে তাহা পাঠ করিলেই যজ্ঞমূর্ত্তি কি তাহা
বুঝিতে পারা যাইবে ।

রূপং তনৈতন্ননুহুস্তাশ্চনাং ছুর্দশনং

দেব যদধ্বরাশ্চকং ।

ছন্দাংসি যস্য হৃদি বহিরোমস্বাজাং

দৃশি তজ্জিহ্বু চাত্ত্বহোত্রং ॥

স্রব্ তুণ্ড আসীং স্রব ঈশ নাসয়ো-

রিড়োদরেচনসাঃ কর্ণরন্ধ্রে ।

প্রাশিত্রমাসো গ্রসান গ্রহাস্ত তে

যচ্চর্বণং তে ভগবন্নগ্নিহোত্রম্ ॥

“হে দেব, তোমার এই মূর্তি যজ্ঞময়, কিন্তু দুঃস্থতায় ব্যক্তির ইহা দেখিতে পায় না। প্রভো, তোমার স্বকে গায়ত্রী প্রভৃতি চন্দঃ, রোমে যজ্ঞের জন্ত আবশ্যক কুশ প্রভৃতি, চক্ষুহ্রটিতে যজ্ঞের পুত, চারিটি চরণে হোত্র প্রভৃতি কল্পচতুষ্টয়। তোমার মুখাগ্রে জুহু নামক যজ্ঞপাত্র, তোমার নাসিকাঘরে স্রব (এক প্রকার যজ্ঞপাত্র) উদরে ইড়া অর্থাৎ যজ্ঞীয় ভক্ষণ পাত্র, কর্ণরন্ধ্রে চনস বা যজ্ঞপাত্র, মুখে প্রাশিত্র (ব্রহ্মভাগ পাত্র)। মুখের ভিতরের ছিদ্রে সোমপাত্র নামক যজ্ঞ-পাত্র। হে প্রভো তোমার যে চর্বণ, তাহাই অগ্নিহোত্র।”

বরাহদেবেব আবির্ভাব-সম্বন্ধে লঘু-গণবতামতে নিম্নরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, পৌরাণিকী ব্রহ্মবিদ্যা বাহারা আয়ত্ত করিতে চাহেন তাঁহারা এই সিদ্ধান্ত জানিয়া বাধিবেন।

ব্রাহ্মকল্পে দুইবার বরাহদেবের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রথমে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে, ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করেন। দ্বিতীয় আবির্ভাব মঠমন্বন্তরে অর্থাৎ চাক্ষুষ মন্বন্তরে হইয়াছিল। জল হইতে সেবারে আবির্ভাব হয় এবং বরাহদেব পৃথিবীকে উদ্ধার করেন ও হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন। আদি বরাহের আবির্ভাবের অনেক কাল পরে হিরণ্যাক্ষের জন্ম, এই কারণে পূর্বোক্ত মীমাংসা জানিয়া রাখা আবশ্যক। বরাহদেব কখন চতুষ্পদ কখন নবরাহ্মুর্তি। কখন মেঘের গায় গ্রামসুন্দর, কখন চন্দ্রের গায় শুভ্র।

মংস্য ।

বরাহ-অবতারের পর শ্রীকৃপ গোস্বামী মৎস্তাবতারের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের তালিকায় মৎস্তদেবের নাম দর্শন স্থানে দেওয়া হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের সংখ্যা যখন ক্রমানুযায়ী নহে তখন আমরা শ্রীকৃপ গোস্বামীর মত গ্রহণ করিলাম ।

রূপং স জগৃহে মাংসাং চাক্ষুষোদধিসংপ্লবে ।

নাব্যারোপা মহীমম্যামপাদৈবস্বতং মনুং ।

ভগবান্ মৎস্তরূপ ধারণ করিয়া চাক্ষুষ মন্বন্তবে যে জল-প্লাবন হয়, তাহাতে এই পৃথিবীকে নৌকাৰূপা করিয়া বৈবস্বত মনুকে রক্ষা করেন ।

মৎস্তাবতারও এই কল্পে দুইবার হইয়াছে । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তবে হয়গ্রীব নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া মৎস্তদেব বেদ আহরণ করেন, আর চাক্ষুষ মন্বন্তরে বাজা সত্যব্রতকে রূপা করেন । ইহা ছাড়া মৎস্যাবতার মন্বন্তরাবতার, অর্থাৎ প্রত্যেক মন্বন্তরেই একবার করিয়া তাঁহার অবির্ভাব হইয়া থাকে ।

যজ্ঞ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনানুসারে এইবার নরনারায়ণ ঋষির অবির্ভাবের কথা বলিতে হয়, কিন্তু শ্রীকৃপ গোস্বামী এই স্থানে যজ্ঞ-অবতারের কথা বলিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে যজ্ঞ অবতারের কথা সপ্তম ।

ততঃ সপ্তম আকুত্যাং রুচ্যৈর্জ্ঞোহভ্যজায়ত ।

স যামাঠৈঃ সুরগণৈরপাং স্বায়ম্ভুবাস্তরং ॥

ভগবান্, রুচির ঔরসে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞনামে জন্মগ্রহণ করেন এবং স্বীয়পুত্র যাম নামক দেবগণের সহিত স্নয়ং ইন্দ্র হইয়া স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর প্রতিপালন করেন ।

মাতামহ মনু এই যজ্ঞকে ‘হরি’ এই নাম প্রদান করেন ।

ত্রিলোকীর মহার্হি হরণ করিয়া তিনি এই নাম লাভ করেন ।

এইবার নরনারায়ণ । শ্রীকৃপ গোস্বামীর মতে ইনি ষষ্ঠ নরনারায়ণ
অবতার । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার স্থান চতুর্থ ।

তুর্যো ধর্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবৃষী ।

ভূহ্মাশ্বোপশমেপেতমকরোহুশ্চরং তপঃ ॥

ধর্মের পত্নী মূর্ত্তিব গর্ত্তে নরনারায়ণনামে ছুইটি ঋষি হইয়া
আশ্বোপশমান্বিত হুশ্চর তপস্থা করেন ।

নর নারায়ণের হরি ও কৃষ্ণনামে আর দুই ভ্রাতার নাম
পুরাণে পাওয়া যায় । চতুঃসন অবতার যেমন চাৰিজনকে
লইয়া, এই অবতারও ঠিক সেইরূপ ।

তাঁহার পর কপিল অবতার—

কপিল ও
দ্বিবিধ সাংখ্য ।

পঞ্চমঃ কপিলো নাম সিদ্ধেশঃ কালবিপ্লুতঃ ।

শ্রোবাচানুবয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিনির্নয়ং ॥

ভগবান্ কপিল-নামে সিদ্ধগণের অধিপতি হইয়া আসুরি
ব্রাহ্মণকে তত্ত্ব-সমূহের নির্ণায়ক সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ করেন ।

শ্রীকৃপ-গোস্বামীর মতে সাংখ্যশাস্ত্র দ্বিবিধ । যে সাংখ্যশাস্ত্র
বেদ-বিরুদ্ধ এবং কৃতক্ৰজালপূরিত সেই সাংখ্য-শাস্ত্রেরও বক্তার
নাম কপিল এবং শ্রোতাঁর নাম আসুরি, কিন্তু এই যে দ্বিতীয়
কপিল ইনি শ্রীভগবানের অবতার নহেন । যিনি অবতার
তাঁহার পিতার নাম কর্দ্দম ঋষি এবং মাতার নাম দেবহুতি ।
তাঁহার উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে ।

অষ্টম অবতার দত্তাত্রেয় ।

দত্তাত্রেয় ।

ষষ্ঠমত্রেয়পত্যং বৃতঃ প্রাপ্তোহনশূরয়া ।

আত্মীক্ষিকৌমলকায় প্রহ্লাদোদিভ্য উচিবান্ ॥

অত্রিপত্নী অনশূর-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ তাঁহার
পুত্র স্বাকার করেন । এই অবতारे তিনি অলক ও প্রহ্লাদ
প্রভৃতি ভক্তগণকে আত্ম-বিজ্ঞা উপদেশ করেন ।

ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে এই দত্তাত্রেয় অবতার সম্বন্ধে কথিত
হইয়াছে—

বরং দত্তানশ্রুয়াই বিষ্ণুঃ সর্বজগন্ময়ঃ ।

অত্রৈ পুত্রোহভবৎ তস্তাং শ্বেচ্ছামানুষবিগ্রহঃ ।

দত্তাত্রেয় ইতি খ্যাতো যতিবেশবিভূষিতঃ ॥

সকল জগতের নিদান বিষ্ণু অনশ্রুয়াকে বরদান কবিত্ব
তাঁহার গর্ভে অত্রির পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্বেচ্ছায়
মানব-মুর্দ্ধিধারী সেই হরিব নাম দত্তাত্রেয়। তিনি যতিবেশে
বিভূষিত।

হয়শীর্ষ, হংস,
ঋষপ্রিয়

শ্রীকৃপ গোস্বামীর মতে নবম, দশম ও একাদশ অবতারের
নাম হয়শীর্ষা, শ্রীহংস ও ঋষপ্রিয়। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম
স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে, যেখানে অবতারগণের তালিকা দেওয়া
হইয়াছে, সেখানে এই তিনটি অবতারের নাম নাই। কিন্তু
শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে এই তিন অবতারের নাম ও পরিচয়
পাওয়া যায়। প্রথম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে অবতারগণের নাম
ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়ার পর উপসংহারে শ্রীমদ্ভাগবত
বলিয়াছেন, “অবতার অসংখ্য,” সুতরাং এই তালিকা যে
সম্পূর্ণ নহে তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইতেছে।

নবম অবতার হয়শীর্ষা। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম
অধ্যায়ে এই অবতারের কথা পুনরবার আলোচিত হইয়াছে।
সেখানে ব্রহ্মা বক্তা আর নারদ শ্রোতা। সেই স্থানে একাদশ
শ্লোকে হয়গ্রীব অবতারের কথা পরিদৃষ্ট হয়।

সত্রে মমাস ভগবান্ হয়শীরযাথো

সাক্ষং স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয় বর্ণঃ ।

ছন্দোময়ো মথময়ো হখিলদেবতাশ্চ

বাচো বভুব্রুশতী শ্বসতোহস্য নস্তঃ ॥

হয়গ্রীব অবতারে সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ সেই ভগবান্ হয়শীর্ষ অর্থাৎ অশ্বশিরোধারণপূর্ব্বক ব্রহ্মার যজ্ঞে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার সুবর্ণ-সদৃশ বর্ণ সকলেই দেখিতে পাইয়াছিলেন। তিনি বেদময়, যজ্ঞময় ও অখিল দেবতার আত্মা। সেই সময় নিশ্বাস ত্যাগ করায় তাহার নাসাপুট হইতে কমনীয় বেদরূপ বাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল।

শ্রীকপ গোস্বামী বলেন বাগীশ্বরীপতি এই হয়গ্রীব ব্রহ্মার যজ্ঞাগ্নি হইতে আবির্ভূত হইয়া মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যযুগলকে বধ করিয়া বেদ ফিরাইয়া আনেন।

দশম অবতার শ্রীহংস। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ে উনবিংশ শ্লোকে তাঁহার কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

তুভ্যঞ্চ নারদ ! ভূশং ভগবান্ বিবুদ্ধ-

ভাবেন শাধু পরিতুষ্ট উবাচ যোগম্ ।

জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাত্মসতত্বদীপং

যদ্বাসুদেবশরণা বিতুরঞ্জসৈব ॥

হে নারদ ! সেই ভগবান্ হংসাবতারে তোমার উদ্ভিক্তা ভক্তি দেখিয়া পরিতুষ্ট হৃদয়ে তোমাকে উত্তমরূপে ভক্তিযোগ এবং আত্মতত্ত্ব প্রকাশক ভাগবত-জ্ঞান উপদেশ করেন। যে সকল ব্যক্তি বাসুদেবের শরণাপন্ন হইয়া, তাঁহারাই ঐ জ্ঞান অনায়াসে লাভ করিতে পারেন।

একাদশ অবতারের নাম শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকে এই অবতারের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিতপত্নিভিরস্তি রাজে
বালোহপি সন্মুপগতস্তপসে বনানি ।
তস্মা আদাদ্ ধ্রুবগতিং গৃণতে প্রসন্নো
দিব্যাঃ স্তবন্তি মুনয়ো যদুপর্য্যধস্তাৎ ॥

উত্তানপাদ রাজার পুত্র ধ্রুব পিতার সমক্ষে বিমাতার
বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্তার জন্ত বনে গমন
করিয়াছিলেন. ভগবান্ পুশ্টিগর্ভ অবতারে ঐ ধ্রুবের স্তবে
প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সেই ধ্রুবপদ প্রদান করেন, উর্দ্ধে তৃণ্ড
প্রভৃতি মূনি এবং অধঃ সপ্তর্ষি যে পদের স্তব করিয়া
থাকেন ।

ঋষভ ।

দ্বাদশ অবতারের নাম শ্রীঋষভ । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম
তালিকায় কথিত হইয়াছে—

অষ্টমে মেরুদেব্যাস্ত্র নাভেজাত উরুক্রমঃ ।
দর্শয়ন্ বজ্রধীরাণাং সর্বাশ্রম-নমস্কৃতং ॥

অষ্টমে আগ্নীধ্রুপুত্র নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ
জন্মগ্রহণ করেন, এই অবতারে ধীর ব্যক্তিদিগকে সর্বাশ্রম-
নমস্কৃত বজ্র অর্থাৎ পরমহংসের আচরণ প্রদর্শন করান ।
ঋষভদেব হইতেই জৈন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা ।

পৃথু ।

ত্রয়োদশ অবতারের নাম পৃথু—

ঋষিভির্ঘাচিতো ভেজে নবমং পার্থিব বপুঃ ।
হৃক্ষেমাং হোষধীবিপ্রাস্তেনায়াং স উশন্তম ॥

ঋষিগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া শ্রীভগবান্ পৃথু নাম ধারণ
করিয়া রাজদেহ গ্রহণ করেন । এই অবতারে তিনি

পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি দোহন করেন। এই কারণে
এই অবতার সর্বজনের অতি কমনীয় ।

চতুর্দশ অবতারের নাম শ্রীনৃসিংহ ।

•

নৃসিংহ ।

চতুর্দশং নারসিংহং বিভ্রদৈতোন্দ্রমুর্জিতম্ ।

দদার করজৈরুবাবেরকাং কটকৃদযথা ॥

চতুর্দশে শ্রীভগবান্ অভূজিত নারসিংহ-বপুঃ প্রকটন পূর্বক
কটকারী (মাহুর-প্রস্তুতকারক) যেমন এরকা নামক তৃণকে
বিদারিত করিয়া থাকে, সেইরূপ তিরণ্যকশিপুকে উরুদেশে
গ্রহণ করিয়া নখদ্বারা বিদারিত করিয়া ছিলেন ।

পঞ্চদশ অবতার কূর্ম্ম ।

কূর্ম্ম ।

সুরাসুরাণামুদধিং মথ্নতাং মন্দরাচলং ।

দধ্রে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভূঃ ॥

যে সময়ে দেবগণ ও অসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থন
করেন সেই সময়ে অর্থাৎ চাক্ষুব মন্বন্তরে ভগবান্ কূর্ম্মরূপে
পৃষ্ঠদেশে মন্দরাচল ধারণ করেন ।

ষোড়শঅবতার ধন্বন্তরি আর সপ্তদশ অবতার মোহিনী ।
শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাদিগকে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ স্থান দেওয়া
হইয়াছে এবং একই শ্লোকে উভয়ের কথা বলা হইয়াছে ।

ধন্বন্তরী

ও

মোহিনী ।

ধান্বন্তরং দ্বাদশমং ত্রয়োদশমমেব চ ।

অপায়য়ৎ সুরানন্ত্যামোহিত্য মোহয়ন্ জিহ্বা ॥

ধন্বন্তরিরূপে আবিভূত হইয়া অমৃত আহরণ পুরঃসর
মোহিনী স্ত্রীরূপে অসুরগণকে অমৃত পান করান । অষ্টাদশ
অবতার শ্রীবামন । শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার সংখ্যা পঞ্চদশ ।

বামন ।

পঞ্চদশ বামনকং কৃত্বাগাদধ্বরং বলেঃ ।

পদত্রয়ং ষাচমানঃ প্রত্যাদিংসুস্থিপিষ্টপম্ ॥

ভগবান্ বামনমূর্তি ধারণ করিয়া বলিরাজকে স্বর্গ হইতে বঞ্চিত করিবার জ্ঞাত তাঁহার যজ্ঞে গমন করেন এবং ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি যাক্রা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর মতে বর্তমান ব্রাহ্মকল্পে তিনবার বামনদেবের আবির্ভাব হয় । একবার স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে আর দুইবার এই বৈবস্বত মন্বন্তরে । তিনবারে তিনজন অশ্বরের যজ্ঞে গমন করেন । বাস্কলি, ধুন্ধ ৩ বলি । শেষবার যখন তিনি বলিকে ছলনা করিতে আসেন, সে বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তম চতুষ্টয়ে । এইবারেই তিনি কশ্যপ ও অদিতির পুত্র ।

পরশুরাম ।

উনবিংশ অবতার পরশুরাম । শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাকে ষোড়শ স্থান দেওয়া হইয়াছে ।

অবতারে ষোড়শমে পশুন্ ব্রহ্মজ্ঞহো নৃপান্ ।

ত্রিঃসপ্তকৃৎ কুপিতো নিঃকৃত্রামকরোন্মহীং ॥

ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের বিদ্রোহী হওয়ায় ভগবান্ পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া কোপপূর্বক একবিংশতিবার পৃথিবীকে ক্ষত্রিয়-শূন্য করেন ।

পরশুরামের আবির্ভাব এই বৈবস্বত মন্বন্তরেই হইয়াছিল । কেহ বলেন সপ্তদশ চতুষ্টয়ে তাঁহার আবির্ভাব-কাল । কেহ বলেন দ্বাবিংশ ।

রামচন্দ্র ।

বিংশ অবতার শ্রীরামচন্দ্র

নরদেবত্বমাপন্নঃ সুরকার্য্য চিকীর্ষয়া ।

সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে বীৰ্য্যান্ততঃ পরং ॥

দেব-কার্য্য করিবার বাসনায় নরদেব অর্থাৎ রাধবরূপে আবির্ভূত হইয়া সমুদ্র নিগ্রহ প্রভৃতি দুষ্কর কার্য্য সাধন করেন ।

বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশ চতুষ্টয়ের ত্রেতাযুগে শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাব ।

একবিংশ অবতার বাসদেব । শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাকে সপ্ত-
দশ সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।

বাসদেব ।

ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাং ।

চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহল্লমেধসঃ ॥

ভগবান্ পরাশর ঋষির ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাস নামে
জন্মগ্রহণ করেন । লোক সকলের বুদ্ধি অল্প দেখিয়া তাহাদের
প্রতি অমুগ্রহ করিয়া বেদরূপ তরুর বহুবিধ শাখা বিস্তার
করেন ।

দাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ অবতার বলরাম ও কৃষ্ণ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাদের উনবিংশসংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

বলরাম ও
কৃষ্ণ ।

একোনবিংশে বিশংতিমে বৃষ্ণিষু প্রাপ্তজন্মনৌ ।

রামকৃষ্ণবিতি ভুবো ভগবানহরন্তরং ॥

ভগবান্ বৃষ্ণিবংশে রামকৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পৃথিবীর
ভার হরণ করেন ।

চতুবিংশ অবতার শ্রীবুদ্ধ ।

বুদ্ধ ।

ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় সুরদ্বিষাং ।

বুদ্ধোনান্নাহংজনশুতঃ কৌকটেষু ভবিষ্যতি ॥

কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে ভগবান্ দেবদেবী অসুরগণের মোহ-
সাধনের জন্ত কৌকট অর্থাৎ গয়াপ্রদেশে অজনের পুত্র হইয়া বুদ্ধ
নামে অবতীর্ণ হইবেন ।

পঞ্চবিংশ অবতার কঙ্কী ।

কঙ্কী ।

অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দস্যুপ্রায়েষু রাজসু ।

জনিতা বিষ্ণুযশসো নান্না কঙ্কিজগৎপতি ॥

কলির শেষে পৃথিবীর রাজাগণ দক্ষ্যপ্রায় হইলে বিষ্ণুশাঃ
ব্রাহ্মণের ঔরষে জগৎপতি ভগবান্ কঙ্কি নামে জন্মগ্রহণ
করবেন।

কল্লাবতার।

আমরা এই যে পঁচিশজন অবতারের পরিচয় পাইলাম
ইঁহারা কল্লাবতার অর্থাৎ প্রতিকল্পেই ইঁহারা আবির্ভূত হইয়া
থাকেন। ইঁহাদের মধ্যে প্রথম ত্রয়োদশজন অর্থাৎ চতুঃসন
হুতে পুথু পর্যন্ত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে আবির্ভূত হন। তাহার
পরের চারিজন চাক্ষুষ মন্বন্তরে আর শেষের আটজন বৈবস্বত
মন্বন্তরে। শ্রীলব্ধভাগবতামৃত গ্রন্থে এইরূপ সিদ্ধান্ত করা
হইয়াছে।

মন্বন্তরাবতার।

কল্লাবতারের পর মন্বন্তরাবতারগণের পরিচয় গ্রহণ করিতে
হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে মন্বন্তরাবতারগণের কথা
বলা হইয়াছে। প্রত্যেক মন্বন্তরেই ইন্দ্রশত্রু অশুরের উদ্ভব
হইয়া থাকে, এবং ভগবান্ আসিয়া অশুর বিনাশ-পূর্বক
ইন্দ্রকে সাহায্য করেন। কোন কোন লীলাবতার বা কল্লা-
বতার মন্বন্তরাবতারেরও কার্য্য করিয়াছেন। চতুর্দশ
মন্বন্তরের মন্বন্তরাবতারগণের নাম শ্রীমদ্ভাগবতেই পাওয়া
যায়।

১। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর অবতারের নাম যজ্ঞ। ইঁহার কথা
কল্লাবতার মধ্যে বলা হইয়াছে।

২। স্বারোচিষ মন্বন্তর—অবতারের নাম বিভু।

ঋষেস্ত বেদশিরসস্তম্বিতা নাম পত্ন্যভুং।

তস্যাং জাতস্ততো দেবো বিভুরিভ্যভিবিশ্রতঃ ॥

অষ্টাশীতিসহস্রাণি মুনয়ো যে ধৃতব্রতাঃ।

অশ্বশিক্ণু ব্রতং তস্য কৌমারব্রহ্মচারিণঃ ॥

বেদশিরা ঋষির তুসিতা নামে যে পত্নী ছিলেন তাঁহার গর্ভে ঐ ঋষি হইতে বিভূনামে দেব উৎপন্ন হইলেন। তিনি আকুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন, অষ্টাশীতিসহস্র ধৃতব্রত মুনি তাঁহার নিকট ব্রতশিক্ষা করেন।

৩। উত্তম মন্বন্তর—অবতারের নাম সত্যসেন।

ধর্মস্য স্ননুতায়ান্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।

সত্যসেন ইতিখ্যাতো জাতঃ সত্যব্রতৈঃসহ ॥

সোহনৃতব্রত-হুঃশীলান্ অসতো যক্ষ-রাক্ষসান্।

ভূতক্ষহো ভূতগণানবধীং সত্যজিৎসখঃ ॥

৪১১-১২-২০ ॥

ধর্মের স্ননুতা নামী ভাৰ্য্যার গর্ভে ভগবান্ পুরুষোত্তম সত্য-ব্রতগণসহ উৎপন্ন হইয়া সত্যসেন নামে খ্যাত হইলেন। এই সত্যসেন সত্যজিৎ নামা ইন্দ্রের সখা হইয়া অনৃতব্রতী হুঃশীল অসৎ যক্ষ রাক্ষসদিগকে এবং প্রাণী-পীড়ক ভূতগণকে বিনাশ করেন।

৪। তামস মন্বন্তর—অবতারের নাম হরি।

তত্রাপি যজ্ঞে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ।

হরিরিত্যাহুতো যেন গজেন্দ্রো মোচিতোগ্রাহাৎ ॥

৮১২-২৩ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু হরিমেধসের ঔরষে হরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া “হরি” এই নাম গ্রহণ করেন এবং গ্রাহের যুগ হইতে গজেন্দ্রকে রক্ষা করেন!

৫। রৈবত মন্বন্তর—অবতারের নাম বৈকুণ্ঠ।

পত্নী বিকুণ্ঠা শুভ্রস্যা বৈকুণ্ঠৈঃ সুরসন্তমৈঃ।

তয়োঃ স্বকলয়া যজ্ঞে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বয়ং ॥

বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যেন লোকো লোক-নমস্কৃতঃ।

রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যো তৎপ্রিয়কাম্যয়া ॥৮৯-২॥

* শুভ্রের বিকুণ্ঠা নামে যে পত্নী ছিলেন তাঁহার গর্ভে শুভ্রের ঔরসে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ স্বয়ং বৈকুণ্ঠবাদী সুরগণ সহিত স্বীয় অংশে জন্মগ্রহণ করেন, ঐ বৈকুণ্ঠই রামদেবীর প্রার্থনায় তদীয় প্রিয় করিতে বাসনা করিয়া লোক-নমস্কৃত বৈকুণ্ঠ-লোক নির্মাণ করেন।

৩। চাক্ষুষ মন্বন্তর—অবতারের নাম অজিত।

“তত্রাপি দেবঃ সমুত্যাং বৈরাজস্যাভবৎ সূতঃ।

অজিতো নাম ভগবানংশেন জগতীপতিঃ ॥

পয়োধিং যেন নির্মথ্য যুরাণাং সাধিতা সুধা।

ভ্রমমাণোহস্তসি ধৃতঃ কুর্মরূপেণ মন্দরঃ ॥”

দেব-সমুত্তির গর্ভে জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া অজিত নামে বিখ্যাত হইলেন। তিনি সমুদ্র মন্থন করিয়া দেবতাদিগের নিমিত্ত সুধাসাধন এবং কুর্মরূপে ভ্রমণ করতঃ মন্দর-পর্বত ধারণ করেন।

৭। বৈবস্বত মন্বন্তর—অবতারের নাম বামন। লীলাবত'র-প্রকরণে বামনদেবের কথা বলা হইয়াছে।

এখন বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি কলিযুগ চলিতেছে। ষাঠা-হটক ভবিষ্যত মন্বন্তরের অবতারগণের কথাও শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইয়াছে। তাঁহাদের নাম ও পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল।

৮। সাবণীয় মন্বন্তর—অবতারের নাম সার্কভৌম।

“দেবগুহ্যাং সরস্বত্যাং সার্কভৌম ইতি প্রভুঃ।

স্থানংপূরন্দরাকৃৎ বালয়ে দাস্যতীশ্বরঃ ॥”

দেবগুহ্য হইতে সরস্বতীর গর্ভে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া সাক্ষাভৌম এই নামে বিখ্যাত হইবেন এবং পুরন্দরের নিকট হইতে ইন্দ্র প্রহরণ করিয়া বলিকে প্রদান করিবেন।

৯। দক্ষ-সাবর্ণীয় মনস্তর—অবতারের নাম ঋষভ। আয়ু-স্মান্ হইতে অশ্বারার গর্ভে ভগবান্ বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করিয়া “ঋষভ” এই নামে খ্যাত হইবেন এবং অদ্বিত নামক ইন্দ্রকে সর্ব-সম্পৎ-পরিপূর্ণা ত্রিলোকী ভোগ করাইবেন।

১০। ব্রহ্ম-সাবর্ণীয় মনস্তর—অবতারের নাম বিশ্বসেনঃ। ইনি বিশ্বস্বকু বিশ্বের গৃহে বিশ্বচির গর্ভে অংশাংশে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং তৎকালীন ইন্দ্র শত্ৰুর সহিত তাঁহার সখ্য হইবে।

১১। ধর্ম্য-সাবর্ণীয় মনস্তর—অবতারের নাম ধর্ম্যসেতু। ইনি আর্ধ্যক ও বৈধৃতার পুত্র।

১২। রুদ্র-সাবর্ণীয় মনস্তর—অবতারের নাম সুধামা। ইতি সত্যসহা ব্রাহ্মনের স্নাতা নারী ভার্গ্যায় উৎপন্ন হইবেন।

১৩। দেব-সাবর্ণীয় মনস্তরের অবতারের নাম যোগেশ্বর। ইনি দেবহোত্র ও বৃহতীর পুত্র।

১৪। ইন্দ্র-সাবর্ণীয় মনস্তর—অবতারের নাম বৃহদ্রাহু। ইনি সত্যায়ণ ও বিনতার পুত্র।

কল্লাবতার পঁচিশ, মনস্তরাবতার চৌদ্দ হইয়াও দ্বাদশ, কারণ যজ্ঞ ও বামন লীলাবতার এবং মনস্তরাবতাব। ইহা ব্যতীত চারি নগের চারিটি অবতার। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ প্রসঙ্গে গর্গাচার্য্য বলিয়াছেন “শুক্লরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাংগতঃ” অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগে ভগবান্ শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ এবং পীতবর্ণ ধারণ করিয়া আভিভূত হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বলিয়াছেন—

লীলাবতার,
যুগাবতার।

“উপাসনা-বিশেষার্থং সত্যাদিষু যুগেষুসৌ ।

মনস্তুরাবতারস্ত তথাবতরতি ক্রমাৎ ॥”

অর্থাৎ যিনি যে মনস্তুরের অবতার তিনিই উপাসনা বিশেষের জন্য প্রতি চতুর্বর্গে চারিবার শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণধারণ করিয়া আবির্ভূত হইয়া থাকেন ।

এই যে ব্যবস্থা ইহার ব্যতিক্রমও হয় । অন্ততঃপক্ষে বর্তমান কলিযুগে ইহার বিশেষ ব্যতিক্রম হইয়াছে । সে কথা পরে আলোচ্য । তাহা হইলে আমরা শ্রীমদ্বাগবত হইতে একচত্বা-
রিংশৎ অবতার পাইলাম ।

কলিযুগে
শ্রীগোরাঙ্গ ।

চাবিযুগের চারি অবতারের কথা শ্রীমদ্বাগবতের একাদশ স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীটোতম মঙ্গল গ্রন্থের প্রারম্ভেই অর্থাৎ সূত্র খণ্ডে এই শ্লোকগুলির বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন ।

নিমিরাজ কবভাজন মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিংবর্ণ কৌদৃশো নৃভিঃ ।

নান্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহো যতাম্ ॥”

কোন কালে ভগবান্ কোন্ বর্ণ ধরে ।

কি নাম তাহার সেই হৈল কোন কালে ॥

কোন কালে কোন্ ধর্ম কেমন মানুষ ।

কোন বিধি পূজ করে কিসে বা সন্তোষ ॥

শ্রীকর ভাজন উবাচ—

“কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারে নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥

কৃতে শুক্লচতুর্বাহ জটিলো বঙ্কলাম্বরঃ ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্ষান্ বিভ্রদণ্ড কমণ্ডলু ॥

মনুষ্যাস্তু তদা শান্তা নিরৈর্দরী স্নহদঃ সমাঃ ।

যজন্তি তপস্যা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥”

রাজাকে কহিছে মুনি শুন সাবধানে ।

সত্য আদি যুগে লোক পূজয়ে কেমনে ॥

সত্য যুগে শ্বেতবর্ণ হংস নাম ধরে ।

চতুর্ভুজ তপোধর্ম জটাবাকল পরে ॥

দণ্ড কমণ্ডলু কৃষ্ণসার উপবীত ।

শান্ত নিরৈর্দর সম লোকের চরিত ॥

ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্ভুজস্বিমৈখলঃ ।

হিরণ্যকেশস্ত্রয়াত্মা অকৃষ্ণাভ্যুপলক্ষণঃ ॥

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিং ।

যজন্তি ত্রিভুয়া ত্রয়া ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সেই প্রভু ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ ধরে ।

চারি বাহু ত্রিমৈখল অকৃষ্ণব করে ॥

তপ্ত হাটক-কেশ শিরের উপরে ।

সর্বদেবময় প্রভু আসে যজ্ঞ করে ।

ত্রয়ীবেদ আত্মা তার নাম ধরে ‘যজ্ঞ’ ।

বেদবিধিমতে পূজা করে ধর্মবিজ্ঞ ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভারকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুরুষা মর্ত্য্যা মহারাজোপলক্ষণম্ ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

ইতি দ্বাপর উকীশ স্তবন্তী জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥

দ্বাপরে শ্যামবর্ণ ধরে ভগবান্ ।

শ্রীবৎস কৌস্তভ অঙ্গে পীত-পরিধান ॥

মহারাজরাজাধিপলক্ষণ বিরাজে ।

ভাগ্যবান্ লোক তারে বেদ-তন্ত্রে যজে ॥

যে যুগে মানবকে যে ধর্ম আচরণ করিতে হইবে, প্রতিযুগে যুগাবতার আসিয়া তাহা শিক্ষা দিয়া থাকেন । গত, ত্রেতা এবং দ্বাপর এই তিন যুগের অবতার গুরু, রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ । এইবার কলিযুগের কথা বলিতেছেন ।

কৃষ্ণবর্ণঃ স্থিষাকৃষ্ণঃ সঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ আছে যাহাতে ।

‘কৃষ্ণবর্ণ’ নাম তার কহে ভাগবতে ॥

কান্তিতে ‘অকৃষ্ণ’ সেই শুন সর্ব জন ।

গোরা গোরা বলি গাই এই সে কারণ ॥

সঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র যত পারিষদ আর ।

সবার সহিত প্রভু কৈলা অবতার ॥

অঙ্গে বলরাম বলি—তেঞি কহি ‘সাঁঙ্গ’ ।

উপ-অঙ্গ আভরণ—তেঞি সে উপাঙ্গ ॥

সুদর্শন-আদি অস্ত্র—যত পারিষদ ।

সংহতি আইলা সবে প্রহ্লাদ নারদ ॥

• পূর্ব অবতারে আর দাস দাসী যত ।

সঙ্গোপাঙ্গে অবতার—নাম লৈব কত ॥

* * * *

সংকীৰ্ত্তন-প্রায় যজ্ঞ-ধর্ম পরকাশ ।

স্মমেধা যে জন—তাতে পরম উল্লাস ॥

পূর্বোক্ত শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোক যে সময়ে জগতে প্রচারিত হইয়াছিলেন সে সময়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ভবিষ্যতের

ঘটনা ছিল । কাজেই শ্লোকটির অর্থ বিশেষ বিবেচনা পূর্বক
নির্দ্ধারণ করিতে হইবে । শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরও বলিয়াছেন ।

সাবধান হঞা স্নান কলির কাছিনী ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-গ্রন্থেও পূর্বোক্ত শ্লোক ব্যাখ্যাত
হইয়াছে ।

“কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ।
অথবা কৃষ্ণকে তেঁহো বর্ণে নিজ মুখে ॥
কৃষ্ণ-বর্ণ শব্দের অর্থ দুই ত প্রমাণ ।
কৃষ্ণ বিহু মুখে নাহি আইসে আন ॥
কেহ তাঁরে বলে যদি ‘কৃষ্ণবরণ’ ।
আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥
দেহকান্ত্যে হয় তেঁহো অকৃষ্ণবরণ ।
অকৃষ্ণবরণে কহে পীতবরণ ॥
প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্তকাকনের ছাতি ।
যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি ॥
জীবের কল্মষতমো নাশ করিবারে ।
অঙ্গ উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥
ভক্তির বিরোধী কস্মি ধর্ম বা অধর্ম ।
তাহার কল্মষনাম সেই মহাতমঃ ॥
বাহুতুলি হরিবলি প্রেমদৃষ্টো চায় ।
করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমেতে ভাষায় ॥
শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।
তার পাপ ক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ॥
অন্য অবতারে সব সৈন্য-শস্ত্র সঙ্গে ।
চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ উপাঙ্গে ॥

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য্য-সাধন ।
 অঙ্গ শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥
 অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ ।
 অঙ্গের অবয়ব উপাঙ্গ ব্যাখ্যান ॥

* * *

‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ কহে, সেহে। সত্য হয় ।
 মায়া কার্য্য নহে সব চিদানন্দ ময় ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।
 অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ॥
 অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
 সেই সব অস্ত্র হয় পাশণ্ড দলিতে ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
 শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লঞা ।
 দুই সেনাপতি বলে কীৰ্ত্তন করিয়া ॥
 পাশণ্ড-দলন-বানা নিত্যানন্দ রায় ।
 আচার্য্য লুঙ্কারে পাপ পাশণ্ড পলায় ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥
 সেই ত সুমেধা, আর কুবুদ্ধি-সংসার ।
 সৰ্ব্বযজ্ঞতৈ কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥

কলিয়ুগের যুগাবতার-সম্বন্ধে শ্রীভাগবতের শ্লোকের এই অর্থ বঙ্গদেশের বৈষ্ণবাচার্য্যগণ প্রচার করিয়াছেন । অবতার-কথা আলোচনায় এই ব্যাখ্যা বিশেষরূপে আলোচ্য ।

বোপদেবের মত

বোপদেব প্রণীত ‘মুক্তাফল’ নামক গ্রন্থ প্রাচীন ও অত্যন্ত প্রসিদ্ধ । এই গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে বিষ্ণুর অবতার কথা

আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে অবতারগণকে চারি ভাগ করা হইয়াছে; কল্প, মনস্তর, যুগ ও স্বল্প। অবতারের সংখ্যা এই গ্রন্থানুসারে চল্লিশ। বোপদেবের গ্রন্থ শ্রীরূপ গোস্বামীর গ্রন্থের বহু পূর্ববর্তী। এই গ্রন্থের টীকা হেমাদ্রি বিরচিত। হেমাদ্রির টীকায় অবতার-কথা কোন্ অবস্থায় এবং কি কারণে আলোচ্য তাহা বিবৃত হইয়াছে সমাধিভঙ্গের পর অর্থাৎ ব্যাখ্যানদশায় যোগের নানারূপ বিয় ঘটবার সম্ভাবনা। ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্ত, অবিরতি, ভ্রান্তির্দর্শন, লব্ধভূমিকত্ব এই সমুদয় চিত্ত বিক্ষেপ। তাহা ছাড়া হুংখ, দৌর্দ্বন্দ্ব, শ্বাস-প্রশ্বাস-বিক্ষেপ প্রভৃতি দৈহিক অবস্থা এই চিত্ত-বিক্ষেপের আনুসঙ্গিক। ভগবানের জ্ঞান ও কর্মাদির অনুসন্ধান এই অবস্থায় মহৎ লাভ অর্থাৎ ব্যাখ্যান দশায় জন্ম কর্মের শ্রবণ কীর্তনাদি করিলে চিত্ত-বিক্ষেপ ও দেহ-বিক্ষেপাদি যে যোগের অন্তরায় তাহার হস্তে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। “তত্র কল্পাবতারান্ শৃণ্বন্ অধ্ববিয়োগশান্তয়ে বরাহং ভাবয়েৎ” এই অবস্থায় কল্পাবতারগণের কথা উনিয়া অধ্ববিয়ের উপশান্তির জ্ঞান বরাহদেব (১) কে চিন্তা করিবে। অধ্ব শব্দের অর্থ পথ। বোপদেবের গ্রন্থে প্রথমে বরাহ দেবের কথা বলা হইয়াছে।

সাধকবহু
অবতার
স্মরণ।

লোকাপবাদ-নিরাশের জ্ঞান যজ্ঞ (২)। “রাজস্বাদিদোষ-হানাথংকপিলাবতারমাহা।” রজোগুণ হইতে উৎপাদিত যে সমুদয় দোষ অর্থাৎ অহঙ্কারাদির উপশমের জ্ঞান কপিলাবতার (৩)। অলব্ধভূমিকত্ব নিবারণের জ্ঞান দত্তাত্রেয় (৪)। কামোপশমের জ্ঞান (চতুঃসন)। প্রমাদ-বিনাশের জ্ঞান নারদ (৬)। উগ্র ধর্ম নাশের জ্ঞান নারায়ণ (৭)। উদ্ভিষ্ট-সিদ্ধির জ্ঞান ব্রহ্মপ্রিয় (৮) কে চিন্তা করিবে। ক্ষুৎপিপাসা শান্তির জ্ঞান পৃথু (৯)। অনবস্থিতত্ব নাশের জ্ঞান ঋষভদেব (১০)। দেবহেলন-জাত দোষ খণ্ডনের জন্য হয়গ্রীব অবতার (১১)।

জিত্বোপসর্গ নাশের জ্ঞাত মৎস্য (১২) । নরক হেতু নাশের জন্য কৃষ্ণ ১৩ । অরণ্যভয়-হানি জ্ঞাত নৃসিংহ ১৪ । আর্জি-নাশের জ্ঞাত হরি ১৫ । স্থলোপসর্গনাশের জন্য বামন ১৬ । স্থান-নাশের প্রতিকারের জ্ঞাত হংসাবতার ১৭ । দুর্গোপসর্গ নাশের জ্ঞাত মনন্তবেশ .৮ । ব্যাধি নাশের জ্ঞাত ধনন্তরি ১৯ । অতিরতি নাশের জ্ঞাত মোহিনী ২০ । অদিকুটোপসর্গ হানির জন্য পরশুরাম অবতার ২১ । প্রবাসহিংসনাশের জন্য রামাবতার ২২ । সর্কবিধ অন্তরায় নাশের জন্য ব্যাস ২৪ । ভ্রান্তি-দর্শন নিবৃত্তির জন্য বুদ্ধ, ২৫ । কলিদোষ নিরাসের জন্য কল্কি ২৬ ।

বোপদেবের মুক্তাফলগ্রস্তে এই ২৬ জনকে কল্লাবতার বলিয়াছেন, তাহার পর চৌদ্দ মনন্তরের ১৪ জন মনন্তরাবতার তৎপরে চারিযুগের চারি যুগাবতার । সর্বসমেত ৪৪ জন হইবার কথা । কিন্তু চারিজন কল্লাবতার অর্থাৎ বজ্র, হরি, কৃষ্ণ ও বামন, তাঁহারা যেমন কল্লাবতার তেমন মনন্তরাবতার, সুতরাং তাঁহাদের দুইবার গণনা করার প্রয়োজন নাই । তাহা হইলে সর্বসমেত ৪০ জনকে আমরা পাইতেছি । আমাদের দেশের বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীকৃষ্ণকে অবতারতালিকার ভিতর গণনা করেন নাই, বলরামকে ধরিয়াছেন ; কিন্তু বোপদেব বলরামকে না ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই ধরিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে
বোপদেবের
মত ।

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে বোপদেবের মত এবং হেমাঙ্গির ব্যাখ্যা আলোচনা করিয়া আবশ্যক, কারণ ইহাতে আমরা ভাগবত-সম্প্রদায়ের প্রাচীন মতের পরিচয় পাইব । এই প্রাচীন ভাগবত সম্প্রদায়ের মত শ্রীমদ্বাগবতের নিম্নের শ্লোকগুলির আলোচনার মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় ।

ভূমে: সুরেতরবরুথ বিমর্দিতায়ঃ
ক্লেশব্যয়ার কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ ।
জাত: করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ
কর্মাণিচাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥ ১

তোকেন জীবহরণং যতুলুকিকায়া-
 স্ত্রৈমাসিকস্য চাপদা শকটোপবৃত্তঃ ।
 যদিঙ্গভাস্তুরগতেন দিবিস্পশোৰ্ঘ্য
 উন্মূলনং স্থিতরথার্জুনয়োন'ভাব্যম্ ॥ ২
 যদৈব্রজে ব্রজপশূন্ বিষতোয়পীতান্
 গোপাংস্তজীবয়দন্তগ্রহদৃষ্টিদৃষ্টা ।
 তচ্ছুদ্ধৈঃস্বতিবিষবীৰ্য্যাবিলোলজিহ্ব-
 মুচ্চাটয়িষ্যতুরগং বিহরন্ হৃদিন্যাম্ ॥ ৩

অশুরেতরবরুথবিমর্দিত (অশুরগণ কর্তৃক-নিপীড়িত) পৃথিবীর
 ক্লেশ দূর করিবার জন্য সিতকৃষ্ণকেশ কলয় জয়গ্রহণ করিয়া
 মানবসকলের অনুপলক্ষ্য পন্থায় অর্থাৎ সাধারণ মানবের পক্ষে
 বাহ্য একেবারে অসম্ভব এই প্রকারের কার্য সমুদয় করিবেন,
 এই সমুদয় কার্য এমন যে তাহার দ্বারা তাঁহার অর্থাৎ
 শ্রীভগবানের মহিমা প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

প্রথম শ্লোকের ইহাই সাধারণ বঙ্গানুবাদ । এইবার
 ছেদাদ্রির নীচে অনুসারে শ্লোকটির তাৎপৰ্য্য নির্ধারণ করিতে
 হইবে । মূলে আছে ‘কলয়া’—‘কলয়া পূর্ণরূপে নতুংশেন
 কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ইতানেন বিবোধাৎ । ‘কলয়া’ শব্দের
 অর্থ পূর্ণরূপে, অংশরূপে নহে, কারণ ‘অংশরূপে’ এই অর্থ
 করিলে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” অর্থাৎ কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্
 এই বাক্যের সহিত বিরোধ হয় । ‘সিত’ শব্দের অর্থ নিশ্চল,—
 যুক্তিরূপ । ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ মলিন, অনিশ্চল যুক্তিরূপ ।
 ‘ক’ শব্দের অর্থ সুখ, সুতরাং কেশ শব্দের অর্থ সুখেশ ।
 ‘কেশ’ এই শব্দের যদি অগ্ররূপ অর্থ করা যায় অর্থাৎ যদি
 ইহার সাধারণ অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পূর্ববৎ
 বিরোধ হইবে । বিষ্ণু-পুরাণের পঞ্চমঅংশের প্রথমাধ্যায়ের ৫৯
 শ্লোকে কথিত হইয়াছে ।

উজ্জহারগ্নিনঃ কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে ।

অথাৎ হে মহামুনে, ভগবান্, পরমেশ্বর এই প্রকারে স্তুত হইয়া আপনার খেত ও রুক্ষ দুগাছি কেশ উৎপাটন করিলেন । এই যে উক্তি ইহারও ব্যাখ্যা আবশ্যক । ছুটি কেশ শব্দেব অর্থ দুইজন সুখস্বামী । “কেশৌ সুখস্বামিনৌ” । সিত—রাম । ‘আত্মনঃ স্বমূর্ত্তে সকাশাচ্ছজ্জ-ার উদ্ধতবান কল্লিতবান্’ নিজ মূর্ত্তি বনিকট হইতে উদ্ধৃত করিলেন বা কল্লনা কারলেন । হরিবংশে আছে যে ভগবান্ কোন পর্ব্বত গুহায় নিজের মূর্ত্তি নিক্ষেপ করিয়া গরুড়কে তথায় রাখিয়া বলিলেন “আমি স্বয়ং এখানে আসিয়াছি ।” হরিবংশে এই কথা এইরূপভাবে আছে—

স দেবানভ্যনুজ্ঞায় বিবিক্তে ত্রিদশালয়ে ।

জগাম বিষ্ণুঃ স্বং দেশং ক্ষৌবোদস্ত্রোত্তরাং দিশং ॥

তত্র বৈ পার্শ্বতী নাম গুহাদেবৈ স্বহুর্গমা ।

ত্রিভিস্তস্ত্রৈব বিক্রান্তিনির্ভাং পর্ব্বতস্থ পূজিতা ॥

পুরাণং তত্র বিন্যাস্য দেহং চন্দ্রকদারধীঃ ।

আত্মানং যোজয়মাস বস্তুদেবগৃহে বিভূঃ ॥

নির্জন স্বর্ণভবনে বিষ্ণু দেবগণকে এইরূপ আদেশ করিয়া ক্ষৌবোদনাগরের উত্তর দিগবর্ত্তী নিজের দেশ গমন করিলেন । সেখানে পার্শ্বতী নামে অতি দুর্গম এক গুহা আছে, ঐ গুহা তিনজন বিক্রমশালী দেব কর্ত্তৃক পর্বে পর্বে নিত্য পূজিত হইয়া থাকে । উদার বুদ্ধি বিদ্যুৎ হরি সেই গুহায় নিজের নিজের পুরাতন দেহ বিন্যাস করিয়া বস্তুদেবগৃহে আপনাকে যোজনা করিলেন ।

হরিবংশের এই উক্তি যাহারা যথাশ্রুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন অর্থাৎ ভিতরে প্রবেশ করিয়া রহস্য নির্ণয় না করিয়া সাধারণভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহারা সমাক্রমে তত্ত্ব বুঝিতে পারেন

নাই । কারণ প্রত্যেক দেবতাই নিজের অর্থাৎ দেবতাদের কাহারও জরা হয় না, ইহা প্রসিদ্ধ আছে, সুতরাং অকাল-কলিত বা কালাতীত যে ভগবান্ তাঁহার জরাই বা কি প্রকারে হইতে পারে, আর জরার ফলস্বরূপ যে কেশের শুক্লতা, তাহাই বা কি প্রকারে হইতে পারে ? তাহা ছাড়া এমনও প্রমাণ আছে যে তাঁহার কেশে নৈসর্গিক শুক্লকৃষ্ণতা নাই অর্থাৎ কেহ বলিতে পারেন যে জবার অল্প ভগবানের কেশ শুক্ল হয় নাই তাঁহার মস্তকে স্তম্ভাবতঃই ধাতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ আছে—কিন্তু একথা সত্য নহে, তাহার প্রমাণ আছে । এহ কারণে নরসিংহ পুৰাণে কৃষ্ণাবতার পদক্ষেপে শক্তিশব্দই প্রসূক্ত হইয়াছে কেশশব্দ প্রসূক্ত হয় না । নরসিংহ পুৰাণে আছে—

বসুদেবাচ্চ দেবক্যামবতীয়মহীতলে ।

সিতকৃষ্ণে চ তচ্ছক্তাকংসাদান্ ধাতয়িষ্যত ॥

যেহেতু এবং কৃষ্ণ, তাহার এই দুই শক্তি বসুদেব হইতে দবর্শকে আশ্রয়পূর্বক মহাতলে অবতীর্ণ হইয়া কংস প্রভৃতিকে বিনাশ করিবে ।

তাহা হইলে কেশশব্দের দ্বারা অংশ বুঝাইতেছে । যিনি মায়াং আদিপুরুষ তিনি 'অবিলুপ্ত সৰ্বশক্তি' অর্থাৎ তাঁহার সৰ্বশক্তি সকল সময়েই সমভাবে থাকে বা থাকিতে পারে, অতএব কেশশব্দ সেই মায়াং আদিপুরুষকে বুঝাইতে পারে । বিষ্ণু কৃষ্ণ প্রভৃতি শব্দ একই অর্থ বুঝাইতে তুল্যরূপে প্রসূক্ত হইয়া থাকে 'শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত অল্প কোন অবতারের জন্মান্বিত জয়ন্তী' এই নামে অতিশয় প্রসিদ্ধি লাভও করে নাই । এই কারণে মাতারতে কথিত হইয়াছে—

ভগবান্, বাসুদেবস্য কৌর্ভ্যতেহত্র সনাতনঃ ।

শাস্ত্বতং ব্রহ্মপরমং যোগিধ্যোয়ম্ নিরঞ্জনম্ ॥

ইহাতে সনাতন, ভগবান্, বাসুদেবের কথা কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে, তিনি শাস্ত্রত, পরব্রহ্ম, যোগিদায়ক এবং নিরঞ্জন ;

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে “ততো জগন্নাঙ্গলম্ভ্যাতাংশ” এখানে বহুব্রীহি সমাস করিয়া অর্থ বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে অত্র আছে “ভত্রাংশেনাবতীর্ণশ্চ” এখানে ‘অংশেন’ শব্দের অর্থ অংশের সহিত, আর অংশ বলিতে বলভদ্রকে বুঝায়। সর্বত্রই এই প্রকারে অর্থ নির্দ্ধারণ করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে আর এক স্থলে আছে “মৎ কেশৌ বসুধাতলম্” ইহাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অত্র আছে ইহারা দুইজন ভগবান্ হরির অংশ এখানে আসিয়াছেন—এ কথা অল্প বলবিষয়ক। অথবা “অংশশ্চ অংশশ্চ অংশো” এই প্রকারেও অর্থ করা যায় ; তাহা হইলে এক অংশের বিষয় অজ্ঞান, তাহা ছাড়া অত্র অংশও আছে। ‘অংশাণ্চ’ প্রত্যয় করিলে অপর অংশ-শব্দের বিষয় ভগবান্। শ্রীকৃষ্ণ সেই আদি পুরুষ হইতে অভিন্ন।

হেমাদ্রির টাকার এই অনুবাদ দেওয়া হইল, বাহারা তত্ত্বালাচনা করেন তাহারা ইহা হইতে অনেক বিষয় চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারিবেন। আমরা এইবার অত্রাশ্র শ্লোকগুলির অর্থনির্ণয় করিতেছি।

তিনমাসের শিশু কর্তৃক উলুকিকা বা পূতনার প্রাণ নাশ, পদাঘাতে শবটকে বিপর্যস্তকরণ, জানুতে ভর দিয়া যাইতে যাউতে গগনম্পর্শী অর্জুনবৃক্ষদ্বয়ের মধ্যবর্তী হইয়া তাহাদের উল্লন, ইহা কি সাধারণের পক্ষে সম্ভাব্য? ব্রজপশুগণ ও গোপগণ বিষজল পান করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল, তাহাদিগকে অনুগ্রহদৃষ্টিতে দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা করিলেন, তাহার পর সেই বিষজলের শুদ্ধিসাধনের জন্য অতিবিষবার্ষ্য ও বিলোলজিহ্বা সেই কালিয় সর্পকে হৃদে বিহার করিয়া উচ্চাটিত করিলেন।

শ্রীবোপদেব এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত দাবাগ্নি-পান, বদনে ব্রহ্মাণ্ড প্রদর্শন, বরুণপাশ হইতে নন্দমোচন, ব্রজবাসিগণকে বৈকুণ্ঠ প্রদর্শন, সপ্তবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সপ্তদিন গোবর্দ্ধনধারণ, রাসনৃত্য, প্রলম্ব গর্দভাসুর বধ প্রভৃতি অলৌকিক কর্মের কথা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকের সাহায্যে উল্লেখ করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বা আগপুরুষ ।

বোপদেবের মতই আমরা আরও বিকশিত অবস্থায় আমাদের বাঙ্গালা দেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক প্রবর্তিত মতের মধ্যে দেখিতে পাইব। প্রকৃত কথা এই যে ‘শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্,’ এই কথা ভাগবত-সম্প্রদায়ের বিশেষ মত। তবে এই স্বয়ং ভগবত্তা কি প্রকারে উপলব্ধি করিতে হইবে তাহা জানিবার জগ্ন আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে।

বোপদেবের আর একটি মত এই প্রসঙ্গে আলোচনা করা আবশ্যিক। যুগাবতার চতুর্থ সঙ্কে তিনি কি বলিয়াছেন তাহা আমাদিগকে আলোচনা করিতে হইবে, যুগাবতার-সঙ্কে তাঁহার মত ভ্রান্ত, এবং বঙ্গদেশের বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তাঁহার নামের উল্লেখ না করিলেও তাঁহার মত নানাস্থানে নানারূপে খণ্ডন করিয়াছেন : গর্গাচার্য্য কর্তৃক কথিত শ্লোক এবং শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের যুগাবতার সপ্তম স্লোক আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে আমরা দেখিয়াছি যে যুগাবতার দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ আর কলিতে পীতবর্ণ। কিন্তু বোপদেব সেভাবে ব্যাখ্যা করেন নাই তিনি দ্বাপরে পীতবর্ণ আর কলিতে কৃষ্ণবর্ণ করিয়াছেন।

বোপদেব কল্লাবতার মনন্তরাবতার, যুগাবতার ও স্বল্লাবতার এই চারিটি বিভাগ করিয়াছেন।

স্বল্পাবতার । স্বল্পাবতার-সম্বন্ধীয় তাহার শ্লোকটি এই —

সর্গে তপোহুমুয্যো নব যে প্রজেশাঃ

স্থানেহথধর্মমখমম্বরাবনীশাঃ ।

অন্তেহধর্মহরমন্যুবশাসুরাঢ়াঃ

মায়াবিভূতয় ইমাঃ পুরুশক্তিভাজঃ ॥

সৃষ্টিকালে আমি তপঃ, ঋষিগণ এবং নবপ্রজাপতি, পালনে আমি ধর্ম, বজ্র, মন্ত্র, দেবতা ও পৃথ্বীপতিগণ, আর অন্তে আমি অধর্মের সর্প ও অসুরাদি, অসিম শক্তিশালী শ্রীভগবানের এ সমুদয় মায়া বিভূতি

শ্রীবোপদেবের মুক্তাকল গ্রন্থে ও হেমাদি কৃত তাহার টীকায় শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে বাণী বলা হইয়াছে, আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি, প্রাচীন ভাগবত ও পঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়ের যাবতীয় মতেব শেষ আলোচনা ও সমগ্র আমাদের এই বাঙ্গালা দেশে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপাত্ম গোষ্ঠান্যো-পাদগণ কর্তৃক সান্নিধ্য হইয়াছে সত্তরাং এ সম্বন্ধে এবং পৌরাণিকী ব্রহ্মদিগার অগ্রাশ্রয় রক্তসম্বন্ধে বাহা ভারতবর্ষের শেষ কথা আমরা তাহার গোড়ায় বৈকুণ্ঠাচার্য্যগণের গ্রন্থে অন্বেষণ করিব ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

সর্ব অবতাবী সর্বকারণ-প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ গার অনন্ত অবতার ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহো সভার আধার ॥

সচ্চিদানন্দতনু ব্রজেন্দ্র-নন্দন

সবৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।
 কাম বীজ কাম গায়ত্রী যার উপাসন ॥
 পুরুষ যৌষিৎ কিবা স্থাবর জঙ্গম ।
 সর্ব চিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থ-মদন ॥
 নানাভক্তের রসামৃত নানাপিধ হয় ।
 সেই সব রসামৃত বিষয় আশ্রয় ।
 শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্তিধর ।
 অতএব আশ্রয়ান্ত সর্বচিত্তহর ॥
 লক্ষ্মীকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।
 লক্ষ্মী আদি নারীগণের করে আকষণ ॥
 আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন ।
 আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

শ্রীরূপ-গোস্বামীর ভক্তিরসামৃত সিদ্ধগ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

আবচিন্ত্য মহাশক্তি কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
 অবতারাবলী-বীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
 আশ্রমাগণাকর্ষীত্যমীকৃষ্ণে কিলান্দুতাঃ ।
 সর্বাদ্দুত চমৎকার-লীলাকল্লোল-বারিধিঃ ॥
 অতুল্য মধুব প্রেমমগ্নিত প্রিয়মগুলঃ ।
 ত্রিজগন্মানসাকর্ষি-মুরলীকলকুজিতঃ ॥
 অসমানোদ্বীকরূপশ্রীবিম্বাপিতচরাচরঃ ॥

বাঙ্গালাদেশের বৈষ্ণবমতের নাম “কৃষ্ণ পারম্য-বাদ” অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণ যে পরতত্ত্বসীমা এই মত বিশেষভাবে আমাদের দেশে
 প্রবর্তিত হইয়াছে । প্রাচীন শাস্ত্র সমূহের কিরূপ সমালোচনা
 ও সমন্বয়ের দ্বারা এইমত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা শ্রীজীব-
 গোস্বামীকৃত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ও শ্রীলঘূ-ভাগবতামৃত প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থের

কৃষ্ণ-পারম্য-
 বাদ ।

আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে। আমবা নিয়ে শ্রীলগ্নভাগবতাস্ত গ্রন্থের আলোচনাও ছ'একটি সিদ্ধান্ত নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম।

বিরমঙ্গল ঠাকুর বলিয়াছেন—

সন্তবতারা বহবঃ পুঙ্করনাভসা সর্বতোভদ্রাঃ।

কৃষ্ণাদৃষ্টিঃ কো বা লতাম্বপি প্রেমদো ভবতি ॥

পদ্যনাভের সর্বতোভাবে মঙ্গলকর বহু বহু অবতার আছেন, কিন্তু কৃষ্ণ-ব্যতীত কে লতাসমূহকে পর্যাস্ত প্রেমদান করিয়া থাকেন ?

শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহদেব ও শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের তিনজনের মধ্যে বিষ্ণু পুরাণের চতুর্থ অংশে তুলনা করা হইয়াছে। সেই তুলনার ফলে নিম্নরূপ সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। নৃসিংহমূর্তি দর্শন করিয়া তাহাতে অর্থাৎ ঐ মূর্তিতে হিরণ্যকশিপুর বিষ্ণু-বুদ্ধি হয় না। হিরণ্যকশিপু প্রকৃতিতে তখন <জ্যোত্তম অতিমাত্রায় উদ্ভিক্ত হইয়াছিল এবং হিরণ্যকশিপু মৃত্যুকালে অনুভব করিয়াছিলেন যে ইনি অর্থাৎ এই নৃসিংহদেব যিনি যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া আমার প্রাণনাশ করিতেছেন, ইনি—বিশেষরূপ কোন পুণ্যরাশিসমৃদ্ধ এক অতিতেজস্বী ও আমার অপরিচিত কোন প্রাণী। এই ভাবনা লইয়া হিরণ্যকশিপু মৃত্যু হইল, তাহার ফলে স্মরণভ ভোগ সম্পত্তি-সহ তিনি রাবণ-দেহ প্রাপ্ত হইলেন। ভগবান্ নৃসিংহদেব পরব্রহ্ম, তিনি সন্মুখে প্রকট, কিন্তু হিরণ্যকশিপু দোষক্ষয় হইল না। অতাস্ত আবেশ না হইলে দোষক্ষয় হয় না। দোষক্ষয় না হওয়ায়, ভগবানের শুদ্ধ-স্বরূপ তিনি অন্তকালে অনুভব করিতে পারিলেন না, ফলে নৃসিংহের সন্মুখে এবং অতি নিকটে থাকিলেও তিনি সাযুজ্যলাভ করিতে

পারিলেন না, রাবণ হইয়া তাহার চিত্ত অতিরিক্ত পরিমাণে কামার্ভ ছিল, কাজেই যত্নাকালেও শ্রীরামচন্দ্র মনুষ্যবৃদ্ধি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। তৃতীয়বারে তিনি শিশুপাল হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন এবং এবারেও সর্বোত্তম ভোগসম্পত্তি লাভ করিলেন। এবারে তাহার অবস্থা অন্তরূপ হইল। বিষ্ণুর যে সকল নাম শ্রীকৃষ্ণেরও সেই সকল নাম—অবশ্য বিষ্ণুতে প্রযুক্ত হয় এক কারণে আর শ্রীকৃষ্ণে প্রযুক্ত হয় অল্প কারণে। কিন্তু নামগুলি এক। শিশুপাল পরমাবিষ্ট হইয়া, অবশ্য শত্রুভাবে, শ্রীকৃষ্ণের এই নামগুলি সর্বদা উচ্চারণ করিত এবং তাহার রূপও সর্বদা চিন্তা করিত। তাহার ফলে শিশুপালের ঘেম-জনিত পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিষ্কিন্তু সুদর্শনচক্র প্রভাবে তাহার দৈত্যভাবও অন্তহিত হইয়াছিল। ইহার ফলে শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণে সাযুজ্য লাভ করে।

তস্মাৎ ত্রয়াণামেবাং শ্রেষ্ঠ ইত্যত্র বিস্ময়ঃ ।

কো বা স্যাৎ ন তথা যস্মাৎ স্বভাবোহনাত্রদৃশ্যতে ॥

অতো মন্বন্ধরমনোঃ কল্পে স্বায়ত্ত্ববাগমে ।

পূজ্যন্তেহস্যাবিত্তেন রাম সিংহাসনাদয়ঃ ॥

অতএব নৃসিংহ এবং রাম মধো রুক্ষই শ্রেষ্ঠ, ইহাতে বিস্ময়ের কারণ কি? নিহিত শত্রুকে সাযুজ্য-গতি দান আর কেহই কবেন না। শিবাগমে চতুর্দশাক্ষর মন্ত্রের বিধানের রাম ও নৃসিংহাদি শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতারূপে পূজিত হইয়া থাকেন।

এই সিদ্ধান্ত না বুঝিয়া পাঠ করিলেই সাম্প্রদায়িক বিরোধের আগুন জলিয়া উঠিবে। যিনি নৃসিংহ মন্ত্রের উপাসক তিনি বলিবেন, কি আমার নৃসিংহ ছোট হইয়া গেলেন? যিনি রামচন্দ্রের উপাসক তিনি বলিবেন, কি রামচন্দ্র ছোট হইলেন?

আর যিনি কৃষ্ণমন্ত্ৰের গুরু তিনি খুসী হইয়া মনে মনে হান্ত করিবেন এবং ছই চারিজন ধনবান ব্যক্তিকে হাত করিয়া সভা করিয়া বুঝাইয়া দিবেন যে তোমরা নৃসিংহমন্ত্ৰ ও রামমন্ত্ৰ ছাড়িয়া আমাদের নিকট কৃষ্ণমন্ত্ৰ গ্রহণ কর ; আর উপাসকেরা অমনি তাড়াতাড়ি কৃষ্ণমন্ত্ৰ লইবেন, ফলে নৃসিংহমন্ত্ৰ ও রামমন্ত্ৰ দিয়া যাঁহারা পয়সা রোজগার করিতেছিলেন, তাঁহাদের গুরুগিরির পশংরা কাটতি কমিয়া যাইবে, কৃষ্ণমন্ত্ৰের গুরুর আয় বাড়িয়া যাইবে। কাজেই সাম্প্রদায়িক স্বার্থ যখন পয়সা লইয়া টানাটানি, তখন এ প্রকারের কথা প্রচার করা সভ্যই বড় বিপজ্জনক এবং এই সিদ্ধান্তের সহিত যখন গুরুগিরির পয়সা রোজগারের সম্বন্ধ রহিয়াছে, তখন এ কথা বড় সাবধানে প্রচার করা উচিত। আমার উত্তর এই যে সাম্প্রদায়িক দোহাই দিয়া যে সব পাপিষ্ঠ অর্থার্জনের চেষ্টা করে, সেই সব কাণ্ড-জ্ঞানহীন মূর্খের জন্ত আমার এ পুস্তক নহে, আর অস্তায় উপায়ে ধনোপার্জনশীল তাহাদের বিষয়ী চেলাদের জন্যও এ গ্রন্থ নহে—এই গ্রন্থ চিন্তাশীল ভ্রাতৃলোকের জন্ত।

নৃসিংহ, রাম ও শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের মধ্যে এইরূপ তুলনা করার পর শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় যাহা বলিতেছেন ধীরভাবে তাহা শ্রবণ করিলেই সাম্প্রদায়িক বিরোধের আর কোনই কারণ থাকিবে না। মহাবরাহপুরাণে কথিত হইয়াছে—

সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহাস্তস্য পরাশ্রয়নঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ॥

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্ববতঃ

সর্বৈ সর্ব গুণৈঃ পূর্ণা সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥

সেই পরাশ্রয়ী শ্রীভগবানের সমুদয় দেহই নিত্য এবং শাস্ত্র অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবিস্কৃত হইয়া থাকে। স্বরূপ হইতে অতিদ্রবলিয়া হানোপাদান রহিত। স্তব্ধরূপে উহা প্রাকৃত নহে। সকল

দেহই যনীভূত পরমানন্দ, জ্ঞানমাত্র, সর্বসঙ্গুপূর্ণ এবং সর্বদোষবিরহিত ।

নারদপঞ্চরাত্রে কথিত হইয়াছে—

মণির্ষধাবিভাগেন নীলপীতাদিভিযুতঃ ।

রূপভেদমবাপোতি ধ্যানোভেদাৎ তথাচ্যুতঃ ॥

মণি (বৈদ্যুত, কারণ বৈদ্যুতমণির বহুরূপ) যেমন অবস্থান-ভেদে নীল পীত প্রভৃতি বহু বর্ণযুক্ত হয় সেইরূপ শ্রীভগবান্ অচ্যুত ধ্যানভেদে রূপভেদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

একথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে এই সকল অবতারের তারতম্য বিচার কেন ? উক্তর সমুদয় অবতারই পরিপূর্ণ, কিন্তু সমুদয় অবতারে সমুদয় শক্তির অভিব্যক্তি বা প্রাকট্য হয় নাই । ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, রূপা এবং তেজঃ প্রভৃতিকে শক্তি বলে । শক্তি-প্রাকট্যের তারতম্যামুসারেই অবতারের তারতম্য বিচারিত হয় । শ্রীভগবান্ স্বরূপে অবয়, ইহা সকল সময়েই মনে রাখিতে হইবে । ভাবনাভেদে একই স্বরূপের সঙ্গুণ নিগুণ এই দুই প্রকার প্রতীতি । শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কথিত হইয়াছে—

কর্মাণ্যানীহস্য ভবোহ্ভবস্য তে ।

দুর্গাশ্রয়োহথারিভয়াং পলায়নম্ ।

কালাত্মনো যৎ প্রমদায়ুতাপ্রমঃ

স্বাত্মনরতেঃ খিচ্ছতি ধীর্বিদামিহ ।

নিরীহের কর্ম, অজের জন্ম, কালস্বরূপ যিনি তাঁহার শত্রুভয়ে দুর্গমধ্যে আশ্রয়-গ্রহণ ও পলায়ন, আত্মারাম হইয় যোড়শ সহস্র রমণীর সহিত বিলাস, এই সকল বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞানীরও বুদ্ধি বিমোহিত হয় ।

অতএব শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তিই লীলার হেতু। ভগবানের যেমন ইচ্ছা হইবে, ঐ অচিন্ত্যশক্তি অমনি সেইরূপ লীলার ব্যবস্থা করিবেন।

এই সিদ্ধান্ত লইয়া আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারিব যে ভক্ত-হৃদয়ের অনুভূতি বা আশ্বাদনই ভগবানের প্রাকট্যের তারতম্যের হেতু। অতএব অবতার-বিশেষের স্বরূপ লইয়া বৃথা গণ্ডগোল না করিয়া নিজ নিজ জীবনের ও হৃদয়বৃত্তির উৎকর্ষবিধান করিয়া লীলাব প্রাকট্য বাহ্যার অনুভব করিয়াছেন ও আশ্বাদন করিয়াছেন তাঁহাদের সেই অনুভব ও আশ্বাদনকে নিজের করিতে হইবে। ইহার অর্থ এহঁ. তুমি যত জোরেহ কৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলনা কেন, কৃষ্ণপারম্যবাদীর দলভুক্ত হইয়া যতই হৃষ্কার গজ্জন করনা কেন, তোমার কোনহ উপকার হইবে না। কৃষ্ণ বাহাদের ভগবত্তা জ্ঞান হইয়াছিল তাঁহাদের সেই অনুভূতি ও আশ্বাদন যতক্ষণ না তুমি লাভ করিবে, ততক্ষণ মুখের কথা কেবল একটি আওয়াজ মাত্র। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সাধক যেদিন এই গূঢ় সত্য যথার্থরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিজের জীবনে প্রয়োগ করিতে পারিবেন, সেইদিন পৃথিবীবাসীর ধর্মজীবনে এক অতি গৌরবময় নবযুগের আবির্ভাব হইবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই প্রকারের এক নবযুগের উষালোক লইয়াই এই নদীয়ায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

একদল লোক মনে করে একজন নামজাদা গুরুর নিকট মন্ত্র লইলেই আমি উদ্ধার হইব। এইরূপ মনে করার তাহার আর কুলগুরু বা দেশের গুরুর পসন্দ হয় না, বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর-ওয়ালা, বড় বড় শিষ্য ওয়ালা এক গুরুর শরণাগত হয়। এই ক্রীতদাস গুরুরি ধরিয়া বড় চাকুরী পাইয়াছে, তাই মনে করে যে কোন প্রকারে এক বড় মুকুরি ধরিতে পারিলে ধর্মরাজ্যেও জয়যুক্ত হইব। কিন্তু তাহা হইবার নহে।

“উদ্ধরেদান্নানান্নানম্ নাআমবসাদয়েৎ ।” আত্মাধারাৎ
আত্মাকে উদ্ধার করিবে, আত্মাকে অবসন্ন করিও না ।

“আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈবরিপুরাত্মনঃ ।” আত্মাই
আত্মার বন্ধু আর আত্মাই আত্মার শত্রু । এই ভগবদ্গীর্মা
সকল রকমের সাধন-পথের পথিক সম্বন্ধেই সত্য ।
ভুল করিয়া শ্রীকৃষ্ণের এই কথাকে দ্বানপন্থী অদ্বৈতবাদীদের
কথা মনে করিবেন না । আসল কথা আমি অঙ্ক কাষিয়া
উত্তর ঠিক করিয়াছি, আপনি কমা অঙ্কের উত্তর যুগ্ম করিয়া
এখানে পাশ করিয়াছেন বলিয়াই যে ঐশ্বর্যজীবনেও সেইরূপ
সুবিধা হইবে, সেরূপ আশা করিবেন না । তাহা হইলে গুরু
কি করিবেন ? তিনি পথ দেখাইয়া দিবেন, সাহায্য করিবেন,
এইমাত্র । কিন্তু আমার পথ, শত পরীক্ষার মধ্য দিয়া আমাকেই
চলিতে হইবে । অধ্যাত্মজীবনের অনুশীলনে এমন একদিন
আসিবে যেদিন বাহিরের গুরু আমারই ভিতরে লুকাইয়া
যাইবেন—“সে বড় কঠিন ঠাই, গুরু শিষ্যে দেখা নাই ।” গুরু-
সম্বন্ধে বাহ্য সত্য, উপাত্ত সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই সত্য, অর্থাৎ
কৃষ্ণ সর্বোত্তম আর আমি সেই কৃষ্ণ উপাসনার সম্প্রদায়ভুক্ত
হইয়াছি বলিয়াই যে আমি অল্প সম্প্রদায়ের লোক হইতে
বড় হইয়া গিয়াছি কদাচ এরূপ মনে করিবেন না । অনেকে
কৃষ্ণ-উপাসনা করেন বলিয়া মনে করেন কিন্তু কাষ্যতঃ এক
সামান্য দেবতার উপাসনা করেন ! আমি কাহার উপাসনা
করি তাহা আমার জীবনের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয় কথার
দ্বারাও নহে বেশভূষার দ্বারাও নহে । পুঙ্খের সিদ্ধান্ত ভাল
করিয়া বুঝিলে আমরা এই মহতী শিক্ষা লাভ করিব ।

শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদক-শায়া-বিষ্ণুর অবতার, এই প্রকারের
মতও প্রচলিত ছিল, শ্রীকৃষ্ণগোপ্তামৌ সেই মত খণ্ডন করিয়াছেন ।
আমরা পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের শ্লোকের “সিত-
কৃষ্ণকেশ” এই পদের অর্থ বোপদেবের মতানুসারে বর্ণনা

করিয়াছি—শ্রীরূপ গোস্বামী তাহার আর একরূপ অর্থ করিয়াছেন ।
মূলে আছে “কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ,” শ্রীরূপ গোস্বামী অর্থ
করিয়াছেন কলয়া অর্থাৎ কলা বা শিল্পনৈপুণ্যের দ্বারা যিনি
তাঁহার কৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রামল কেশরাশি, সিত বা বদ্ধ করিয়াছেন,
ইহার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রসিকশেখরজ্ঞ প্রতিপাদিত হইয়াছে ।
কথাটির আর একপ্রকার অর্থও তিনি করিয়াছেন—শ্বেতকৃষ্ণকেশ
সমূহে সূশোভিত ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ তাহার অংশে আবিভূত
হইয়াছেন, সেই লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরূপ গোস্বামী
মহোদয় শ্রীমদ্ভাগবতের পুরুষাবতার সন্থকীয় শ্লোকগুলি বিস্তৃত-
রূপে ব্যাখ্যা করিয়া কারণাণবশায়ী ও গর্ভোদশায়ী যে শ্রীকৃষ্ণের
অংশ এবং শ্রীকৃষ্ণই যে পূর্ণ তাহা স্থাপন করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ পরমব্যোমপতি নারায়ণের চতুর্বারের মধ্যে প্রথম
ব্রাহ্ম যে বাসুদেব, তাহার অবতার এষ্ট প্রকারের আর একটি মত
প্রচলিত ছিল বা সম্প্রদায়-বিশেষে এখনও প্রচলিত আছে ।
শ্রীরূপ গোস্বামী এ মতও খণ্ডন করিয়াছেন । অপর মতে শ্রীকৃষ্ণ
পরমব্যোমপতি নারায়ণের বিলাস সে মতও খণ্ডিত হইয়াছে ।
নিবিশেষে ব্রহ্ম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্ম তাহার অঙ্গকাস্তি ।
সর্বশেষে শ্রীরূপ গোস্বামী প্রতিপাদন করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণই
স্বরূপ, নারায়ণই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ।

গুণাবতার ।

পুরুষাবতারের কথা আমরা প্রবন্ধান্তরে বিস্তৃতরূপে
আলোচনা করিব । গুণাবতার-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচারিতামৃতের
উক্তি উদ্ধৃত হইল । ইহাই শ্রীরূপ গোস্বামীর মত ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার ।

ত্রিগুণাদ্বীকারে করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥

ভক্তিমিশ্রিত কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম ।

রজোগুণে বিভাবিত করি তাব মন ॥

গর্ভোদকশায়ী দ্বারে শক্তি সঞ্চারী।
 ব্যষ্টি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মা রূপ ধরি ॥
 কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়।
 আপনি ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥
 নিজাংশ কলায় কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি।
 সংহারার্থে মায়া-সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ॥
 মায়াসঙ্গে নিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ।
 জীবতত্ত্ব নহে নহে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
 তুষ্ণ বেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে।
 তুষ্ণান্তর বস্তু নহে তুষ্ণ হইতে নারে ॥
 শিবমায়া শক্তিয়ুক্ত তমোগুণাবেশ।
 মায়াতীত গুণাতীত বিষ্ণুপরমেশ ॥
 পালনার্থে স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতার।
 সহগুণজষ্টা তাতে গুণ মায়াপার ॥
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায়।
 কৃষ্ণ অংশী, তেঁহো অংশ বেঁদে হেন গায় ॥
 ব্রহ্মা শিব আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার।
 পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী হইতে বিশ্বের পালন, সৃষ্টি ও
 সংহারের জন্য বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং রুদ্র এই তিন গুণাবতার
 আবির্ভূত হইয়া থাকেন। হিরণ্যগর্ভ ও বৈরাজভেদে ব্রহ্ম
 বিবিধ। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মলোকের স্বাক্ষরূপ, আর যে রূপের
 দ্বারা সৃষ্টি কার্য্য হয় তাঁহার নাম বৈরাজরূপ।

মানব সাধনা বলে ক্রমে ক্রমে উন্নতিলাভ করিতে করিতে
 ব্রহ্মাণ্ড-বিশেষের ব্রহ্মার পদ লাভ করিতে পারেন। এমন করিয়া
 অনেকেই ব্রহ্মা হইয়াছেন। চরিতামতে যাহা বলা হইয়াছে

তাহা পদ্মপুরাণের মত। উক্ত পুরাণে কথিত হইয়াছে কোন কোন মহাকল্পে জীব উপাসনা-প্রভাবে ব্রহ্মা ২ন, আর কোন কোন মহাকল্পে গর্ভোদশায়ী মহাবিশ্বুই ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। কালভেদে ব্রহ্মাতে জীবন্ত ও স্তম্ভরত্ব এই উভয়ই ছিল।

রুদ্র একাদশবাহ এবং অষ্টমূর্তি। রুদ্রের একাদশবাহের নাম অষ্টৈকপাং, অহিভগ্ন বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরাজিত। ব্রহ্মাকে যেমন কোন কোন স্থানে জীববিশেষ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মা সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, রুদ্র সম্বন্ধেও সেই সিদ্ধান্তই প্রযোজ্য।

যিনি গুণাবতার বিষ্ণু, তিনি ক্ষীরোদশায়ী। গর্ভোদশায়ীর বিলাস বলিয়া মুনিগণ বিষ্ণুকে নারায়ণ এবং বিরাটের অন্তর্ধ্যামী বলিয়া থাকেন।

বেদে
অবতার।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি বেদে অবতারের কথা আছে। বেদ-সম্বন্ধে কোন কথা আলোচনা করিতে হইলে একটি কথা সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে। সমগ্র বৈদিক সাহিত্য আমরা পাই নাই। এখন বৈদিক সাহিত্য বলিলে আমরা যাহা বুঝি তাহা সমগ্র বৈদিক সাহিত্যের একাংশ মাত্র, ইহা সকলেই জানেন। সুতরাং “বেদে ইহা নাই” এ প্রকারের কথা বলা কোন সময়েই সম্ভব নহে। স্মৃতি বা ধর্মশাস্ত্রের আলোচনায় দেখা যায় যে অনেক শ্রুতি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। পুরাণ ও স্মৃতি-শাস্ত্রের অন্তর্গত, অতএব আমরা পুরাণের মধ্যে অবতার সম্বন্ধে যে সমুদয় কথা দেখিতে পাই এবং যে সমুদয় কথা সম্প্রদায়-প্রণালীর সাংস্কৃতিক অঙ্গীভূত হইয়া রহিয়াছে, সে সমুদয় কথার বীজ বেদের মধ্যে আছে, ইহা যাহারা বেদ-বিশ্বাসী তাঁহারা স্বীকার করিয়া থাকেন। যাহা হউক বেদ-সম্বন্ধে আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। বৈদিক সাহিত্যে যেটুকু পাওয়া যায়, সেই টুকুই আমাদের ধর্তব্য।

আমরা জানি মৎস্তাবতার বিষ্ণুর, কিন্তু মহাভারতে বনপর্ক ১৮৭ অধ্যায়ে মৎস্তদেবকে ব্রহ্মার অবতার বলা হইয়াছে।

শতপথ ব্রাহ্মণে বামনাবতারের কথা আছে। পুরাণের আখ্যায়িকার সহিত এই আখ্যায়িকার অনেক প্রভেদ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে দুই স্থানে বামনাবতারের প্রসঙ্গ আছে। •

প্রথম অংশে আছে অশুরেরা দেবতাদের পরাস্ত করিয়া পৃথিবীরাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু-যজ্ঞরূপী, দেবতারা এই বিষ্ণুকে নেতা করিয়া অশুরদের নিকট আসিলেন এবং পৃথিবীর কিঞ্চিৎ অংশ ভিক্ষা চাহিলেন। অশুরেরা বলিল বিষ্ণু শয়ন করিয়া যতটুকু স্থান দখল করিতে পারিবে ততটুকু স্থান দেবতারা পাইবেন বিষ্ণু বামনরূপ ধরিয়া যজ্ঞ করিতে পারা যায় এমন পরিমাণ স্থান অর্থাৎ অতি অল্প স্থান অধিকার করিলেন। এই অল্প স্থানে যজ্ঞ আরম্ভ হইল এবং যজ্ঞের ফলে দেবতারা ক্রমে ক্রমে অশুরদের নিকট হইতে সমগ্র পৃথিবী কাড়িয়া লইলেন। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে দেখা যায় যে প্রজাপতির মেদাংশ কুম্ভাকার দারণ করিয়া জলে বিচরণ করিতেছে। উক্ত আরণ্যকে নরসিংহ অবতারেরও আভাস পাওয়া যায়। পৌরাণিকেরা বলেন যে বেদের গ্রন্থ পুরাণও অনাদি। প্রাচীনতম উপনিষদে পুরাণের নাম আছে। বর্তমান সময়ে পুৰাণ সমূহ যে আকারে রহিয়াছে সে আকারে হয়ত চিরকাল ছিলনা, সে আকার হয়ত পরবর্তী কালে আসিয়াছে। কিন্তু আকার লইয়া বুঝা গোলযোগ করিয়া লাভ কি? পুরাণের মধ্যে যে শিক্ষা ও উপদেশ রহিয়াছে, তাহা গুরুশিষ্য-পরম্পরায় চিরকালই রহিয়াছে। অন্ততঃপক্ষে সেই সমুদয় শিক্ষাব যাহা মুদ্রিত তাহা চিরকালই আছে, এরূপ অনুমান করায় দোষ কি? আচার্য্য শঙ্কর প্রভৃতি কখনও পুরাণের বিপক্ষে কিছু বলেন নাই, বরং পুৰাণের শিক্ষাকে সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। পৌরাণিক শিক্ষার ভিতরে অবতার-কথা একটি প্রধান কথা। ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবানের অবতাররূপে আবির্ভাব যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে মনে হয় যে অবতার-কথা

গীতার একটি প্রধান কথা। গীতায় ভগবানের জন্য ও কর্মের কথা বলিয়া বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি তত্ত্বতঃ ভগবানের এই জন্ম ও কর্ম বুঝিতে পারিবে, তাহাকে আর জন্ম কর্মের বাধ্যতায় কষ্ট পাইতে হইবে না। আমি আমার জন্ম দেখি, তাহাতেই আমার এই নির্ধারণ যত্নভর; আমি আমার কর্ম দেখি সেই জন্মই কর্ম আমার বন্ধন হইয়াছে; কিন্তু এই প্রপঞ্চও ভগবানের জন্য হইতেছে ও হইয়াছে এবং তিনি কর্ম করিয়াছেন ও করিতেছেন, আমি যদি তাহার এই জন্ম ও কর্ম বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলে এই জন্ম-কর্মের বাধ্যতা হইতে আমি পরিত্রাণ পাইতাম। ইহাই অবতার-কথার প্রধান সার্থকতা।

সাধারণ মানুষের নিকট অবতার কথা ও পুরাণের অগাধ কথা আধ্যাত্মিক মাত্র। কিন্তু পুরাণ কেবলমাত্র নিম্নাধিকারীর জন্ম নহে, পুরাণ সকলের জন্ম। তাহারাই জীবন্ত ও ব্রহ্মবিৎ তাঁহারাও পুরাণের লীলার আশ্বাদন করেন। কাজেই বুঝিতে হইবে যে পৌরাণিক আধ্যাত্মিকার ভিতরে আরও গূঢ় তাৎপর্য আছে। প্রকৃতির মধ্যে পুরুষের খেলা, ইহাই আমাকে দেখিতে হইবে ও বুঝিতে হইবে। যখনই যিনি অবতার আসিয়াছেন, আমি তাহা দেখিয়াছি। আমার এই চেতনার মধ্যে সেই সমুদয় স্মৃতি রহিয়াছে। সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, নারদ, বরাহ, যজ্ঞ, নরনারায়ণ প্রভৃতি যখনই যিনি আসিয়াছেন, আমি সে সব দেখিয়াছি, কিন্তু সে সব কথা আমার মনে নাই, সেই জন্মই আমি নিজেকে এত দুর্বল বলিয়া, এত ক্ষুদ্র ও অসহায় বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। এই দুর্বলতার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে আত্মজ্ঞানের প্রয়োজন। অতীতের সমগ্র স্মৃতি যাঁহা আমার মধ্যে নিদ্রিত ও নিষ্ক্রিয় অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, সেই স্মৃতি আমায় জাগাইতে হইবে। পুরাণ, সেই স্মৃতি জাগাইবার জন্ম অবতার-কথা কীর্তন করিয়াছেন। বাহিরে পুরাণের কথা শুনুন আর অন্তর্মুখী হইয়া বা অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন হইয়া তাহা বুঝুন।

শ্রীমদ্ভাগবতে অবতার-কথা যে ভাবে কীর্তিত হইয়াছে, শ্রীরূপ গোস্বামী মহোদয়ের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া আমরা তাহার আলোচনা করিলাম। পূর্বে দশাবতারতত্ত্ব ডার্বিনের মতানুসারে যে ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহা যে কিছুই নহে, অন্ততঃপক্ষে পৌরাণিকী এক বিজ্ঞার আলোচনায় ঐ মত যে নিতান্তই ক্ষতিকর, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। জয়দেবের গীত-গোবিন্দের টাকাকারণের মন্যে পূজারি গোস্বামী বাঙ্গালী। বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণবগণ তাঁহার ব্যাখ্যাট মাদরে গ্রহণ করেন। তিনি বলেন দশ অবতার দশটি রসের ঘণ মূর্তি। প্রাচীন কথার ব্যাখ্যা করার সময় প্রথমে জানিতে হয় এই কথা এতদিন কি ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহা না জানিয়া তাড়াতাড়ি যাহা হউক একটা ব্যাখ্যা করিলে জাতীয় সভ্যতার অপমান করা হয়। আধুনিক শিক্ষা আমাদেরকে এই প্রকারে পদে পদে আমাদের দেশের প্রাচীন ও পবিত্র জিনিষগুলিকে অবজ্ঞা ও অপমান করিতে শিখাইয়াছে। উকীলি হেতুবাদের দ্বারা অধ্যাত্মবিজ্ঞার সমর্থন নিতান্তই বাস্তবোচিত প্রয়োগ। তবে হইতে পারে এই চেষ্টার দ্বারা একযুগে কিছু উপকার হইয়াছে।

ঐ আলোচনা হইতে একটি কথা বেশ বুঝিতে পারা যায়। সে আমাদের লজ্জার কথা, আমাদের চিত্তজয়ের কথা। পাশ্চাত্য শিক্ষায় আমরা আমাদের মনই হারাইয়াছি। পাশ্চাত্য বিজ্ঞার মূল্য ও সার্থকতা আছে, ঐ বিজ্ঞা আমাদেরকে গ্রহণ করিতে হইবে, কিন্তু এই বিজ্ঞার একটা দারুণ মোহ আছে। আমরা এই বিজ্ঞাকে একমাত্র বিজ্ঞা মনে করিয়া তাহাকেই অগ্রা যাবতীয় বিজ্ঞার ও চিন্তা-প্রণালীর অস্তিত্ব মানদণ্ড বলিয়া বিবেচনা করি। এই মোহ হইতে ভগবান্ আমাদেরকে রক্ষা করেন।

মনস্তর-কথা

কাল-পরিচয়।

হিন্দু-সন্তান পঞ্জিকার পাতা খুলিতেই দেখিতে পাইবেন, এখন খেতবরাহ কল্ল চলিতেছে। সেই কল্লের ছয় মনু অতীত, এখন সপ্তম মনু বা বৈবস্বত মনুর শাসন-কাল চলিতেছে। এই মনুর অধীনে সাতাইশটি মহাসগ অতীত এখন অষ্টাবিংশতি মহাযুগের অন্তর্গত কলিযুগ চলিতেছে। সেই কলিযুগের ৫০০১ বৎসর অতীত। কোন কোন তীর্থস্থানে সঙ্কল্প করিয়া কোন ধর্মকার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইলে সঙ্কল্প-বাক্যে এই কাল-পরিচয় উল্লেখ করিতে হয়। সুতরাং এই কাল-পরিচয় অত্যন্ত আবশ্যক।

মনুষ্যলোক
পিতৃলোক ও
দেবলোকের
সময়।

প্রত্যেক পুরাণেই কালের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ একাদশ অধ্যায়ে মৈত্রেয় ঋষি বিহরকে এই তত্ত্ব বলিয়াছেন। আমরা মানুষ, আমাদের পঞ্চদশ অহো-রাত্রে একপক্ষ, দুই পক্ষে একমাস। আমাদের একমাস পিতৃলোকে এক অহোরাত্রি, আমাদের শুক্লপক্ষ তাহাদের দিব্য আর আমাদের রক্তপক্ষ তাহাদের রাত্রি। ছয়মাসে আমাদের এক অয়ন, দক্ষিণায়ণ ও উত্তরায়ণ, এই দুই অয়ণে এক বৎসর। আমাদের এক বছরে দেবতাদিগের এক অহোরাত্রি, সুতরাং আমাদের ৩৬০ বৎসরে দেবতাদিগের এক বৎসর। দেবতাদের হিসাবে কলিযুগের পরিমাণ ১০০০ দৈব সম্বৎসর, এই কলিযুগের সন্ধ্যা ১০০ দৈব সম্বৎসর, আর সন্ধ্যাংশ ১০০ সম্বৎসর। অতএব কলিযুগের পরিমাণ (১০০০ + ১০০ + ১০০) অর্থাৎ ১২০০ দৈব সম্বৎসর। আমাদের হিসাবে (১২০০ × ৩৬০) অর্থাৎ ৪ লক্ষ ৩২ হাজার বৎসর। দ্বাপর যুগ ইহার দ্বিগুণ, ত্রেতা

তিনগুণ, সতা চারিগুণ। এই চারিগুণে এক মহাযুগ হয়। এক হাজার মহাযুগে এককল্প, এই কল্প ব্রহ্মার একদিন। ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনু রাজত্ব করেন অতএব এক এক মনু কিঞ্চিদধিক একসপ্ততি চতুর্দশ (১১^১/_৭) কাল ভোগ করেন। এক এক কল্প, সৃষ্টির প্রকট অবস্থা, তাহার পর ব্রহ্মার রাত্রি, সে সময়ে দৈনন্দিন প্রলয়; ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, এই ত্রিলোক সে সময়ে নাশ প্রাপ্ত হয়। এই প্রকারে ব্রহ্মার দিন রাত্রি চলিতেছে, মাস, বৎসরও চলিতেছে। এই প্রকারের একশত বৎসর ব্রহ্মার পরমায়। এই একশত বৎসর দুইভাগে বিভক্ত, পূর্বপরাক্রান্ত আর দ্বিতীয় বা অপব পরাক্রান্ত। সম্প্রতি ব্রহ্মার পরমাযুব প্রথম পরাক্রান্ত হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ ৫০ বৎসর তাহার পরমাযুব শেষ হইয়া গিয়াছে। এখন দ্বিতীয় পরাক্রান্তের প্রথম দিন চলিতেছে। ইহার নাম ঋতবরাহ কল্প। কল্প বলিতে ব্রহ্মার একদিন বুঝায়, ঋতবরাহ মাসের ত্রিশদিনে ত্রিশ কল্প। আমরা পুৰাণে ত্রিশ কল্পেরই নাম পাই। ১। ঋতবরাহ। ২। নীল লোহিত। ৩। বামদেব। ৪। গাথাস্তর। ৫। রোরব। ৬। প্রাণ। ৭। বৃহৎ। ৮। কন্দর্প। ৯। দব্য। ১০। ঈশান। ১১। ধ্যান। ১২। সারস্বত। ১৩। উদান। ১৪। গরুড়। ১৫। কৌশ্ম। এই পঞ্চদশ কল্পে ব্রহ্মার শুক্ল পক্ষ। ১৬। নারসিংহ। ১৭। সমাধি। ১৮। আশ্বেয়। ১৯। বিষ্ণুজ। ২০। বংশ। ২১। সোমবংশ। ২২। ভাবন। ২৩। বৈকুণ্ঠ। ২৪। আচ্চিষ। ২৫। বল্লীকল্প। ২৬। রথাস্তর। ২৭। বৈরাজ। ২৮। গৌরী। ২৯। মহেশ্বর। ৩০। পিতৃকল্প। এই পঞ্চদশে কৃষ্ণপক্ষ।

কল্প।

প্রত্যেক কল্প চতুর্দশ মনু ভোগ করেন। চতুর্দশ মনুর নাম

১। স্বায়ম্ভুব, ২। স্বারোচিষ, ৩। উত্তম, ৪। তামস, ৫। রৈবত, ৬। চাক্ষুস, ৭। বৈবস্বত, ৮। সাবর্ণীয়, ৯। দক্ষ-

মবস্বত।

সাবণীয়, ১০। ব্রহ্ম-সাবণীয়, ১১। ধর্ম-সাবণীয়, ১২। রজ-সাবণীয়, ১৩। দেব সাবণীয়, ১৪। ইন্দ্র-সাবণীয়।

কল্পের অবসানে অর্থাৎ ব্রহ্মার একটি দিন অবসান হইলে শ্রীভগবানের শক্তিরূপ যে সঙ্কর্ষণ দেব, তাঁহার মুখ হইতে অগ্নি নির্গত হয় এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ত্রিলোক দগ্ধ হইয়া যায়। আমাদের সহিত এই ত্রিলোকেরই সম্পর্ক। আমরা ভূভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকেই বিচরণ করি। সুতরাং এই ত্রিলোকের উদ্ভব, স্থিতি ও লয় আমাদের প্রথম আলোচ্য বিষয়। এই ত্রিলোককে আয়ত্ত করিতে পারিলে, অর্থাৎ এই ত্রিলোকের অভিজ্ঞতা-দ্বারা আমি যে অস্মুট বা বীজরূপী সচ্চিদানন্দ, আমার যেটুকু বিকাশ হওয়া আবশ্যিক সেই বিকাশ হইয়া গেলে, এই ত্রিলোকের নাশে আমি বিনষ্ট হইব না। ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ দৈনন্দিন প্রলয়ের সময় মহর্লৌকিক হইতে জনলোকে গমন করেন।

ত্রিলোক
জয়ের উপায়।

এই ত্রিলোককে জানিয়া সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিতে হইবে। আমার পরমার্থ সাধনের জন্য ইহা আবশ্যিক। তাই প্রকারে ইহা হইতে পারে। মন্বন্তরের পর মন্বন্তর চলিতেছে। সৃষ্টি-প্রবাহ চক্রাকার পথে ঘুরিতেছে। প্রথমে অবতরণ,—স্থূলতম লোক পর্যন্ত তাহার আগমন এবং জড়, উদ্ভিদ, মানব, দেবতা, ঋষি প্রভৃতি সৃষ্টি (The descent of spirit till it reaches manifestation in the physical plane, the genesis of the various kingdoms of vegetables, animals, men, gods, Rishis.) তাহার পর আরোহণ, আবার স্থূল হইতে স্থূপে ও স্থূক্ষতমে প্রত্যাবর্তন। আমি যে দিন মাহুস হইয়াছি, সেই দিন নিজকে চিনিয়াছি ও পাঠিয়াছি। কারণ ধাতু পুস্তরাদি কেবলমাত্র আছে, উদ্ভিদ আছে ও অনুভব করে, পশু আছে, অনুভব করে ও জানে; মাহুস আছে, অনুভব করে, জানে এবং জানে যে সে আছে, অনুভব করে ও

জানেন। এই যে চতুর্থ লক্ষণ ইহাই মানবেব মানবত্ব, ইহাই তাহার গৌরব। ইহারই নাম আত্মজ্ঞান Self-consciousness ইহাই তুরীয় চৈতন্য। ইহাকে আশ্রয় করিয়া অবিকশিত বীজরূপে বিশ্বজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান রহিয়াছে। শ্রীভগবানের স্বরূপের প্রতিবিম্বপাত এই স্থানেই হইয়াছে। আমরা কত ক্ষুদ্র অতীতের কথা আলোচনা করিব, আত্ম সপ্তম বা বৈবস্বত মন্বন্তরের কথা অষ্টাবিংশতি কলিয়ুগের অতি ক্ষুদ্র দরিদ্র ও রুগ্ন একটি মানুষ প্রতিদিন অনশন-সম্ভাবনায় ভীত, সে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের কথা আলোচনা করিবে। সে কত দিনের কথা। সে যে একশত পঁচাশি কোটি বৎসরেরও অধিক। কি প্রকারে আমি এই আলোচনায় সাহসী হইয়াছি। পুরাতন গ্রন্থে এ সম্বন্ধে যাহা লেখা আছে, না বুঝিয়া কেবলমাত্র তাহার পুনরাবৃত্তি করিবার জন্তই কি এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি? যদি কেহ এরূপ মনে করেন তাহা হইলে এই দরিদ্রের প্রতি তাঁহার অবিচাৰ করা হইবে। তাহা হইলে, প্রকৃত কথা কি? প্রকৃত কথা এই যে আমাকে ক্ষুদ্র, দরিদ্র ও রুগ্ন দেখিতেছেন, ইহা আমার নিত্য ভাব নহে, ইহা আমার উপাধির ধর্ম। আমার দুঃখ এই যে আমি আমার উপাধির ধর্মকে আমার ধর্ম (property, attribute) এমন কি আমার স্বরূপ (essence) বলিয়া মনে করি। ধর্ম সাধনা করি কেন? এই দুঃখ হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত। প্রকৃত প্রস্তাবে সমগ্র অতীত ও সমগ্র ভবিষ্যৎ আমার ভিতরে রহিয়াছে, আমি তাহা ছুটাইয়া তুলিতে পারিতেছি না। তাহা হইলে স্বায়ম্ভুব মনু যখন আসিয়াছিলেন, তখন আমিও তো ছিলাম, সেই স্বায়ম্ভুব মনু আজও রহিয়াছেন আমার ভিতরে রহিয়াছেন, পৌরাণিক আমাকে সঙ্কেত মাত্র (Suggestion) দিবেন। সেই সঙ্কেত শ্রবণ করিয়া আমাকে ধ্যান ধারণার পথ আশ্রয় করিতে হইবে। তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে সেই সব

পুৰাতন কথা, যাহা আমি ভুলিয়া গিয়াছি, তাহা আমার মনে পড়িয়া যাইবে। কেবল অতীত নহে, বিশাল ভবিষ্যৎও দেখিতে পাইব। মহাকাালের সহিত সাক্ষাৎ হইবে, সেই মহাকাালের বৃকে ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অসীম বৈচিত্র্যময়ী খেলা বুঝিতে পারিব, তখন প্রকৃতি-পুরুষ বিবেকজ্ঞান ভইতে কৈবল্য বলুন, মোক্ষ বলুন, পরাভক্তি বলুন তাহা আমি উপভোগ করিব। পুরাণের মনস্তত্ত্ব-কথার ইচ্ছাই প্রয়োজন।

কর্মের বা
ধর্ম সাধনের
প্রয়োজন।

পূর্বে বলা হইল সৃষ্টিপ্রবাহ চক্রাকার পথে যুগ মহাযুগ ও মন্বন্তরের মধ্য দিয়া কত দীপে, কত গ্রহে লীলাতরঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া লামামান। একবার স্মৃষ্ণ হইতে স্থলে অবতারণ করিয়াছে আবার স্থল হইতে স্মৃষ্ণে আরোহণ করিবে। মানব-সৃষ্টিতে আসিয়া এই আরোহণ-পদ্ধতি বেশ সুস্পষ্ট আকার ধারণ করে। এখন আমার সন্মুখে প্রশ্ন এই, আমি নিশ্চেষ্টভাবে স্রোতে ভাসিয়া সকলের সাথে চলিব, এবং যখন হয় তখন গন্তব্য স্থানে পৌঁছিব, অথবা চেষ্টা করিয়া সাধনা করিয়া এই গতি বাড়াইবার চেষ্টা করিব, নৌকা স্রোতে ছাড়িয়া দিয়া নিদ্রাব আয়োজন করিব, অথবা অল্পকাল পবন পাইলে পাইল তুলিয়া দাঁড়ি বাহিয়া গুণ টানিয়া, অবশ্য স্রোতেরও সাহায্য লইয়া অগ্রসর হইব? ইহাই এখন প্রশ্ন। আমি নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারি না, অতএব এই অগ্রসর হওয়া যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র হয় বিধিপূর্বক আমি তাহাই করিব? ইহারই নাম ধর্ম, ইহারই নাম ধর্ম-সাধনা। পুরাণ-শ্রবণ এই জন্ত। আমার জ্ঞান কথা, দেখা জিনিস, আর আমার ভিতর লুকাইয়া আছে যাহা কিছু, সব আমি ভুলিয়া বসিয়া আছি, তাই আমার চুংখ কষ্ট, পদে পদে পরাজয়। পৌরাণিক আমায় এই সব কথা শুনাইবেন। শুনিব বাহিরে কিন্তু বুঝিব ভিতরে, তাহা হইলেই আমার এই অজ্ঞানতার কারাগারের প্রাচীর ভুমিসাৎ হইবে।

সৃষ্টিতত্ত্ব ও মন্বন্তর কথা আলোচনায় প্রারম্ভে অমাদিগকে চিন্তা করিয়া দেখিতে হইবে সৃষ্টি এখন যে অবস্থায় রহিয়াছে ইহা চিরদিন সে অবস্থায় ছিল না। সৰ্ব্বদাই পরিবর্তন হইতেছে, বহু বহু পরিবর্তনের মধ্য দিয়া সপ্তম মন্বন্তর শাসনকালে ইহা বর্তমান অবস্থায় আসিয়াছে ; এখনও প্রতিনিয়ত পরিবর্তন চলিতেছে ; এই পরিবর্তনের সোপানগুলির সাহায্যে আমরাদিগকে বিশ্বতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব আলোচনা কবিতো হইবে ।

বিশ্বের
ক্রমবিকাশ।

সৃষ্টির প্রথম অংশের নাম সর্গ বা তত্ত্ব সৃষ্টি, তাহার পর বিসর্গ বা ব্রহ্মা হইতে চরাচর সৃষ্টি। বিসর্গের প্রথমমাংশ মানস-সৃষ্টি তাহার পর স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর আবির্ভাব। স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর সময় হইতেই মিশ্র-সৃষ্টি আরম্ভ হইল ।

বিশ্বের অবস্থা যে নানাক্রম পরিবর্তনের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াছে, আমরা তাহা মার্কণ্ডেয় পুরাণের মন্বন্তর ও যুগ বর্ণনার মধ্যেই সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাই। বর্তমান সামাজিক জীবনও যে ক্রমশঃ গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাও সেই বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণের মন্বন্তর বর্ণনা পড়িলে মনে হয় যে বর্তমান মন্বন্তরের প্রারম্ভে মানুষের দেহ এখনকার ত্রায় কঠিন উপাদানে গঠিত হয় নাই, দেহ তখন অতিশয় সূক্ষ্ম উপাদানে গঠিত ছিল (was ethereal) প্রারম্ভে লিঙ্গভেদ ছিল না (was sexless)। তাহার পর দেহ ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত ঘন বা দৃঢ় হইল, মানব তখন উভয়লিঙ্গ (Bisexual), তাহার পর আরও ঘন হইলে লিঙ্গভেদ হইল। ভবিষ্যতে এই মানব ক্রমে ক্রমে আবার পূর্বাৱস্থা প্রাপ্ত হইবে, আবার উভয়লিঙ্গ ও পরে লিঙ্গভেদহীন হইবে।

প্রথমে সূক্ষ্ম
হইতে সূক্ষ্ম
বা
অৱরোহণ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই সমুদয় ৱস্থার নিয়ম বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

ন মূলা ফলপুষ্পাণি নার্তবা বৎসরাপি চ ।
 সর্বকালস্থখং কালো নাত্যর্থঃ ঘর্ষশীততা ॥
 কালেন গচ্ছত্বা তেষাং পিত্রা সিদ্ধিবজায়ত ।
 ততশ্চ তেষাং পূর্ব্বাহু চ বিতপ্ততা ॥
 পুনস্তথেষ্টতাং তৃপ্তিরনায়াসেন সাহভবৎ ।
 ইচ্ছতাপ্তং তপায়াসো মনসঃ সমজায়ত ।
 অপাং মৌল্যাং ততস্তাসাং সিদ্ধিনাানা রসোল্লাসা ।
 সমজায়ত চৈবাক্ষা সর্বকামপ্রদায়িনী ।
 অস স্ফায়োঃ শরীরৈশ্চ প্রজাস্থাঃ স্থিরযৌবনা ।
 যাসাং বিনা তু সঙ্কল্পং জায়তে মিথুনাঃ প্রজাঃ ।
 সমং জন্ম চ কপধ্য মিয়ন্তে চৈব তাঃ সমম্ ॥
 অনিচ্ছাদ্বেষসংযুক্তা বর্তন্তে তু পবম্পরম্ ।
 তুল্যরূপায়ুঃ সর্ব্বা অধ্বমোত্তমতাং বিনা ।
 চত্বারি তু সহস্রাণি বর্ষাণাং মানুষাণি তু ।
 আয়ুঃপ্রমাণং জীবন্তি ন চ ক্লেশাদিপত্যয়ঃ ॥

'তখন মূল, ফল, ফুল, ধতু, বৎসর প্রভৃতি কিছুই ছিল না' সকল সময়েই সুখের সময় ছিল, বেশী গরম বা বেশী শীত ছিল না। কিছুদিন পরে তাহাদের নানারূপ আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য সিদ্ধি লাভ হইল। পূর্ব্বাহু বা মধ্যাহ্নে তাহাদের তৃপ্তি না হইলে, ইচ্ছামাত্রেই তাহাদের অনায়াসে তৃপ্তি ও মনের সুখ উপস্থিত হইত। জল খুব দৃঢ় ছিল, রসোল্লাসবতী সিদ্ধি উপস্থিত হইয়া তাহাদের যাবতীয় অভিলাষ পূর্ণ করিত। দেহের সৌন্দর্য্য-বিধানের জন্য তাহাদের কোনরূপ সংস্কার করিতে হইত না তাহারা স্থিরযৌবন ছিল। সঙ্কল্প বাতিরেকে তাহাদের মিথুনপ্রজা উৎপন্ন হইত। এই মিথুন একসঙ্গে জন্মাইত, দেখিতে দিক একরূপ হইত এবং একসঙ্গে মরিয়া যাইত।

তাগাদের পরস্পরের প্রতি অভিমান বা দ্বেষ ছিল না, সকলেই সমানভাবে দিনযাপন করিত। কেহ উত্তম বা অবম ছিল না, সকলেরই আয়ু ও রূপ সমান ছিল। ইহাদের মনুষ্য-পরিমাণ চাষি হাজাব বৎসর পরমায়ু ছিল এবং অক্লেশে প্রাণত্যাগ করিত।)

বর্তমান সময়ে মানবজাতির সম্বন্ধে অনেকেই আলোচনা করিতেছেন, এবং ইহা আলোচনা করারও বিশেষ প্রয়োজন আছে। এই আলোচনায় কেবল স্থল ব্যাপাবের (Mere Material Conditions) আলোচনা করিলেই হইবে না। স্থল ব্যাপাবের আলোচনা করিতে চাইবে, কিন্তু সম্বন্ধে মানবের প্রাণশক্তি, ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতিরও আলোচনা করা দরকার। ভবিষ্যৎ নির্ধারণ করিতে হইলে অতীত সম্বন্ধে সুস্পষ্ট জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। সুতরাং পূর্বাণে এই অতীত সম্বন্ধে যাগা বলা হইয়াছে, তাঁহার আলোচনা করিলে আমরা লাভবান হইব। ইহাই প্রাচীন ভারতের জ্ঞান, পূর্বাণ সমূহের মধ্য দিয়া আংশিকরূপে আমাদের নিকট আসিয়াছে, আমরা প্রকৃত অধিকারী হইয়া অন্বেষণ করিলে ইহার অগাঢ় অংশও অর্জন করিতে পারিব।

পূর্বে মাকণ্ডেয় পূর্বাণ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিলাম, তাগা হইতে আমরা কি পাই? প্রথমতঃ দেখিতে পাই যে, এখন যে বৈচিত্র্য রহিয়াছে, এখন তাগা ছিল না; দ্বিতীয়তঃ বাহিরের বা চারিদিকের জড় প্রতিবেশ (Material environment) এখন একপ দৃঢ় ও প্রবল হইয়াছে, তখন তাগা ছিল না। মানবের ইচ্ছাশক্তি (will) খুব সহজে কাজ করিতে পারিত, কাজেই জীবন সংগ্রাম (struggle for existence) এত তীব্র ছিল না। ফলমূল ছিল না, সুতরাং মানুষের দেহ রক্ষা কি প্রকারে হইত? ইহার উত্তরে বলিলেন—“জলের হৃৎস্পংশের দ্বারা রমোন্মাদ সিদ্ধি হইত” অর্থাৎ দেহের

দ্বারা খুব সূক্ষ্মপদার্থ শোষণ করিয়া দেহের রক্ত বা পুষ্টি হইত। (By absorption of subtle substances i. e. osmosis of what we may perhaps call ethers capable of being indirectly affected by mental effort.)

এখন আমাদের শরীর যেরূপ তখন শরীর য এরূপ ছিল না, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এখন দেহে যেমন অসংখ্য প্রকারের যন্ত্র হইয়াছে, তখন তাহাও হয় নাই। সকল ব্যতিবেকে মিথুনের জন্ম পিতা মাতার দেহ হইতেই হইত। (oozed out from the bodies of their parents,)

মার্কণ্ডেয় পুরাণ বলিতেছেন, তাহার পর ক্রমে ক্রমে রাগের উদয় হইল। তাহার ফলে মাসে মাসে ঋতু ও তজ্জাত পুনঃ পুনঃ গভোৎপত্তি হইতে লাগিল। তখন ফলের মধ্যে মধু পাওয়া যাইত, সেই বলকর মধুপান করিয়া প্রজাগণ প্রাণ ধারণ করিত। তাহার পর মানুষের লোভের উৎপত্তি হইল, এবং মানুষ লোভের প্রেরণায় অত্ৰকে বঞ্চনা করিয়া একমাত্র নিজেই এই সব বৃক্ষের অধিকারী হইতে চেষ্টা করিল, তাহার ফলে এই সব বৃক্ষও নষ্ট হইয়া গেল। অতঃপর শীত, উষ্ণ, ক্ষুধা প্রভৃতি দ্বন্দ্ব সকল উৎপন্ন হইল। ক্রমশঃ মানুষ গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে এই সমুদয় হওয়ার পর ব্রহ্মা, ভৃগু প্রভৃতি নয়জন মানসপুত্র সৃষ্টি করিলেন। তাহার পর রুদ্রকে সৃষ্টি করিলেন, তাহার পর স্বয়ম্ভুব মনু।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সৃষ্টি-তত্ত্ব বিস্তৃতরূপে বর্ণনা না করিয়া মন্বন্তর-কথা আরম্ভ করিতেছি। সৃষ্টির একান্তরে বিশ্বস্ততা ব্রহ্মার মনে হইল আমি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি, অথচ আমার প্রজা নিত্য বৃদ্ধিশীল হইতেছে না, ইহা বড়ই দুঃখের ও আশ্চর্যের বিষয়। ব্রহ্মার মনে হইল দৈব ইহার কারণ,

তখন তিনি ষে রূপ প্রজা বৃদ্ধির প্রীতি দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন
সে রূপ দৈবের প্রীতি ও দৃষ্টি রাখিলেন ।

ঋষীণাং ভূরিবীৰ্য্যানামপি সর্গমবিস্তৃতঃ ।
জ্ঞাত্বা তদ্বন্ধয়ে ভূয়শ্চিন্তয়ামাস কৌরব ।
অহো অদ্ভুতমেতন্মে ব্যাপ্তস্ত্যপি নিত্যদা ।
নহোধন্তে প্রজা নুনং দৈবমত্র বিঘাতকঃ ॥
এবং যুক্তকৃতস্তস্য দৈবকাব্যেক্ষতস্তদা ।
কস্য রূপমভূদ্দেধা যৎ কায়মভিচক্ষতে ॥

ইহার পূর্বে একা মহাবাৰ্য্যশালা ঋষিগণের অর্থাৎ মরীচি, অগ্নি, অঙ্গিরা, পুণ্ড্রা, পুলহ, ক্রতু ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই দশজনকে সৃষ্টি করিয়াছেন । কিন্তু দেখিলেন যে তাঁহাদের দ্বারাও সৃষ্টি বিস্তৃত হইতেছে না । তখন তিনি চিন্তিত হইলেন এবং সৃষ্টি কি প্রকারে বিস্তৃত হয় তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন । তাঁহার মনে হইল যে দৈব প্রতিকূল । এতদিন তিনি সৃষ্টির কথাই ভাবিয়াছেন, দৈবের কথা ভাবেন নাই । এখন তিনি যেমন সৃষ্টির কথা ভাবিতে লাগিলেন, তেমনি দৈবের কথাও ভাবিতে লাগিলেন । ঐরূপ ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মার ঐ মূর্তি আপনা হইতে অত্যশ্চর্য্যরূপে হইভাগে বিভক্ত হইল, এই কারণে তাঁহার মূর্তিকে লোকে কায় বলে । এই দুই অংশে তিনি মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষ হইলেন । স্বায়ম্ভুব : হু ও তাঁহার স্ত্রী শতরূপা ইহাই উৎপত্তি কথা । যাহা হউক বিষয়টি আমাদের কাছে অস্বাভাবিক হইয়া আস্তিত্বের সাহায্যে বুঝিয়া লইতে হইবে ।

চতুর্দশ মনুর শাসনামলে, এক সহস্র মহাযুগে এই বিধে যাহা কিছু হইবে সমস্তই আদিতে ব্রহ্মার ভিতরে বীজরূপে রহিয়াছে । পাপ পুণ্য, লোভ হিংসা, আবার তপস্তা ব্রহ্মচর্য্য, সমস্তই সেখানে অব্যক্তরূপে বিরাজিত । প্রলয় ও মৃত্যু, আবার

সৃষ্টি ও গঠনের বাহ্যিক কিছু শক্তি ও উপাদান সমস্তই সেখানে আছে। ব্রহ্মাকে নিজের ভিতরে অব্যক্ত অবস্থায় বিরাজিত এই বিশ্বকে ব্যক্ত করিতে হইবে, ইহাই ব্রহ্মার দৈনন্দিন সাধনা, ইহাই ব্রহ্মার প্রতিদিনের তপশ্চা। দিনেব কার্য শেষ করিয়া ব্রহ্মা নিদ্রিত হইবেন, আবার জাগিয়া উঠিয়া দৈনিক কাণ্ডে লিপ্ত হইবেন। এই প্রকারে আপনাকে ব্যক্ত বা পরিস্ফুট করিয়া ব্রহ্মা নিজেকে সফল করিতেছেন। ইহাই ব্রহ্মার আত্মলাভ (Self Realisation of Brahma) মানুষের আত্মজ্ঞান লাভের বা আত্মদর্শনের একটা ক্রম আছে, সেই ক্রম বাহারা জানেন। পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্ব তাঁহারা ই সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

জীবনের পূর্ণতা সাধনে আমাদেরকে কত দ্বন্দ্ব ও বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হয়। ভিতরকে বাহিরে ব্যক্ত করিতে গিয়া কত বৈপরীত্য ও দ্বন্দের মধ্যে আমাদেরকে কত ক্রেশ ও বিপত্তি সহ্য করিতে হয়। এই সমুদয় ক্রেশ ও বিপত্তির মধ্যে তপস্যার সাহায্যে আমরা সামঞ্জস্য অবস্থাপন করিতেছি। স্বাস্থ্যবান মনুর সৃষ্টি একটা সামঞ্জস্যের (Harmony) অবস্থা। ব্রহ্মার সৃষ্টির প্রথমেই পঞ্চপদা অবিচার সৃষ্টি।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

সসজ্জাগ্রেহঙ্কতামিস্রমথতামিস্রমাদিকৃৎ ।

মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চাজ্ঞানবৃত্তয়ঃ ॥

প্রারম্ভে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র, অন্ধতামিস্র—এই অজ্ঞান বৃত্তি সকল সৃষ্টি করিলেন। শ্রীধর স্বামী ইহাদের নিম্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন! “তমো নাম স্বরূপাপ্রকাশঃ মোহো দেহাভ্যহং বুদ্ধিঃ মহামোহো ভোগেচ্ছা। তামিস্রঃ তৎপ্রতিঘাতে ক্রোধঃ। অন্ধতামিস্রঃ তন্নাশেহমিব মৃতোহস্মৃতি বুদ্ধিঃ।” স্বরূপের অপ্রকাশের নাম তমঃ, দেহাদিতে অহং

বুদ্ধি মোহ, ভোক্তব্য বিষয়ে আমার' এই যে জ্ঞান, তাহার নাম মহামোহ, ভোগের ইচ্ছা বাধা প্রাপ্ত হইলে যে ক্রোধ হয়, তাহার নাম তা মস্র, ভোগের বস্তু নষ্ট হইলে আমি নষ্ট হইলাম এইরূপ বুদ্ধির নাম অন্ধ-তামিস্র।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে আছে—

তমোহবিবেকো মোহঃ স্রাদন্তুঃকরণবিভ্রমঃ।

মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগশুখৈষণা।

মরণং হৃদ্যতামিস্রং তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে।

অবিজ্ঞা পঞ্চপর্বেষা প্রাহৃত্তা মহাত্মনঃ ॥

পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ, এই পঞ্চ ক্লেশ বলিয়া মহাদেবের বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে অবিজ্ঞার এই পঞ্চপর্ব, অবিজ্ঞারই আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুই ধর্মের ক্রিয়ামাত্র—শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয় তাঁহার টীকায় এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

এই সৃষ্টিকে পাপায়সী দেখিয়া ব্রহ্মার আনন্দ হইল না। তখন তিনি সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার এই চারিজন মুনির সৃষ্টি করিলেন। অবশ্য এই চতুষ্টয় মুনির জন্ম প্রতিকল্পে হয় না, কিন্তু এই পাদ্যকল্পে হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য, সৃষ্টির প্রথম স্তরের ঘটনাবলী কেমন এক চরম সীমা হইতে অপর চরম সীমায় যাইতেছে, (From one extreme to another) একটা সামঞ্জস্য পাইতেছে না। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয় তাঁহার টীকাতেও ইহা ধরিয়াছেন। প্রথম অবিজ্ঞা, ঠিক তাহার পরেই বিজ্ঞা। ‘অবিজ্ঞায়া নিবর্তিকা বিত্তেবেতি জ্ঞাপয়িতুং বিজ্ঞাবৃত্তয়োহপি তস্মাদেব সনকাদিরূপেণ আবর্বিভূবুঃ’ অবিজ্ঞার নিবর্তিকা বিজ্ঞা, ইহাই জানাইবার জন্য বিজ্ঞার বৃত্তিসমূহ সনকাদিরূপে আবর্বিভূত হইল।

চতুঃসন মুনিকে ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে বলিলেন, তাহাদের তাহাতে প্রবৃত্তি হইল না, ফলে ব্রহ্মাণ হ্রস্বমহ ক্রোধের উদয় হইল। ব্রহ্মা ক্রোধ প্রকাশ না কাব্যে মনোমধ্যে সম্বরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ঐ ক্রোধ তাহার জন্মের মণ্ডল হইতে বাহির হইয়া নীললোহিত কুমার আকারে প্রাকৃত হইল। ইহা বদ্র, স্তবরাং আবার এক চরম সীমা উপস্থিত। তাহার পর ভৃগু প্রভৃতি দশজন মহর্ষি।

স্বায়ম্ভুব
মন্তর।

যাহা হউক স্বায়ম্ভুব ও শতরূপাব সৃষ্টির পর বিশ্ববাস্তব অনেকটা সামঞ্জস্যের অবস্থায় আসিল। অবশ্য আবার বৈধম্য হইবে, তাহা আমরা ক্রমশঃ দেখিতে পাইব। পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্ব অত্মমুখী হইয়া বৃদ্ধিতে হইবে। From the abstract to the concrete. প্রথমে ভাব, তাহার পর ভব।

স্বায়ম্ভুব মন্তরবেশ প্রথম ঘটনা ব্রাহ্মদেব কর্তৃক জলমগ্না ধরার উদ্ধার। তাহা হইলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, এই স্থল ধবিত্রীদেবী, যাহার পৃষ্ঠে আমরা নিরাপদ বাস করিতেছি, এষ্ট পরিত্রীও তপন ছিলেন না। ধরা জলমগ্ন ছিলেন, কিন্তু এই জল আমাদের পার্থিব জল নহে, গর্ভোদক।

স্বায়ম্ভুব মন্তর পূর্বে ব্রহ্মা যাহা কিছু সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহারই কেহই ব্রহ্মার বাধ্য হয় নাই স্বায়ম্ভুব মন্তর ব্রহ্মার বাধ্য হইলেন ও জিজ্ঞাসা করিলেন 'আমাব প্রতি আপনার কি আদেশ বলুন।' ব্রহ্মা আদেশ করিলেন "তুমি তোমার এই পত্নীতে আশ্রিত্ব লাভ করবান্ পুত্রকন্ডা উৎপাদন করিয়া ধর্ম্মানুসারে পৃথিবী পালন কর এবং যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞপুরুষের আরাধনা কর। উত্তমরূপে প্রজাপালন করিলে তদ্বারাই আমার সেবা করা হইবে, এবং ভগবান্ সমীকেশ তোমার উপর প্রসন্ন হইবেন। ভগবান্ হরি সকলের আশ্রয়রূপ, স্তবরাং তাহার তুষ্টিই একমাত্র অহেমণীয়।"

ব্রাকার আদেশ যথাযথ পালন করিতে সম্মত হইয়া মনু ব্রাকাকে বলিলেন, “আপনি আমার অন্তঃস্থ বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিন ।”

ধরণীকে জলমগ্ন দেখিয়া ব্রাকার চিন্তাকুল হইলেন । পূর্বে তিনি একবার জলরাশি পান করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার পরেই আবার জলরাশি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে । চিন্তাকুল ব্রাকার ভগবানকে স্মরণ করিতে লাগিলেন । এই অবস্থায় ব্রাকার নাসিকা-রন্ধ্র হইতে একটা সূক্ষ্ম বস্তু নির্গত হইল, তাহার পরিমাণ অপরিসীম ।

ব্রাহ্ম
অবতাব ।

এই ব্রাহ্মদেব অচিরে বৃহদাশ্বার ধারণ করিলেন এবং জলমগ্নে প্রবেশ করিলেন এবং অনায়াসে আপনার দন্ত দ্বারা ধরণীকে ধারণ করিয়া জলমগ্নে বসাতল হইতে উদ্ধৃত হইলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ব্রাহ্মদেবের লীলাপ্রসঙ্গে স্বায়ম্ভুব মনুস্তরেই হিরণ্যাক্ষবধের কথা বর্ণিত হইয়াছে । এবিষয়ে বৈষ্ণবচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত এই যে লোককল্পে ব্রাহ্মদেবের দুইবার আবির্ভাব হয় । প্রথম স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে ব্রাকার নাসারন্ধ্র হইতে দাতিব হইয়া বসাতল হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করেন । আর দ্বিতীয় বার চাক্ষুস মনুস্তরে জল হইতে তাঁহার আবির্ভাব হয় । স্বায়ম্ভুব মনুস্তরে যে সময় ব্রাহ্মদেবের আবির্ভাব হয়, সে সময়ে স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্রকণা হয় নাই । সুতরাং তখন প্রচেতাঈ বা কোণায়, আর প্রচেতার পুত্র দক্ষই বা কোণায়, দিতিই বা কোণায়, আর দিতির পুত্রই বা কোণায় ? সুতরাং সে সময়ে হিরণ্যাক্ষবধ কি প্রকারে হইতে পারে ? সুতরাং মৈত্রেয় ঋষি বিদুরকে ব্রাহ্মদেবের কথা বলিবার সময় স্বায়ম্ভুব মনুস্তর ও চাক্ষুস মনুস্তর এই দুই মনুস্তরের ব্রাহ্মলীলা এক সঙ্গে বলিয়াছেন ।

মন্বন্তরের অর্থ।

মহু, ইন্দ্রাদি দেবতা, সপ্তর্ষি প্রভৃতি এক মন্বন্তর-স্বায়ী। মন্বন্তরের শেষে ইন্দ্রাদির পতন হয়। মানুষ সাধনা করিয়া এই সমুদয় পদ প্রাপ্ত হইতে পারে। একজন মানুষ যদি এখন হইতে কঠোর সাধনা করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে কোন দূর ভবিষ্যৎ মন্বন্তরে তিনি ইন্দ্র, মনু বা মন্বন্তরের সপ্ত-ঋষির একজন হইতে পারেন। এই যে মনুষ্যজীবন ইহার উন্নতি-পথ অনন্ত প্রসারী। স্বারোচিষ মন্বন্তরে সুরথরাজা কঠোর তপস্যা করিয়া মহামায়াকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, এই মন্বন্তর শেষ হইলে যে মন্বন্তর হইবে তাহাতে তিনি মনু হইবেন। যুগের পর যুগ যাইতেছে, মন্বন্তরের পর মন্বন্তর যাইতেছে, কিন্তু ধর্মের ব্যবস্থা মনু ও সপ্তর্ষি যথাযথ বজায় রাখিতেছেন এবং সৃষ্টির পারম্পর্য্য তাঁহাদের দ্বারা রক্ষিত হইতেছে। এই পারম্পর্য্য যাহারা রক্ষা করেন, পূর্ব্ব পূর্ব্ব মন্বন্তরের স্মৃতি যাহাদের মধ্যে আছে এবং সেই স্মৃতির সাহায্যে বিশ্ব-ব্যবস্থার সনাতন বিধির অনুবর্তনে যাহারা মানবকে পরিচালনা করেন, শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে শিষ্ট বলে। বর্তমান মন্বন্তরে সাধনার দ্বারা যাহারা যথেষ্ট উন্নতিলাভ করেন, তাহারা পরবর্তী মন্বন্তরে বা ভবিষ্যৎ মন্বন্তরে এই শিষ্টগণের পদবী লাভ করিয়া প্রকৃত লোক-শিক্ষকের কার্য্য করেন। সমাজকে বা মানবজাতিকে প্রকৃত উন্নতি ও কল্যাণের পথে পরিচালনা করা বড়ই কঠিন শিষ্টগণের দ্বারা অধিকারী পুরুষ না হইয়া এই কার্য্য করিলে অঙ্গ যেমন অঙ্গকে লইয়া উভয়েরই সর্ব্বনাশের দিকে অগ্রসর হয়, ঠিক তাহাই ঘটয়া থাকে।

শিষ্ট ও
শিষ্টাচার।

শিশোধাতোশ্চ নিষ্ঠাস্থাচ্ছিত্ত্বশব্দং প্রচক্ষতে।

মন্বন্তরেযু যে শিষ্টা ইহ তিষ্ঠন্তু ধার্ম্মিকাঃ ॥

মনুঃ সপ্তর্ষয়শ্চৈব লোকসন্তানকারিণঃ।

তিষ্ঠন্তীহ চ ধর্ম্মার্থং তান শিষ্টান্ সম্প্রচক্ষতে ॥

মহন্তরস্তাতীতস্য স্মৃতা তান্ মনুরব্রবীৎ ।

তস্মাৎ স্মার্ত্তঃ স্মৃতো ধৰ্ম্মঃ শিষ্টাচারঃ স উচ্যতে ॥

শিষ্টৈরাচর্য্যতে যস্মাৎ পুনশ্চৈবং যুগক্ষয়ে ।

পূৰ্বে পূৰ্বেৰ্মতহাচ্চ শিষ্টাচারঃ স শাস্ত্রতঃ ॥

“শিষ্” এই ধাতুর অর্থ পশ্চাতে পড়িয়া থাকা, বা অত্ম সকলের হইতে পৃথক হওয়া। ‘শিষ্ট’ এই শব্দের দ্বারা এই অর্থটি পাওয়া যায়। ধার্ম্মিক লোকেরা অর্থাৎ বাহারা ধৰ্ম্ম জানেন ও ধৰ্ম্ম আচরণ করেন, তাহারা এক মহন্তরের পরের মহন্তরেও থাকেন, তাহারা ই মনু ও সপ্তর্ষি। তাহাদের এই প্রকারে থাকিবার কোনরূপ বাধ্যতা নাই, কেবলমাত্র ধৰ্ম্ম রক্ষা করিবার জন্য থাকেন। তাহাদিগকেই শিষ্ট বলে। মনু এষ্ট সপ্তর্ষিগণকে লইয়া অতীত মহন্তর স্মরণ করিয়া ধৰ্ম্ম প্রবর্তন করেন। এই কারণে ধৰ্ম্মকে স্মার্ত্ত ও শিষ্টাচার বলে। আবার যুগক্ষয়ে শিষ্টগণ ইহা আচরণ করিয়া অপরকে শিক্ষাদান করেন বলিয়াও ইহাকে শাস্ত্র শিষ্টাচার বলে।

পুরাণের এই শিক্ষা, বিশেষরূপে আলোচনা করা উচিত। প্রথম কথা মানবজাতি যে অন্ধকারে অসহায় অবস্থায় এক অনিশ্চিত ভবিষ্যতের অভিমুখে চলিয়াছে, তাহা নহে। দেহ-সর্বস্ব ও ইন্দ্রিয়-সর্বস্ব মানুষ তাহার সৌম্যবদ্ধ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের সাহায্যে মানুষকে ধর্ম্মভ্রষ্ট ও বিপথগামী করিতে পারে সত্য কিন্তু ইহা আত্মরিক শক্তির সাময়িক প্রাচুর্য্যব মাত্র। বিশ্বনাথ ত্রিভুবান্ সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মাকে যন্ত্র করিয়া বেদাদি শাস্ত্র দিয়াছেন, আমরা মানুষ, সেই শাস্ত্রে ও সেই জ্ঞানে আমাদের অধিকার আছে। আমরা আধারের কীটাত্ম নহি, অদৃষ্টের ক্রীড়নক নহি। সেই অনন্ত জ্ঞানে আমাদের অধিকার আছে। কেবল যে এই শাস্ত্র ও ধর্ম্ম দিয়াই তিনি ক্ষান্ত হইয়াছেন তাহা নহে, এই ধর্ম্ম শিষ্টাচারের সাহায্যে রক্ষা করিবারও কেমন সুন্দর ব্যবস্থা রহিয়াছে।

বর্তমান সময়ে সমগ্র পৃথিবী জুড়িয়া ভীষণ বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। ইহলোকের ভোগসুখ লইয়া কাড়াকাড়ি করাই এই বিপ্লবের প্রধান হেতু। মানুষের কর্মদোষে পৃথিবীর বাবস্থা অস্বাভাবিক অবস্থায় আসিয়াছে। তাহার কারণ আর কিছুই নহে, ব্রহ্মবিচার সহিত মানব সমাজের বাহারা নেতৃস্থানীয় তাঁহাদের পরিচয় নাই, শিষ্টাচারের অনুবর্তন নাই।

মনু বলিয়া গিয়াছেন,

“সেনাপত্যং চ রাজ্যং চ দণ্ডেনৈত্বমেব চ।

সর্বলোকাস্থিপত্যং চ বেদশাস্ত্রবিদহর্তি।”

যিনি বেদ জানেন, অর্থাৎ সকল জ্ঞানের দার ও প্রান্তরা স্বরূপ সেই শাস্ত্র জ্ঞান যিনি লাভ করিয়াছেন, সেনাপতি হওয়া, রাজা হওয়া, বিচারক হওয়া কেবল তাহাদিগকেই শোভা পায়। কারণ ভোগ-সুখের স্বার্থপর ক্ষুদ্র ও অবিবেকী মানুষের হাতে এই সব ক্ষমতার ও প্রবল শক্তি হস্ত হইলে তাহার অপব্যবহার হইবে এবং জগতের অবল্যপ হইবে। বর্তমান সময়ে যে পৃথিবী-ব্যাপী বিপ্লব তাহার ইহাই হেতু।

মহা হউক নৈরাশ্রের কোন কারণ নাই, সন্তের জয় অবশ্যস্থাবী। মহাপ্রলয়ের ঘন ক্রবঃমেঘে আকাশ সমাচ্ছন্ন, ভীষণ অশনি-গজ্জন, গভীর অন্ধকার। মহাসাগরের বুকে প্রলয়ের উদ্ভাল তরঙ্গমালা জাগিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু বাহারা শিষ্ট, বাহারা কঠোর তপস্যার পর স্বেচ্ছায় এই মানবজাতিকে প্রকৃত শিক্ষাদান করিবার ও সনাতন ধর্ম রক্ষা করিবার ভার লইয়াছেন, তাহারা নিদ্রিত নহেন, তাহারা একদিকে মানবের কর্মক্ষমের অপেক্ষা করিতেছেন ও অপরদিকে উপযুক্ত পাত্রের সাহায্যে তাহাদের শিক্ষা ও সদাচার জগতে প্রচার করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন।

বৈবস্বত মনু তাঁহার স্মৃহৎ সঙ্কল্প লইয়া এই বিপ্লবের মধ্যেই নূতন জগৎ নির্মাণ করিতেছেন। তাঁহার সঙ্কল্প চির-বিজয়ী। কে তাঁহার গতিরোধ করে? সেই সঙ্কল্পই জয়যুক্ত হইবে। সেই সঙ্কল্প বুদ্ধিয়া তাঁহার সাধনে যিনি নিজের দেহ মন প্রাণ সমর্পণ করিবেন, তিনিই গতা হইবেন। আর অজ্ঞানতা বশে বা ঈশ্বর উত্তেজনায় যিনি অগ্র পথে গাইবেন, তিনি আত্ম-ঘাতী হইবেন। আমরা আমাদের মনুকে অতীত মন্বন্তর সমূহের সাহায্যে জানিবার জন্যই এই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি।

প্রথম মন্বন্তরের নাম স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর। এই মন্বন্তরে স্বায়ম্ভুব মনু, তুষিত নামক দেবতা, মরাচি গভূতি পুত্র, ভগবান হরির বঙ্ক নামে অংশাবতার, ঈশ্র নামে দেববাঙ্ক, প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই ছইজন মনুপুত্র পৃথিবী-পালক আদি নৃপতি, তাঁহাদের বংশধরগণ এই মন্বন্তর প্রতিপাদন করেন।

মন্বন্তরের বিষয় আলোচনার পূর্বে ‘মনু’ কি তাহা ‘তত্ত্বতঃ’ অর্থাৎ তত্ত্বের সাহায্যে বুদ্ধিয়া লওয়া প্রয়োজন। আমরা মানব, মনুর অপত্য বা বংশধর বোধিয়াই আমরা এই নাম পাইয়াছি। প্রস্তর, প্রাণ এবং পশু হইতে আমরা পৃথক ও উচ্চ। কারণ আমাদের মননক্রিয়া আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে মানবই সর্বপ্রথম এই আত্মজ্ঞানের অধিকার পাইয়াছে। বিশ্বব্যবস্থার ক্রমোন্নতি সাধিত হইতে হইতে আত্মজ্ঞানের (Self Consciousness) অধিকারী মানবের যেমন আবির্ভাব হইল বিশ্বব্যবস্থাত্তেমন এক নূতন স্তরে উপস্থিত হইল। মানব পরমাত্মাকে জানিতে পারে। মানব মননশীল আর এই মননশীলতার যিনি প্রতিষ্ঠা ও সমষ্টি তিনিই মনু। সমগ্র মন্বন্তর ধরিয়া ষাবতীয় নরনারী যাহা কিছু মনন করিবে তৎসমুদয় মনুতে রহিয়াছে। আমরা আজ চারিদিকের সমস্তায় আলোড়িত হইয়া ধ্যানযোগে ও নিশ্চল হৃদয়ে মনন-ক্রিয়ার দ্বারা যে সমুদয় সত্যোপেত মীমাংসা করিতেছি, তাহা আমাদের যিনি মনু

মনু

অর্থাৎ বৈবস্বত মনু তাঁহারই চিন্তা, আমাদের মধ্য দিয়া প্রকটিত হইতেছে। যেমন একই সমুদ্রে অসংখ্য তরঙ্গের মধ্য দিয়া পল্লিবাক্ত হয়, সেই প্রকারে আমরা সকলেই সেই আদি পিতা যে মনু তাঁহারই চিন্তায় সত্যচিন্তা করিতে পারিতেছি। আমাদের মধ্যেও বক্ষ আছে, রক্ষ আছে, নিশাচর আছে, পশু আছে, অনেক সময়ে তাগারাই লক্ষ বক্ষ করে, এস সময়ে মনুর মনন আমার মনে প্রতিবিম্বিত হয় না, কিন্তু বিশ্বসমস্তার মীমাংসার জ্ঞান আমি যে সময়ে শান্ত, পবিত্র ও সমাহতমনা, অবিস্তার আবরণ শক্তি ও বিক্ষেপ শক্তি যে সময়ে অপগত, তখন সেই সত্য-সকল আদি পিতা মনুর মনন আমার মধ্য দিয়া ক্রিয়া করে। মনু বলিতে The All-Thinker বলা যাইতে পারে।

মনু সংহিতায় আছে—

“ধ্যানিকং সর্বমেবৈতৎ যদেতদভিশব্দিতম্।

ন হনধ্যাত্মবিৎ কশ্চিৎ ক্রিয়াফল মুপাশ্রুতে ॥”

“এতৎ” বলিতে বাহ্য কিছু বুঝায় অর্থাৎ বাহ্য কিছু আমাদের জ্ঞানের বিষয়ীভূত, তাহা সমস্তই ধ্যানিক, অর্থাৎ ধ্যানমূলক ; যিনি অধ্যাত্মবিৎ নছেন, তিনি কোন কার্যই প্রকৃত প্রস্তাবে সফল করিতে পারেন না।

মানব এই ধ্যানিক ও অধ্যাত্ম জ্ঞানের অধিকারী। অতীত ও অনাগতের সহিত সম্মুখ রাখিয়া আত্মার আলোকে বর্তমানকে আয়ত্ত করা, আত্ম ও অনাত্ম এতদুভয়ের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করা এবং বিশ্বব্যবস্থার গম্যকথা হৃদয়ঙ্গম করা ইহা মানবের পক্ষেই সম্ভব, কারণ মানব মনুর অপত্য। মনু ইহা করিয়া গিয়াছেন, ইহা আমাদের পিতৃধন, স্যাবালক ও সক্ষম হইলেই আমরা ইহার অধিকারী হইব। মানবে আসিয়া

বিশ্বব্যবস্থার প্রবাহ এক নবমুহুর্তি পারণ করিয়াছে। মানবই সমীমের সহিত অসীমের যোগস্থ।

এই অধ্যাত্মবিজ্ঞা বা আত্মবিজ্ঞাই ‘মনু’তে পূর্ণাঙ্গরূপে বিদ্যমান এবং এই বিজ্ঞা আশ্রয় করিয়া অত্যাশ্রিত বিজ্ঞা প্রবর্তিত হইয়াছে, এবং বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার উপর প্রতিষ্ঠিত আদর্শ সমাজও এই অধ্যাত্মবিজ্ঞার উপরেই গড়িয়া উঠিয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন বিজ্ঞা সমূহের মধ্যে আমি আধ্যাত্মবিজ্ঞা। “অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং” ইহাই রাজগুহ্য রাজবিজ্ঞা। গীতায় অত্র শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন এই বিজ্ঞা মনুর নিকট হইতে রাজবিগ্ণ পরম্পরাক্রমে পাইয়াছিলেন। মনুসংহিতার শ্লোকের দ্বারা এই প্রবন্ধে আমরাও বলিয়াছি যে বাহ্যার সমাজের নেতৃ-স্থানীয় তাঁহারা যতপি এই বিজ্ঞা ভুলিয়া যান, তাহা হইলে মানব সমাজে চতুর্থ দুর্দশা প্রভূতি ঘটয়া থাকে, বর্তমান সময়েও পৃথিবীতে ঐচ্ছিক তাহাই হইয়াছে, এই বিজ্ঞার পুনঃ প্রতিষ্ঠাই জগতের কল্যাণ সাধনের একমাত্র উপায় এবং সেই জন্তই আমরা পৌরাণিকী ব্রহ্মবিজ্ঞার অন্তর্গত মনস্তত্ত্ব-কথা আলোচনা করিতেছি।

স্বায়ম্ভুব মনুর দুইটা পুত্র, প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ। তিনটি কন্তা দেবহুতি, আকুতি ও প্রহৃতি প্রজাপতি কর্দম, মহর্ষি কুচি ও ব্রহ্মপুত্র দক্ষ যথাক্রমে এই তিন কন্তাকে বিবাহ করেন। বিষ্ণুপুরাণে দেবহুতির নামোল্লেখ নাই। শ্রীমদ্ভগবত এই দেবহুতি ও কর্দম প্রজাপতির কথাই প্রথম আলোচনা করিয়াছেন।

স্বায়ম্ভুব মনু।

কর্দম প্রজাপতির পত্নীগ্রহণ ও গার্হস্থ্যধর্ম প্রতিপালন আলোচনার বিষয়। মনস্তত্ত্বের প্রারম্ভে প্রজাপতিগণ ও মহর্ষিগণ কি প্রকারে অপত্য উৎপাদনা করিয়াছেন তাহার আলোচনা করিলে সে সময়ের বাহ্যার লোক অর্থাৎ বাহ্যার সেই স্বায়ম্ভুব মনস্তত্ত্বের আদি পুরুষ তাঁহাদের চিন্তাভাবনা কিরূপ

ছিল তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। ব্রহ্মা যখন স্বায়ম্ভুব মনুর কৃষ্টি করেন বা ব্রহ্মা যখন স্বায়ম্ভুব মনুর মুহিধারণ করেন, সে সময়ে, তাহার পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছিলেন তাহার সকলেই ব্রহ্মার প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন।

অহো এতৎ জগৎ স্রষ্টঃ সূকৃতং বত তে কৃতং।

প্রতিষ্ঠিতা ক্রিয়া যস্মিন্ সাকমল্লমদামহে ॥

হে জগৎস্রষ্টঃ ব্রহ্মন, আপনি অতি উত্তম কর্ম করিলেন, এই যে মনু সৃষ্টি হইল, ইহাতে অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং আমরাও সকলে একত্র হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে সমর্থ হইব।

তাহার পর ব্রহ্মা তপস্রা, উপাসনা, আসনাদি যোগ এবং বৈরাগ্য ও অণিমা লঘিমা প্রভৃতি ঐশ্বর্যযুক্ত সমাধির সাহায্যে ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া ঋষিগণকে সৃষ্টি করিলেন। এই ঋষিগণ তাঁহার অভিমত প্রজা অর্থাৎ বেশ মনের মত হইলেন পূর্বেই ব্রহ্মা অশুব, গন্ধক, অম্বরা, ভূত, পিশাচ, পিতৃগণ, কিন্নর, কিংপুংব ও সর্প সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সমুদয় সৃষ্টি ব্রহ্মাকে তাহার ভাবময়ী মনুর দ্বারা করিতে হইয়াছিল। তাহারও পূর্বে ব্রহ্মা মানস সৃষ্টির মধ্যে বেদ, বাণপ্রস্থ ধর্ম প্রভৃতিও সৃষ্টি করিয়াছেন এমন এই সকল ভাব (Idea) ও উপকরণের সাহায্যে মনুর অপভ্রংশ সৃষ্টির বিস্তার বিধান করবেন।

কর্দম
প্রজাপতি।

পূর্বে বলা হইয়াছে কর্দম প্রজাপতি একজন মহাযোগী ছিলেন, তাঁহাকে জ্বালোকের প্রেমে বদ্ধ করিয়া গৃহস্থ্যশ্রমে নিয়োজিত করাও যেমন কঠিন ব্যাপার তাহার সেই কর্দম প্রজাপতির পক্ষে দাম্পত্যধর্ম পালন করাও ততোধিক কঠিন ব্যাপার। এখনকার দিনে সাধারণ মানবের পক্ষে প্রবৃত্তি মারই স্বাভাবিক; কাম ভোগ ও ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি অবৈষণ্ত

মানবের পক্ষে স্বাভাবিক, কচিং কেহ সাধনার ফলে নিবৃত্তি-
মার্গের পথিক হইয়া থাকেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নিকটেও
আমরা শিক্ষা করি যে মানব স্বভাবতঃ দেহসর্বস্ব ও ইন্দ্রিয়
সর্বস্ব, দেহ ও ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিই সে অন্বেষণ করে। ক্রমশঃ
সমাজের উন্নতির ফলে মানুষ সংযত ও পরার্থপর হয় এবং
সামাজিক সদৃশাবলী ক্রমশঃ বিকশিত হইতে থাকে। ভারতবর্ষ
মানবতত্ত্ব একরূপভাবে দেখেন নাই। প্রথমযুগে যাহারা মানবের
সংখ্যা বিস্তার করিলেন তাঁহারা পশু-ভাবাপন্ন এবং ভোগ
সর্বস্ব ছিলেন না। তাঁহারা স্বভাবতঃ জিতেন্দ্রিয় ও নিবৃত্তি-
মার্গের পথিক ছিলেন, শিশু মানব আত্মাকে দেহধারী করিয়া
জগতে আনিয়া তাহাদের জন্য উপযুক্ত সামাজিক জীবন ও
গার্হস্থ্য জীবনের ব্যবস্থা করিয়া তাহাদের ক্রমবিকাশের সাহায্যের
জগুই তাঁহারা এই মিথুন ধর্ম স্বীকার করিয়াছিলেন, প্রবৃত্তির
তাড়নায় নহে। মনস্তত্ত্বের ইতিহাস আলোচনায় আমরা ইহাই
সর্বপ্রথমে দেখিতে পাইব। ইহারই নাম ঋষিগণের বা প্রজা-
পতিগণের তপস্যা ও আত্মত্যাগ। আমরাদিগের জন্য মতের ও
কল্যাণের পথ প্রস্তুত করিতে তাঁহারা কি না করিয়াছেন ?
শ্রীভগবানের করুণার অমৃতধারা এই সমুদয় ঋষি ও প্রজাপতি-
গণের মধ্য দিয়া চিরদিনই কত তপস্বীর কঠোর তপস্যা, কত
যোগীর যোগসাধনা, কত ভক্তের ভক্তিরস আমরাদিগের
পশ্চাতে ও সম্মুখে, আমাদের অতীতে ও বর্তমানে, ইহা যদি
আমরা অনুমাত্র ও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি তাহা হইলেই
আমাদের মনস্তত্ত্ব-কথার আলোচনা সফল হইবে।

ভগবান্ ব্রহ্মা কর্দ্দম প্রজাপতিকে বলিলেন, তুমি প্রজা
সৃষ্টি কর। কর্দ্দম চিন্তা করিলেন কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি
করিব ? তিনি তপোধন, কাজেই তপস্যা ব্যতীত আর কিছুই
তিনি জানেন না, এবং আর কিছু তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিকও
নহে ! সরস্বতী নদীতীরে গমন করিয়া কর্দ্দম প্রজাপতি দশ সহস্র

বৎসর তপস্তা করিলেন। চিত্ত একাগ্র করিয়া ক্রিয়াযোগের দ্বারা (সমাধিসূক্তের ক্রিয়াযোগের) ভক্তগণের বরদাতা শ্রীহরির শরণাগত হইলেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইলেন এবং সচ্চিদানন্দময় আকারে কর্দম প্রজাপতিকে দেখা দিলেন।

“স তং বিরজমর্কাভং সিতপদ্মোৎপলশ্রজং ।
 স্নিগ্ধনীলালকত্রাতবস্ত্রাজং বিরজাস্বরং ॥
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং শঙ্খচক্রগদাধরং ।
 শ্বেতোৎপল ক্রীড়নকং মনঃস্পর্শস্মিতেক্ষণং ॥
 বিম্বস্তচরণাস্তোজমংশদেশে গরুঅতঃ ।
 দৃষ্ট্বা! খেহবস্থিতং বক্ষঃশ্রিয়ং কৌস্তভ-কঙ্করং ॥

ভগবান্ সূর্য্যের তায় আকাশে প্রকাশ পাইতেছেন, গলদেশে শ্বেতপদ্ম ও উৎপলমালা, বদনকমলে স্নিগ্ধ নীলবর্ণ অলকাবলী, কটিতে নির্ম্মল অশ্বর। মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, হস্ত চতু-
 ষ্ট্রে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম বিরাজমান। তাঁহার হস্ত ও দৃষ্টি সকলের চিত্তে পরমানন্দ জাগাইয়া দিতেছে। গরুড়ের স্বরূপে তাঁহার চরণ বিম্বস্ত, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী ও কর্ণদেশে কৌস্তভমণি।

কর্দম প্রজাপতি শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তি দর্শনে হর্ষে পুলকিত হইলেন, ভূমিষ্ঠ প্রণিপাত করিয়া ভগবানের স্তব করিলেন। কর্দম প্রজাপতির এই স্তব ব্যাখ্যার প্রারম্ভে শ্রীধর স্বামী তাঁহার টীকায় একটি শ্লোক দিয়াছেন। সেই শ্লোকের দ্বারা এই স্তবের মর্ম্মকথা পাওয়া যায়।

স্বামুতে পরমানন্দং ধিগন্তবরকামুকং ।
 অথাপি কৃপণং মানুগৃহাণ বরদানতঃ ॥

হে ভগবন্, তুমিই পরমানন্দ, তোমার সেবা ব্যতীত তোমার নিকট বাহারা অস্ত্র বর কামনা করে, তাহাদের ধিক্। কিন্তু তথাপি আমি ক্ষুদ্র, আমাকে বরদান করিয়া কৃপা কর।

ইহার তাৎপর্য্য এই, যাহারা ভগবানের স্বরূপের পরমানন্দ জানে না। তাহারা স্বভাবতঃই বিষয় সূখ অব্বেষণ করে। কিন্তু কর্দম প্রজাপতি ভগবানের স্বরূপের আনন্দ জানিয়াও সম্প্রতি ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বসৃষ্টি বিস্তৃত করিবার জন্ত সাংসারিক সূখ প্রার্থনা করিলেন। কর্দম প্রজাপতি পত্নী লাভের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। বলিলেন, এই প্রার্থনা কেবল লোকানু-গত নহে পত্নী ব্যতীত দেব, ঋষি, পিতৃগণের ঋণ পরিশোধ হয় না। তপস্তার পর লোক-সংগ্রহের আদর্শের দ্বারা অণুপ্রাণিত হইয়া ঋণত্বর হইতে মুক্ত হইবার জন্ত কর্দম প্রজাপতি বিবাহ করিবেন, বিবাহের এই আদর্শ জগতে প্রতিষ্ঠিত হইল। ঋষিশক্তি আশ্রয় করিয়া বিশ্বসৃষ্টি বিস্তৃত হইবার ব্যবস্থা হইল। ভগবান কর্দম প্রজাপতিকে তাঁহার প্রার্থনা মত বর দিলেন।

তাঁহার পর স্বায়ম্ভুব মনু, কত্যা দেবহুতিকে সঙ্গে লইয়া ঋষি-বর কর্দমের আশ্রমে গমন করিলেন ও কত্যা সম্প্রদান করিলেন। কর্দম ঋষি যোগবলে যাবতীয় ভোগ্যবস্তু অনায়াসে সংগ্রহ করিলেন। প্রজাপতি কর্দম আত্মজ্ঞ ছিলেন, এ নিমিত্ত পত্নীতে তাঁহার চিত্ত আসক্ত হয় নাই। দেবহুতির ইচ্ছা ছিল অনেকগুলি পুত্র কত্যা হয়, কর্দম প্রজাপতি তাহা জানিতেন। একেবারেই দেবহুতি অনেকগুলি কত্যা প্রসব করিলেন। কর্দমের এইরূপ কথা ছিল যে, অপত্য উৎপাদিত হইলেই তিনি সংসারাত্মক পরিত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিবেন। কত্যাগুলির জন্ম হইলেই প্রজাপতি সংসারাত্মক পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন। তখন দেবহুতি তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া দুইটি প্রার্থনা করিলেন। প্রথম প্রার্থনা কত্যাগুলিকে সংপাত্রে সমর্পণ করেন, আর দ্বিতীয় প্রার্থনা আপনি যখন সন্ন্যাসাত্মকে যাইবেন তখন এমন কাহাকেও রাখিয়া যান, যিনি আমাকে তত্ত্ব উপদেশ দিতে পাবেন। দ্বিতীয় প্রার্থনার অর্থ এই যে আপনি আরও কিছুদিন থাকুন এবং একটি ব্রহ্মজ্ঞ পুত্র হউক।

প্রজাপতি কর্দম সহ-ধর্মিণীর অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। কপিল-দেবের জন্ম হইল। ইনি শ্রীভগবানের অংশাবতার, কর্দমকে বরদান করিবার সময়েও শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন যে তিনি অংশে তাহার পুত্র স্বীকার করিবেন। কর্দম তাহার কন্যাগণের নিম্নরূপ বিবাহ দিলেন। মরীচিকে কলা, অত্রিকে অনুহুয়া, অঙ্গিরাকে শ্রদ্ধা, পুলস্ত্যকে হবির্ভূ, পুলহকে গতি, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি, বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী, অথর্বাকে শাস্তি। কন্যাগণের বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া এবং পুত্ররূপে শ্রীভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছেন ইহা জানিতে পারিয়া তাহার নিকট অনুমতি গ্রহণ পূর্বক প্রজাপতি কর্দম অরণ্যে গমন করিলেন। অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা তাহার সত্বদেহে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইল। কপিলদেব তাহার জননী দেবহূতি কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভক্তি, জ্ঞান, যোগ প্রভৃতি উপদেশ দিলেন; কপিলদেবের উপদেশে তাহার মাতা দেবহূতির জ্ঞানলাভ ও জীবনুত্তি হইল। মহাযোগী কপিল মাতার অনুমতি লইয়া পিতার আশ্রম হইতে প্রথমতঃ উত্তরাদিকে গমন করিয়াছিলেন। তিনি ত্রিলোকের উপশান্তির জন্ত এখনও যোগাবলম্বনপূর্বক সমাহিত হইয়া রহিয়াছেন, সাংখ্যাচার্য্যগণ তাহার স্তব করিয়া থাকেন।

আন্তে যোগং সমাস্থায় সাংখ্যাচার্য্যৈরভিষ্টুতঃ।

ত্রয়াণামপি লোকানামুপশান্ত্যৈ সমাহিতঃ ॥

স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের ইহাই প্রথম ঘটনা, মানবজাতির ইতিহাসের ইহাই প্রথম অধ্যায়। বর্তমান সময়ে প্রতীচ্য জগতের অনেক পণ্ডিত মনবের উৎপত্তি ও ক্রমোন্নতি সম্বন্ধে যে মতবাদ প্রচার করিতেছেন, অনেকেরই হৃদয়ে তাহা বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। অধ্যাত্মবিদ্যার প্রবর্তনের জন্ত এই সমুদয় ভ্রান্ত মত সমূলে উৎপাটন করা আবশ্যক।

মানবের দেহ ইন্দ্রিয় এবং নিম্নমন বা কামমন পশুদেহের ক্রমোন্নতির দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে, এই যে বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত ইহাতে আপত্তি করিবার কোনই কারণ নাই। কিন্তু মানুষ যে এই প্রকারে নীচের দিক্ হইতে উপরের দিকে ক্রমশঃ গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা ঠিক নহে। এই পশুদেহ গ্রহণ করিয়া তাহার ভিতর মানব-নামধারী যে জীব, তাহাকে পরিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত স্থাপন করা ও ঐ দেহের মধ্যে তাহাকে ক্রিয়ান্বিত করার যে কার্য, তাহা ব্রহ্মার আদেশে প্রজাপতিগণের তপস্তার দ্বারা সূদীর্ঘকালে সাধিত হইয়াছে। অমৃতের পুত্র আমি, সচ্চিদানন্দরূপ আমি, আমি নিরালস্য অবস্থায়, কোন্ শূন্য, কোন্ কল্লনার রাজ্যে স্বপন্ন ও কর্মহীন অবস্থায় বসিয়াছিলাম। আমার তখন সকলই ছিল, কিন্তু নিজেকে নিজে জানার যে আনন্দ, প্রতি মুহূর্ত্তে আগ্রশক্তির বিলাসের যে পরিতৃপ্তি, তাহা আমাতে ছিল না। ক্রমশঃ দেখিতেছিলাম ও বুঝিতেছিলাম, প্রলয়ের নিশি অবশ্যই হইয়াছে, ব্রহ্মা জাগিয়াছেন, বিশ্ব আবার ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতেছে, কিন্তু এ বিশ্ব আমার নহে, আমি বিশ্বের বাহিরে রহিয়াছি। আমার গৃহ নাই, কোথায় যাইব? অতীতের সংস্কার ভিতরে ক্রিয়া করিতেছিল, কিন্তু গৃহ নাই। ক্রমশঃ দেবগণের চেষ্টায় পুর নিশ্চিত হইল, তখনও আমি আসিতে পারি না। শেষে প্রজাপতির তপস্তা সেতুর মত এই সব পুরের সহিত আমার সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করিল, জন-লোক হইতে মহালোক স্বর্লোক, ভুবলোক অতিক্রম করিয়া ভুলোকে মনুষ্যরূপে অবতরণ করিলাম। এখন আবার কর্মক্ষেত্র পাইয়াছি, এখন নিজেকে প্রায়ই ভুলিয়া যাই, বিশ্বের স্বরূপ মনে থাকে না, আমি যে পুরুষ, পুর নহি, আমি যে দেহী দেহ নহি, এ কথা আমার মনে থাকে না।

স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের দ্বিতীয় ঘটনা দক্ষযজ্ঞ। পুরাণে এই দক্ষ প্রজাপতির কথা যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহা বুঝিতে হইলে

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে ত্রিংশৎ অধ্যায়ে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা আলোচনা করা আবশ্যিক। আমরা দেখিয়াছি স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে দক্ষ আবির্ভূত হইলেন, স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর কথায় প্রসংগে ইনি বিবাহ করেন। মহাদেবকে অবজ্ঞা করার জন্য বীরভদ্রের হস্তে একবার, তাহার পর কালপ্রভাবে আর একবার এই দক্ষের মৃত্যু হয়। তাহার পর এই দক্ষ পূর্ব-জন্মের ঐশ্বর্য লাভ করিবার জন্য পাঁচ মন্বন্তর পর্যন্ত তপস্তা করেন। তাহার ফলে ষষ্ঠ মন্বন্তরে অর্থাৎ চাক্ষুব মন্বন্তরে তিনি পুনর্বীর জন্ম গ্রহণ করিলেন। এবারে তিনি প্রেচোগণের ঔরসে বৃক্ষদিগের কন্যা মারিষার গর্ভে গর্তুবাস-জাত হৃৎখণ্ডভোগ করিয়া ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিলেন।

চাক্ষুব মন্বন্তরে পুনরাবির্ভূত দক্ষের কথা এখন আলোচনার প্রয়োজন নাই। দক্ষ যজ্ঞের সার কথা বিশেষভাবেই আলোচ্য। দক্ষ এবং শিব ইঁহার উভয়েই এক এক চরম সীমা। দক্ষকে বলুন কর্ম্ম আর শিবকে বলুন জ্ঞান এবং কর্ম্ম ও জ্ঞানের যে বিরোধ সেই বিরোধের তত্ত্ব সাহায্যে দক্ষযজ্ঞ আলোচনা করুন, সমস্ত কথা বুঝিতে পারা যাইবে। শ্রীধর স্বামী তাঁহার টীকায় এই তত্ত্ব পুনঃ পুনঃ ঈঙ্গিত করিয়াছেন। দক্ষকে কৃৎপাদ্বাদী বা দেহাত্মবাদী বলিয়াছেন দক্ষ মনে করেন, দ্রব্য কাল ও মন্ত্র যদি ঠিক হয় তাহা হইলেই যজ্ঞ ও সর্কার্থসিদ্ধি হইবে। দক্ষ যেমন একান্তভাবে স্থূল ও বাহির লইয়া রহিয়াছেন, শিবও তেমনি একান্তভাবে সূক্ষ্ম বা ভাব ও ভিতর লইয়া রহিয়াছেন। শিব সত্যকে বলিয়াছিলেন, আমি দক্ষকে মনে মনে সম্মান করিয়া-ছিলাম, বাহিরে সম্মান দেখাইবার প্রয়োজন কি? দক্ষযজ্ঞের ফলে এই ভিতর বাহিরের মিলন হইল। মানব সৃষ্টির অর্থ, ভাবের মূর্ত্তিগ্রহণের ব্যবস্থা। সৃষ্টির দুই প্রান্ত জড় ও চেতন, এই দুইকে মিলাইবার চেষ্টাই সৃষ্টিপ্রবাহ, মানবসৃষ্টিতে এই চেষ্টাই সম্যক সফলতা লাভ করিয়াছে। দক্ষযজ্ঞে আমরা এই

দ্বন্দ্বই দেখিতে পাই। অবশ্য সতীর দেহত্যাগের দ্বারা এই দ্বন্দ্বের নিষ্পত্তি হইল। সতীর শোকে যেমন মহাদেব রুষ্ট ও শোকার্ত হইলেন, দক্ষও তেমনি বিগলিত হইলেন। প্রকৃত কথা এই যে দক্ষ ও শিব, এই দুইজন দুইটি বিরোধী চরম সীমা, ইহাদের যোগসূত্ররূপে সতী আবির্ভূতা হইয়াছিলেন।

স্বায়ম্ভুব মনুর দুই পুত্র শ্রিয়ত্রত ও উত্তানপাদ। উত্তানপাদের পুত্র ঋব। শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায় হইতে ঋবচরিত্র বর্ণনা করা হইয়াছে। সুনীতি রাণীর পুত্র ঋব বিমাতার দুর্ভাগ্যে পাঁচবৎসর বয়সের সময় গৃহত্যাগ করেন, তিনি স্থানান্তিলানী অর্থাৎ উচ্চপদ পাইবার কামনায় বাহির হইয়াছিলেন। প্রথমে সুনীতি মাতা ও পরে দেবর্ষি নারদ তাহাকে শম অর্থাৎ ত্যাগ ও ক্ষমার ধর্ম শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা সফল হয় নাই। রজঃগুণের ক্রিয়ার যে দৃঢ়তা, ঋবের মধ্যে তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। ঋব তপস্তা করিলেন, সফলকাম হইলেন। রাজা হইলেন, কিন্তু শেষে দেখিতে দেখিতে রজঃগুণের যাহা অকল্যাণকর প্রকাশ ঋবের শেষ জীবনে তাহাই উপস্থিত হইল। ঋবের বৈমান্যের ভ্রাতা উত্তমকে যক্ষগণ বধ করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য ঋব প্রচণ্ড বিক্রমে নির্দয়ভাবে যক্ষ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিশ্বব্যবস্থার দাক্ষ্য বৈষম্য বা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তখন স্বায়ম্ভুব মনু স্বয়ং আসিয়া স্বকীয় পৌত্র ঋবের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহাকে সহপদেণ নিলেন এবং এই বিশ্বনাশী অসৎ কর্ম হইতে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। মনু এই প্রকারে বিশ্বপালন করিতেছেন। প্রথম সময়ে প্রত্যক্ষভাবে কার্য্য করিয়াছেন, তাহার পর তাঁহার অপত্য বা বংশ-ধরগণের উপর কার্য্যের ভারার্পণ করিয়া তিনি সমাধিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। বিশ্বের কার্য্য চলিতে চলিতে গোলযোগ যখন খুব অধিক পরিমাণে উপস্থিত হয় অর্থাৎ বিশ্বব্যবস্থা যখন

ঋব।

প্রায় অচল হইয়া পড়ে, তখন তিনি উপস্থিত হইয়া মীমাংসা করেন। মনুর এই নিত্যজাগ্রত দৃষ্টি বিশ্বের উপর সর্বদাই রহিয়াছে।

পৃথু।

ঋষের বংশেই পৃথুরাজার আবির্ভাব হয়। ঋষের পুত্র উৎকল নিবৃত্তিমাগাবলম্বী, তিনি বিশ্বপালনের ভার গ্রহণ করিলেন না। উৎকলের কনিষ্ঠ ভ্রমির পুত্র, বৎসর রাজা হইলেন। এই বংশেই চাক্ষুষ মনুর উৎপত্তি হয়। তিনি অবশ্য ভবিষ্যতে মনু হইয়া পালনকার্য্য করিবেন। এই মনুর পৌত্রের নাম অঙ্গ। তিনি বড় সাধু প্রকৃতি সম্পন্ন রাজা ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র বেণ বড়ই দুঃশীল। পুত্রের দুঃশীলতা দেখিয়া অঙ্গরাজা বনগমন করেন, বেণ রাজা হইয়া নিরতিশয় অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাহার ফলে ব্রাহ্মণগণ একত্র হইয়া এই বেণকে বিনাশ করেন এবং তাহার দেহ মছন করেন। বেণের উরুদেশ হইতে প্রথমে নিষাদের উৎপত্তি হয় ঐ নিষাদ জন্ম গ্রহণ করিয়াই বেণের গুরুতর পাপ গ্রহণ করিয়াছিল। তাহার পর বেণর বাহুবল মছন করায় পৃথু ও অর্চিঃ এই উভয়ের আবির্ভাব হয়। এই পৃথুই সকল রাজার প্রথম, ইনি বিশ্বের অংশ আর অর্চিঃ লক্ষ্মীর অংশ।

পৃথিবী

বোধন।

মহারাজা পৃথুব প্রদান কার্য্য ধরিত্রী-দোহন। ছভিক্ষে প্রজাগণ কাতর হইয়া মহারাজার নিকট আবেদন করিল, মহারাজা বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন যে পৃথিবী ওষধি সকলের বীজ গ্রাস করিয়াছে, সেই কারণে আর শস্তাদি হইতেছে না এবং প্রজাদেব ছভিক্ষে ক্লেশ হইতেছে। এইরূপ স্থির করিয়া তিনি পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া শর-সন্ধান করিলেন ধরণী গোরূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিলেন, কিন্তু পৃথুর হস্তে নিজেকে রক্ষা করিতে পারিলেন না, কাঁছেই তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। মহারাজা পৃথু ধরণীকে বলিলেন, “ব্রহ্মা যে সকল ওষধি বীজ সৃষ্টি করিয়াছেন, তুমি তাহা নিজের দেহে রুদ্ধ

করিয়া রাখিয়াছ, অতএব আমি তোমার শরীর ছিন্ন ভিন্ন করিয়া তোমার মাংস দিয়া এই সমুদয় ক্ষুধাতুর প্রাণীর প্রাণরক্ষা করিব। মহারাজা পৃথুর কথা শুনিয়া ধরণী বলিলেন, “মহারাজ, পূর্বে ব্রহ্মা যে সকল ওষধি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আমি দেখিলাম, অকৃত-ব্রত দুষ্টলোকে তাহা উপভোগ করিতেছে। লোকে চোর হইয়া উঠিতেছে। রাজা তাহাদের শাসন করিতেছেন না, এবং যজ্ঞাদিও হইতেছে না, এই কারণে যজ্ঞের জন্ত আমি ওষধি সমূহ গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি। একপ না করিলে দুষ্টলোকে সমুদয় ভক্ষণ করিয়া ফেলিত, ওষধি সকলের নামও শুনিতে পাইতেন না এবং ভবিষ্যতে যজ্ঞাদি হইবার কোন সম্ভাবনাও থাকিত না। ওষধি সকল আমার উদবেব মধ্যে থাকায় ক্রমে ক্রমে জীর্ণ হইয়া নষ্ট হইতেছে, আপনি যথাবিধি তাহা আকর্ষণ করুন। প্রথমে আমাকে সমান করুন, সর্বত্র সমান-ভাবে দেবতাগণ জলবর্ষণ করুন; বৎস, দোহনপাত্র ও দোন্ধা সংগ্রহ করুন।

তাহার পর প্রথমে মহারাজ পৃথু পরে অন্যান্য সকলে দোহন করিয়া পৃথিবী হইতে সার্ব গ্রহণ করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে পৃথিবী-দোহনের এই বিবরণ পাওয়া যায় :—

দোন্ধা	বৎস	পাত্র	দোহনের ফল
১। ঋষিগণ	বৃহস্পতি	বাক্য, মন, শ্রোত্রাদি ;	বেদময় পবিত্র ছন্দ
২। দেবতাগণ	ইন্দ্র	হিরণ্ময় পাত্র	অমৃত, মানসিক, ঐন্দ্রিয়িক ও দৈহিক শক্তি।
৩। দৈত্য ও দানবগণ	প্রহ্লাদ	লৌহময় পাত্র	সুরা ও আসব

দোষ	বংশ	পাত	দোহনের ফল
৪। গন্ধর্ব ও অপ্সরাগণ	বিশ্বাবসু	পদ্মায় পাত	সৌন্দর্য ও মাধুর্য্যময় মধু
৫। শ্রাদ্ধদেব পিতৃগণ	অণ্যামা	অপক মধ্য পাত	(কব্য) বা পিতৃ- লোকের অন্ন
৬। সিদ্ধগণ	কপিল		অগ্নিমাди সিদ্ধি
৭। বিজ্ঞাধর প্রভৃতি	কপিল	শ্রাদ্ধ পাত	খেচরস্বাদি বিজ্ঞা
৮। কিংপুরুষাদি	মহাদানব		অস্ত্রাদি মায়া
৯। যক্ষ রাক্ষস, ভূত, পিশাচাদি	কপ	কপাল মাণব পুত্র	শত্রুরূপ আসব
১০। সর্প, রশ্চিকাদি	তক্ষক	নিমপাত (মুপ)	বিনয় পয়ঃ
১১। পশুগণ	বলিবাহিন রাক্ষ	অবণ পাত	১৭ময় গর্ভাব
১২। মাংসভোজী জন্তুগণ	মুশেন্দ	অ অ শরীর	মাংস
১৩। পক্ষিগণ	গন্ধা		কাট ও ফল
১৪। বৃক্ষগণ	বটপুত্র		রস
১৫। পর্বত সকল	ত্রিমালয়	সাম্বদ পাত	বিবিধ ধাতু

শ্রীমদ্ভাগবতে পুণ্ডরীক-দোহনের ওই বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া
যায়। বিস্ময়প্রবণে উহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে—

“ততশ্চ দৈবমুনিভিদৈতৈ রক্ষোভিজিভিঃ।

গন্ধর্বৈরুরগৈর্বাঈকৈঃ পিতৃভিস্তরুভিস্তথা ॥

তৎ তৎ পাত্ৰমুপাদায় তৎ তদ্ ভুক্ষ্য মুনৈ পয়ঃ।

বৎসদোকু বিশেষাশ্চ তেষাং তদ্যোনয়োহভবন্ ॥

সৈষা ধাত্রী বিষাত্রী চ ধারিণী পোষণী তথা।

সর্বস্য জগতঃ পৃথ্বী বিশ্বপাদতলোদ্ভবা।

দেব, মুনি, দৈতা, রাক্ষস, পক্ষা, শাকলা, উরগ, বক্ষ, পিতৃগণ, বৃক্ষগণ, নিজ নিজ পাত্র লইয়া নিজ নিজ অভিলাষা-
নুরূপ বস্তু দোহন করিলেন। স্বর্গাতীর এক একজনকেই
তাহারা দোহা ও বৎস কারয়াছিলেন। বিষ্ণুপাদ
তলোদ্ভবা পৃথিবীই সমস্তকণ্ঠেও ধাত্রী, বিপাত্রী, ধাবিণী ও
পোষণী ।

মহারাজ পুণ্ড্র এই প্রকারে বর্গিনী দর্শনের পর ধর্মুর অগ্র-
ভাগ দ্বারা গায়েনৈব শৃঙ্গ একল চূদন করিলেন এবং গ্রাম, পুর্ব,
পশ্চিম, ঈর্ষদ্বিধ দর্শন, লব, শিবিব, আকব, খেট, খকট
প্রভৃতি নিশ্চিত হইল। পুণ্ড্র পুণ্ড্র একল ছিল না। শ্রীমত
স্বামী পুণ্ড্রের মোহনমস্তকনিরূপ অর্থ করিয়াছেন।
গ্রাম—চাট বাগ্যর শৃঙ্গ, কনস্তান (হুটাদি শৃঙ্গ), পুর্ব—
চট্টাদিগণিধি কনস্তান, পশ্চিম—বৃ, বড় পানী, মোহ—মোহপজাতিব
বাদহন, খেট - কথক গ্রাম ইত্যাদি পক্ষের প্রাপ্তপত্তা গ্রাম।
পুণ্ড্র নামান্তরিত করিবার নাম পুণ্ড্র নাম হইল।

পুণ্ড্রাদি এই পুণ্ড্র দোহনের দ্বারা মন্ত্রপ্রজ্ঞার উপাসনা
স্বার্থরূপে প্রবর্তিত হইল। এই মন্ত্রের উপাসনায় কথিত
হইয়াছে যে অন্নপ্রজ্ঞার উপাসনাই প্রথম এবং উপাসনায় সিদ্ধি-
লাভ করা আবশ্যক। এই অন্নপ্রজ্ঞার উপাসনা এক্ষণে একালে
অনেকে বলিবে অন্নপ্রজ্ঞার উপাসনা জড়বাদ (Materialism)
এবং অস্বাভাবিকতার চক্ষায় হইতে উপেক্ষিত। কিন্তু এই জড়-
বাদকে বা আমাদেব প্রাচীনভাষায় এই অন্নপ্রজ্ঞাকে উপেক্ষা ও
অনাদর করিয়াই আদবা সম্মান হইয়াছে। বঙ্গ-ভাষায় পুণ্ড্র
ভূগুকে বলিয়াছিলেন যে অন্নপ্রজ্ঞার বহু সমাদর করিও, ইহাকে
অবহেলা করিও না। ভূগু ইহা বলিয়াছিলেন অন্ধ ভাবতবর্ষে
আমাদের প্রত্যেকেরই অন্ধ উন্মত্তরূপে তাহা বুঝা আবশ্যক,
ভূগু প্রথমে যে তপস্তা করিয়াছিলেন, আমাদেরও সম্মুখে সেই
তপস্তায় মনোনিবেশ করা প্রয়োজন।

অন্ন প্রজ্ঞা ।

“অন্নাচ্ছোব খরিমানি ভূতানি জায়ন্তে । অন্নেন জাতানি
জীবন্তি অন্নং শ্রেয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি ।”

অন্ন হইতেই এই সমুদয় ভূতের জন্ম, জন্মের পর অন্নের দ্বারা
তাহারা জীবন ধারণ করে, মৃত্যুর পর তাহারা এই অন্নেই প্রবেশ
করে । অন্নই ব্রহ্ম ।

অন্ন-ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হইলে এই পৃথিবীকে উত্তমরূপে
আয়ত্ত করিতে হইবে—The earth in its twofold aspect of
matter and utility. বর্তমান যুগে এই তপস্তার ফলে মানব
কতকগুলি বিজ্ঞান শাস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা ভাবিলে বিস্মিত
হইতে হয় । Geology—ভূতত্ত্ববিদ্যা অর্থাৎ নদী, পর্বত, ভূমি-
কম্প প্রভৃতি বিষয়ের মূলতত্ত্ব ও নিয়ম সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান শাস্ত্র ।
পদার্থবিদ্যা (Physics), রসায়ন শাস্ত্র (Chemistry), ধাতুবিদ্যা
(Minerology) উদ্ভিদবিদ্যা (Botany) পশুবিদ্যা (Zoology)
নরদেহ-বিজ্ঞান (Anthropology) তাহার পর স্বাস্থ্য বিজ্ঞান,
চিকিৎসা বিজ্ঞান প্রভৃতি, তাহার পর অন্নের বা মানবের
প্রয়োজনীয় স্থূল দ্রব্য-সম্ভারের উৎপত্তি (Production),
বিতরণ, (Distribution) বিনিময় (Exchange) প্রভৃতি নিয়ম,
ব্যবস্থা প্রভৃতি, জনাকীর্ণ সমুদয় নগরের খাচ জল প্রভৃতি সর-
বরাহ করিবার বিধি ব্যবস্থা, ভিন্ন ভিন্ন দেশের মধ্যে বিনিময়
(International commerce) দারিদ্র্য, ভিক্ষা, সামাজিক সাম্য,
ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের স্বার্থ সমন্বয় (The problem of adjusting
the jarring interests of nations) ভাড়া, মজুরি, লাভ, জীবিকা,
(Rent, wages, profits, livelihood) প্রভৃতিও এই অন্ন-
ব্রহ্মের উপাসনার জন্ত যে তপস্তা সেই তপস্তার অন্তর্গত ।
বর্তমান পৃথিবীতে আমরা সেই তপস্তা ও পৃথিবীদোহন প্রত্যক্ষ
করিতেছি । মহারাজা পৃথুর দ্বারা এই কার্য আরম্ভ হইয়াছে,
আজও আমরা সেই তপস্তায় রহিয়াছি ।

পৃথু-চরিত্রের পরবর্তী কথা ইন্দ্রের সহিত পৃথুর বিরোধ। জড়বাদ আশ্রয় করাই প্রথম অবস্থায় স্বাভাবিক, এই যে প্রত্যক্ষ ও স্থূল ইহাকে আদর করিতে হইবে, ইহার সম্ভাবহার করিতে হইবে। কিন্তু আমাদের দৃষ্টি যেন এই প্রত্যক্ষের মধ্যে একেবারে অবরুদ্ধ হইয়া না যায়। স্থূলে থাকিয়া যেন স্থূলকে অস্বীকার না করি, জড়ে থাকিয়া যেন শক্তি বা জ্ঞানকে অস্বীকার না করি। যদি অস্বীকার করি তাহা হইলেই বিশ্ব-ব্যবস্থায় গোপোষণ (Dea llock) উপস্থিত হইবে। তপস্ত্যাব পথে সরলভাবে চলিলে অন্ন ব্রহ্ম হইতে, প্রাণ ব্রহ্ম, মন ব্রহ্ম, বিজ্ঞান ব্রহ্ম এবং সর্বশেষে আনন্দ ব্রহ্মে বা বৃন্দাবনে যাওয়া স্বাভাবিক কিন্তু পথে অনেক বিঘ্ন আছে।

পৃথিবী দোহনের পর মহারাজা পৃথু, শত অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন ইন্দ্র যজ্ঞের পশু হরণ কবেন। ইন্দ্রের সহিত পৃথু গাঙ্গার ইহাই বিবোধ। ব্রহ্মা আসিয়া বিরোধের নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন। তাহার পর ভগবান্ বিষ্ণু পৃথুকে সুনির্মূল জ্ঞানোপদেশ দিলেন, মহর্ষি সনৎকুমারও তাঁহাকে উপদেশ দিলেন। এই সমুদয় আশ্র শিকার দ্বারা মহারাজ পৃথুর চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে তিনি আত্মাতেই অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূর্ণমনোরথ বোধ করিলেন।

স্বায়ম্ভুব মনুও এক পুত্র উত্তানপাদ, তাঁহার বংশের কথা বলা হইল। এইবার অপর পুত্রের কথা আলোচ্য। তাঁহার নাম প্রিয়ব্রত। শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে প্রিয়ব্রতের উপাখ্যান কথিত হইয়াছে। প্রিয়ব্রত অস্মিত ছিলেন। উত্তানপাদ, এই লুপ্তটির অর্থ যাহার চরণ উপরের দিকে অর্থাৎ যিনি বিপর্যাস্ত। দুইটি জিনিস, একটি জড় আর একটি চৈতন্য। এই দুইয়ের মধ্যে নিত্য দ্বন্দ্ব। আমাদের শ্রায় বদ্ধ জীবের নিকট তাহাই সংসার আর শ্রীভগবানের তাহাই লীলা বা খেলা। উত্তানপাদ বিপর্যাস্ত, অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃতিতে জড়েরই আধিপত্য।

উত্তানপাদের দুই মহিমা স্মৃতি এবং স্মৃতি। একদিকে রুচি অর্থাৎ যাহা স্বভাবতঃ ভাল লাগে অর্থাৎ প্রেয় (The pleasant) আর একদিকে নীতি, যিনি কল্যাণে লংঘ্য যান (The good) রাজ্য। যখন উত্তানপাদ, তখন স্মৃতি যে তাহার প্রেয়সী হইবেন ইহা স্বাভাবিক। স্মৃতির পুত্র উত্তম, আর স্মৃতির পুত্র ধ্রুব।

প্রিয়ব্রত।

উত্তানপাদ আশ্রিত ছিলেন না এবং বিমাতার বাক্যে গ্রাহ্য হইয়া বনগমন করিলে নারদের উপদেশে তিনি পরমার্থের অভিযুগী হইয়াছিলেন। প্রিয়ব্রত উত্তানপাদের ঠিক বিপরীত, তিনি প্রথম হইতেই আশ্রিত। গৃহাশ্রমে যে আসক্তি তাহা অভিনিবেশ দ্বারা হইয়া থাকে। অনাত্মকে চিন্তা করিতে করিতে অনাত্মের সহিত যে এক হইয়া যাওয়া, তাহারই নাম অভিনিবেশ। স্বরূপের জ্ঞান অর্থাৎ আত্মার শুদ্ধ চৈতন্য-স্বরূপ, এই বোধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনু প্রিয়ব্রতকে রাজ্য পালনে নিযুক্ত করেন, কিন্তু প্রিয়ব্রত প্রথমে এই ভার গ্রহণ করেন নাই। দেবর্ষি নারদের সেবা করিয়া প্রিয়ব্রত পরমার্থ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। প্রিয়ব্রত যদি রাজ্যভার গ্রহণ না করেন তাহা হইলে লোকের দৃষ্টি প্রবাহিত হইয়া যায়, সুতরাং ব্রহ্মা আদিয়া প্রিয়ব্রতের নিকটে উপস্থিত হইলেন। প্রিয়ব্রত তখন শাসন মাদন পরম্পর গুণায় দেবর্ষি নারদের নিকট অগ্ন্যজ্ঞবিদ্যা শিক্ষা করিতেছিলেন। ব্রহ্মা প্রিয়ব্রতকে যে উপদেশ দিলেন, তাহা নিম্নকম কথ্য।

ভয়ং প্রমত্তস্য বনেষপি সাদ্যতঃ স আস্তে মহ বট্-সপত্ত্বঃ।
জিতেন্দ্রিয়স্যাশ্রবতেবুধস্য গুণাশ্রমঃ কিংনু করোত্যবদ্যং ॥
যঃ বট্ সপত্ত্বান্ বিজিগীষমানো গৃহেষু নির্বিশ্রাম্যতে ত পূর্ব্বং।
অতো্যতি দুর্গীশ্রিত উজ্জিতারীন্ ক্ষীণেষু কামঃ

বিচরেদ্বিশিষ্টং ॥

যে ব্যক্তি প্রমত্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহের অধীন, সে যদি সংসার-বন্ধনের ভগ্নে বন হইতে বনান্তর ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, তাহা হইলে তাহার বনে ও বিপদ ঘটে, কারণ মন ও পঞ্চ জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়, এই যে ছয় শত্রু, ইহারা তাহাব সঙ্গেই বহিয়াছে। যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় অ'ত্মবৃত্ত ও জ্ঞানী, গৃহাশ্রম তাহার কিছুই অনিষ্ট করিতে পারে না।

এই ছয়টি প্রবল শত্রুকে যে ব্যক্তি জয় করিতে চাহে, গৃহে থাকিয়াই তাহার সে ভ্রম ঘেঁষা কবা উচিত। শত্রু ছদ্মল হইলে তখন পথে বা অন্যত্র ভ্রমণ করা চলে। ছুর্গের ভিতবে থাকিয়াই শত্রুকে জয় করা উচিত। গৃহাশ্রম ছুর্গ-স্বরূপ।

ঐক্যের আদর্শে প্রিয়ব্রত সংসারাত্মকে প্রবেশ করিলেন। প্রিয়ব্রতের রথচক্রে ও অগ্রভাগের দ্বারা যে সাতটি গর্ত হইয়াছিল, ঐ সপ্তখাত সাত সমুদ্রের দ্বারা সপ্তদ্বীপ নিশ্চিত হইয়াছে। ঐ সপ্তদ্বীপের নাম জম্বু, প্লব, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর। সপ্ত সমুদ্রের নাম লবণ, ইক্ষু, সুরা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ ও শুদ্ধ জল।

এই সপ্তদ্বীপের তত্ত্ব বড়ই গূঢ়। গল্পের আয় পৌরাণিক বলিয়া যাইতেছেন, দীলোক, শূদ্র, মূর্খ ব্রাহ্মণ (দ্বিজ-বন্ধু) সকলেই নিজ নিজ কল্পনাশক্তির সাহায্যে পৌরাণিকের বর্ণনা গ্রহণ করিতেছেন কিন্তু আধ্যাত্মবিজ্ঞানের রহস্য অল্প-লোকেই বুঝিতে পারিবেন তবে জড়-বিজ্ঞানের ও দার্শনিক চিন্তা-পদ্ধতির ক্রমোন্নতির ফলে এ সকল কথা অনেকেই বুঝিতে পারিবেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, দেখিব বাহিরে কিন্তু বুঝিব ভিতরে : Read the things of the flesh with the eyes of the spirit, not the things of the spirit with the eyes of the flesh.

দেশ ও কাল মন্বদায় যে ধারণা আশ্রয় করিয়া আমরা ব্যবহারিক জগতে কাৰ্য্য করি, ঠিক সে ধারণা লইয়া আমরা পুরাণের মন্বন্তর-কথা আলোচনা করিলে কিছুই বুঝিতে পারিব

সপ্তদ্বীপ।

না। ঋষি অন্তর্মুখী হইয়া বা সমাধিস্থ হইয়া দেশ ও কালকে যেন এক করিয়া অনেকস্থলেই বসা বলিয়াছেন। কত লক্ষ-কোটি বৎসর আসিয়াছে এবং চলিয়া গিয়াছে, কালের সাগরে প্রবেশ করিয়াছে, আবার কত লক্ষ কোটি বৎসর আসিবে। এই অনন্তকাল ভিতরে, বাহিরে অনন্ত দেশ। কাল এবং দেশ যেন একই অনন্তের দুই মূর্তি। এই দুইকে অর্থাৎ অনন্তকাল ও অনন্ত দেশকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মাণ্ড-লীলা চলিতেছে। কালকে জানিলেই দেশকে জানিতে ও আয়ত্ত করিতে পারা যাইবে। কিন্তু ইহার উপায় কি? অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এই এক অতি কঠিন সমস্যা। কালের কাল মহাকাল, কাল সেই অনন্তপুরুষের বিক্রম, আবার সেই যে বিশ্বরূপ, তিনি “লোকক্ষয়ক” মহাকাল। সেই অনন্তপুরুষের মধ্যে আপনাকে ডুবাইয়া দিতে পারিলে, অথবা তাঁহার জ্ঞানের সচেতনভাবে অংশী হইতে পারিলে (To be a self-conscious sharer in His Consciousness) এই তত্ত্ব বুঝিতে পারা যায়। সেই কালাতীত অথচ কালের কর্তা, অনন্তপুরুষকে জানিতে হইলে দূরে যাইতে হইবে না, আমাদের অন্তরের মধ্যেই অন্তর্ধ্যা-মীক্ৰুপে তিনি রহিয়াছেন, আমরা আমাদের বহির্মুখী চিন্তাবৃত্তি নিরুদ্ধ করিয়া অন্তরে প্রবেশ করিলেই ক্রমশঃ তাঁহাকে জানিতে পারিব। সীমার মধ্যে অসীমকে ধরিবার শক্তি, কালের মধ্যে মহাকালকে জানিবার সামর্থ্য আমাদের আছে। পৌরাণিক যে এই পথে দাঁড়াইয়া পুরাণ বর্ণনা করিয়াছেন তাহার প্রমাণ ত্রীমস্তাগবতে বহু স্থানেই আছে।

এই সপ্তদ্বীপকে কেবল দেশের মধ্যে দেখিবেন না। দেশ ও কাল এক করিয়া চিন্তা করিলে বুঝিতে পারিবেন। মানবের দেহের ও মনোবৃত্তির পরিবর্তন (Changes in the Psychophysical constitution of man) হইতেছে। কত যুগ ও কত মন্বন্তরবাণী কত পরিবর্তনের ফলে এই অভুভূতি-সমূহ, এই শক্তি-

সমূহ গড়িয়া উঠিয়াছে। কতরূপ অবস্থার ভিতর দিয়া আমরা চলিয়া আসিয়াছি। আর যে পৃথিবীতে আমরা রহিয়াছি, এই পৃথিবীতে আঁকা চিরদিন ছিলাম না এবং এই পৃথিবী চিরদিন মানবজাতির বাসের উপযুক্ত থাকিবে না, ইহা জড়-বিজ্ঞানের সাপেক্ষে অসংশয়িতরূপে বুঝিতে পারা যায়। মানবের বাস এই পৃথিবী-গ্রহেই প্রথম আরম্ভ হয় নাই। ইহার পূর্বে অগ্ন্যাগ্ন গ্রহে হইয়াছে, অগ্নি গ্রহ ত্যাগ করিয়া মানব পৃথিবীতে আসিয়াছে, ইহাই পৌরাণিকের মত। সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভগবান্দাস এম, । মশায় তাঁহার মনু-সংহিতা সম্বন্ধীয় ইংরাজী পুস্তকে ‘দ্বীপ’ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই পুরাণের প্রকৃত ব্যাখ্যা।

After passing through enormous periods of time, and evolving sensory and motor organs, and inner and outer faculties, on various globes of the physical plane; in different stages of substantiality, known in Sanskrit story as globes of the physical plane (Dwipas of the Bhuloka), through Rounds and Races and sub-races and still more minute divisions, on successive and separate continents and subcontinents and countries—indicated in the Puranas by the seven circlings of Priyavrata's car around the globes and by the septinates of divisions and sub-divisions of land ruled over by his 'sons' and 'grand sons'—after all this, the human race has arrived at the globe and the condition or substantiality of this earth.

ইহার তাৎপর্য্য বহু বহু যুগে মানুষের অনুভব করিবার ও শক্তিপ্রয়োগ করিবার স্নায়ুতন্ত্রী, এবং অগ্ন্যাগ্ন শক্তি বিকশিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন স্তরে অবস্থিত ভিন্ন ভিন্ন ‘জগতে’ এই

বিকাশ ক্রমে ক্রমে সাপিত হইয়াছে।' এই যে ভিন্ন ভিন্ন জগৎ, ইহাই ভুলোকের ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপ। সুবৃহৎ মহাদেশে, ভিন্ন ভিন্ন মহাদেশে ও দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিতর দিয়া এই মানব-জাতির অভিব্যক্তি হইয়াছে। পুরাণে ইহাই প্রিয়ব্রতের রথচক্রের সপ্ত আবৃত্তি বলিয়া কথিত হইয়াছে।

যাহা হউক এই যে প্রসঙ্গ, ইহা বড়ই কঠিন, বিশেষরূপে চিন্তা করা আবশ্যক। প্রিয়ব্রতের সাত পুত্র, এক একজন এক এক দ্বীপের আধিপত্য লাভ করিলেন। আমরা জম্বুদ্বীপবাসী, জম্বুদ্বীপের আধিপত্য লাভ করিলেন, আগ্নীধ্বজ। জম্বুদ্বীপ পৃথিবীর একটি অংশ নহে, আমাদের সমগ্র পৃথিবীই জম্বুদ্বীপ। পৃথিবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক তথা একালে প্রায় সকলেই অবগত আছেন। একটি গলিত ও উত্তপ্ত পিণ্ড আরও বৃহত্তর পিণ্ড হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়াছে। প্রিয়ব্রতের সময়ে এইরূপ হওয়াও সম্ভব। আগ্নীধ্বজ নয়পুত্র, জম্বুদ্বীপকে নয়টি বর্ষে বিভক্ত করিয়া প্রিয়ব্রত এক একজনকে এক এক বর্ষের আধিপত্য-ভার অর্পণ করিলেন। আগ্নীধ্বজ পুত্র নাভি। নাভি বৃদ্ধ ঋষভদেব, শ্রীভগবানের অবতার। ঋষভদেব নিম্ন পুত্রগণকে 'মাক্ষধর্ম' ও পাবমহৎস্য জ্ঞান উপদেশ করেন। ঋষভদেবের শতপুত্রের মধ্যে ভারত সর্বজ্যোষ্ঠ এবং ঋষভদেব তাহাকেই রাজ্যভার অর্পণ করেন। আমাদের এই বর্ষের নাম পূর্বে অজনাভ ছিল, রাজর্ষি ভবতেব নাম অনুসারেই ইহার নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। ভারতের ইতিহাস বড়ই অপূর্ণ, অনেকেই ইহা জানেন, কিন্তু ভারতেব ইতিহাসই যে ভারতবর্ষের নিত্য ইতিহাস তাহা একটু গভীর ভাবে আলোচনা না করিলে বুঝা যাইবে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে স্বায়ম্ভুব মহন্তের বর্ণনার পর ঋষভদেব প্রজাপতি হইতে যে সৃষ্টির কথা বর্ণনা করিতেছেন তাহা চাক্ষুষ মহন্তের। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধে অন্যান্য

মহন্তরের বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয়। প্রথম মহন্তর অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব মহন্তরের বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয়। প্রথম মহন্তর অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব মহন্তরের কথা বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় মহন্তর নাম স্বারোচিষ, তিনি অগ্নির পুত্র। ইন্দ্রের নাম রোচন, তুষ্টিাদি দেবতা। মহন্তরের অবতারের নাম বিষ্ণু, ইনি বেদশিরা ঋষির তুষ্টিতান্না পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

পবনর্ষী
মহন্তর।

তৃতীয় মহন্তর নাম উত্তম, তিনি প্রিয়ব্রতের সন্তান। বশিষ্ঠ-পুত্র প্রমদাদি সপ্তর্ষি, সত্য, বেদশ্রুত, ভদ্র প্রভৃতি দেবতা এবং সত্যজিৎ ইন্দ্র : মহন্তরাবতার সত্যদেন। চতুর্থ মহন্তর নাম তামস, তিনি তৃতীয় মহন্ত উত্তমের ভ্রাতা। সত্যক, হরি, বীর ও বৈষ্ণুতিগণ নামক মহন্তর দেবতা, মহন্তর অবতার হরি। ইনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রকে মুক্ত করেন।

এই যে কুন্তীর, ঐশ পূর্বজন্মে হুহু নামক গন্ধর্ব ছিলেন। একদিন এই গন্ধর্বরাজ ক্রৌঞ্চের সহিত সরোবরে ক্রৌড়া করিতে-ছিলেন, এমন সময়ে দেবল ঋষি সেই সরোবরে স্নান করিতে আসেন, গন্ধর্বরাজ আমোদ করিয়া জলের ভিতরে ঋষির চরণ ধরিয়া আকষণ করেন। ঋষি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দেন, ‘তুই, গ্রাহ হইয়া জন্মগ্রহণ কর।’ এই প্রকারে গন্ধর্বরাজ গ্রাহ হইয়া অনেকদিন চলমধ্যে ছিলেন, সম্প্রতি শ্রীভগবানের স্মদর্শনচক্রে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া শাপমুক্ত হইলেন।

গজেন্দ্র
মোক্ষণ

গজেন্দ্র পূর্বজন্মে ইন্দ্রজয় নামক পাণ্ড্যদেশের রাজা ছিলেন। তিনি দেবপূজায় রত ছিলেন, শিষ্য অগস্ত্য ঋষি তাঁহার আশ্রমে আসিলে তিনি অভ্যর্থনা করেন নাই। এই কারণে অগস্ত্য তাঁহাকে অভিশাপ দেন। সেই শাপে তিনি গজেন্দ্র হইয়াছিলেন, এখন শাপমুক্ত হইয়া শ্রীভগবানের পার্শ্ব হইলেন।

পঞ্চম মহন্তর নাম বৈবস্বত ইনি চতুর্থ তামস মহন্তর সহোদর ভ্রাতা। এই মহন্তরে বিষ্ণু নামে ইন্দ্র, ভূতরয়াদি দেবতা, হিরণ্য-

রোমা, বেদশিরা, উর্দ্ধবাহ প্রভৃতি ঋষি। অবতারের নাম বৈকুণ্ঠ।

ষষ্ঠ মনুর নাম চান্দ্র্য। মনুজন্ম ইন্দ্র, আপ্যাদিগণ দেবতা, হর্যাস্ত্রং বীরকাদি ঋষি। অবতারের নাম অজিত। চান্দ্র্য মনুস্তরের প্রধান ঘটনা সমুদ্র-মন্থন।

বিবস্থানের পুত্র শ্রাদ্ধদেব সপ্তম মনু। এই মনুস্তরে আদিত্য, বসু, রুদ্র, বিশ্বদেব, মরুদগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ও ঋতুগণ দেবতা। পুন্দর ইন্দ্র কশ্যপ, অত্রি, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ এই সপ্ত ঋষি। অবতারের নাম বামন ইনি বলিকে বঞ্চনা করেন।

অষ্টম মনুর-নাম সাবর্ণি। এই মনুস্তরে বলি ইন্দ্র হইবেন। অষ্টম মনুস্তরে গালব, দীপ্তিমান পবন্তনাম, অগ্ন্যামা রূপ, ঋষা-শৃঙ্গ এবং বাদরায়ণ বাস এই সাত জন সপ্তর্ষি হইবেন। তাঁহারা এখন যোগাবলম্বন করিয়া নিজ নিজ আশ্রম রক্ষিয়াছেন, অবতারের নাম সার্বভৌম।

নবম মনু দক্ষ-সাবর্ণি, দশম ব্রহ্ম সাবর্ণি, একাদশ ধর্ম সাবর্ণি দ্বাদশ রুদ্র সাবর্ণি, ত্রয়োদশ দেব-সাবর্ণি, চতুর্দশ ইন্দ্র-সাবর্ণি। মার্কণ্ডের পুরাণে প্রত্যেক মনুর পূর্ব জন্মের বিবরণ ও কষ্টের সাধনা বর্ণিত হইয়াছে।

“জ্ঞানধানুযুগং ক্রতে হরিঃ সিদ্ধস্বরূপধ্বক।

ঋষিরূপধরঃ কস্ম্যযোগং যোগেশ্বরূপধ্বক।

সর্গং প্রজেশ্বরূপেণ দস্যুন্ হন্যাৎ স্বরাড্ বপুঃ।

কালরূপেণ সর্কেষামভবায় পুথগ্ গুণঃ॥”

ভগবান্ হরি প্রতিযুগেই সনকাদি সিদ্ধরূপ ধারণ করিয়া জ্ঞানোপদেশ, যাম্ববন্ধাদি ঋষিরূপ ধারণ করিয়া কস্মের উপদেশ, দত্তাত্রেয়াদি যোগেশ্বরূপ ধারণ করিয়া যোগোপদেশ করিয়া থাকেন। তিনিই প্রজাপতিরূপে প্রজাসৃষ্টি করেন, রাজা হইয়া

দৃশ্যবধ করেন, কালক্রপী হইয়া সমস্ত ধ্বংস করেন, যাবতীয় গুণ তাঁহা হইতেই হয়।

পৌরাণিক মন্বন্তর-কথা বা অত্যাগু কথা আলোচনার প্রীরন্তেই একটি বিশেষ কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। পুরাণ-সমূহ সাধারণ কল্পনাপ্রসূত ঘটনাবলীর বর্ণনামাত্র নহে। শ্রীধর স্বামী শ্রীমদ্ভাগবত দ্বন্দ্বকে বলিয়াছেন “ব্রহ্মবিদ্যাক্রমমেতৎ পুরাণম্” এই পুরাণ ব্রহ্মবিদ্যাক্রম। সূতবাং প্রত্যেক পুরাণেই এই ব্রহ্মবিদ্যা অংশীকরূপে জগতে বিতরিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মবিদ্যার সাহায্যে মানব-সাপেক্ষ অজ্ঞান লাভ করিবে। এই আত্মজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান বা ভগবজ্জ্ঞান, ইচ্ছা পরাভ্যন্ত বা প্রেমভক্তি, ইচ্ছাই প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে বলিয়াছেন এই পারম-হংস সংহতার সাহায্যে বাস্তব বস্তুর জ্ঞান হইবে। “বাস্তব বস্তু” এর কথাটির অর্থ কি? শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন পরমার্থভূত বস্তু। ইচ্ছাতেও যদি কিছু বুঝিতে না পারেন এবং আরও বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া দিতে বলেন, সে জ্ঞাত শ্রীধর স্বামী বলিলেন “বাস্তব শব্দের বস্তুনোংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তির্মায়্যা চ বস্তুনঃ কায়াং জগচ্চ তৎসদং বস্তুর ন ততঃ পৃথগিতিঃ” অর্থাৎ বস্তুর অংশ জীব, বস্তুর শক্তি মায়্যা এবং বস্তুর কায়া জগৎ, এই তদ্বত্রয় অর্থাৎ জীব, মায়্যা ও জগৎ এই তিনের পরম জ্ঞান এই শ্রীগ্রন্থের অনুশীলনের দ্বারা উপাঞ্জিত হইবে। এই ব্যাখ্যায় ‘জীব’ প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে। ‘আমি’ সেই পরমার্থভূত বস্তুকে জানিতে পাবি, কারণ আমি তাঁহার অংশ কিন্তু তাঁহার অংশ হইলেও আমি তাঁহার শক্তি অর্থাৎ মায়ার দ্বারা অভিভূত ও আত্মবিশ্মৃত এবং ঐ মায়ার কার্য্য যে জগৎ সেই জগতে বিভ্রান্ত স্মৃতবাং জগতের জ্ঞান ও শক্তির জ্ঞান আবশ্যক, তাহার সাহায্যেই আত্মজ্ঞান সাধিত হইবে। এই আত্মজ্ঞান সাধনই উদ্দেশ্য। এই আত্মজ্ঞানের ভূমিতে দাঁড়াইয়া পৌরাণিক ঋষি মায়্যা-শক্তির কার্য্য এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় আলোচনা করিয়া-

ছেন। বর্তমান কালের বৈজ্ঞানিক আলোচনার পদ্ধতির সহিত এই আলোচনা পদ্ধতির যে বেশ একটা প্রভেদ রহিয়াছে তাহা বুঝিতে পারা যায়তোছে। আত্মজ্ঞানই প্রয়োজন ও মুখ্য-রূপে সাধা বিষয় অত্যাগত জ্ঞানও আত্মজ্ঞানের ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত না হইলে অপূর্ণ। মানবজন্মেই এই আত্মজ্ঞান সাধিত ও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এই যে ভীষ্ম সৃষ্টি; ইহার চরমসীমা মানব সৃষ্টি একথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। মন্বন্তর সমূহের মধ্যে যে সমুদয় কথা কীর্তিত হইয়াছে, তৎ সমুদয়ের উদ্দেশ্য মানুষ-সৃষ্টি।

উপনিষদে
সৃষ্টিকথা।

ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় উপনিষদে আমরা সংক্ষেপে সৃষ্টি তত্ত্ব দেখিতে পাই। সেখানে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বে একমাত্র আত্মা ছিলেন, তিনি ভাবিলেন লোকসকল সৃষ্টি করিব। লোক-সকল সৃষ্টি করিয়া ভাবিলেন লোকপালগণকে সৃষ্টি করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জল হইতে এক পুরুষ গ্রহণ করিয়া গঠন করিলেন। তিনি পুরুষ সম্বন্ধে চিন্তা করিলেন, তাহার ফলে পাখার যেমন ডিম্ব ফুটে ঠিল সেইরূপ ঐ পুরুষের মুখ ফুটিয়া বাহির হইল। মুখ হইতে বাক্য, বাক্য হইতে অগ্নি। তাহার পর দুইটি নাসারন্ধ্র বাহির হইল, নাসা হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে বায়ু। তাহার পর অশ্লিষ্য বাহির হইল, অশ্লিষ্য হইতে চক্ষু, চক্ষু হইতে আদিত্য। কর্ণদ্বয় বাহির হইল, তাহা হইতে শ্রবণেন্দ্রিয়, শ্রবণেন্দ্রিয় হইতে দিক্। তাহার পর জ্বক বাহির হইল, জ্বক হইতে লোম, লোম হইতে ওষধি ও বনস্পতি। হৃদয় বাহির হইল, হৃদয় হইতে মন, মন হইতে চন্দ্রমা। নাভি বাহির হইল, নাভি হইতে অপান বায়ু, অপান বায়ু হইতে মৃত্যু। জননেন্দ্রিয় বাহির হইল, জননেন্দ্রিয় হইতে রেতঃ। রেতঃ হইতে জল। এই প্রকারে পুরুষ হইতে দেবগণ সৃষ্টি হইয়া “অশ্বিনাভ্যার্ণবে” এই মহাসাগরে বা মহৎ সাগরে পতিত হইলেন। তখন দেবতারা তাঁহাদের স্রষ্টাকে বলিলেন আমাদের আশ্রয় স্থান দাও, যেখানে থাকিয়া আমরা অন্ন আহাৰ করিতে পারি। তখন বিশ্বস্রষ্টা

একটি গো আনয়ন করিলেন, তাহাতে দেবতাদেব তুষ্ট হইল না। একটি অশ্ব আনিলেন তাহাতেও হইল না, শেষে একটি পুরুষ অর্থাৎ মানুষ আনিলেন। মানুষ দেখিয়া দেবতার। খুব সন্তুষ্ট হইলেন। দেবতাদের স্থান হইল। অগ্নি বাক্ হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন। সূর্য্য চক্ষু হইয়া অক্ষিদ্বেয় প্রবেশ করিলেন। দিক্ সকল শ্রবণেন্দ্রিয় হইয়া কর্ণদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন। ওষধি ও বনস্পতিগণ লোম হইয়া ত্বকে প্রবেশ করিলেন। চন্দ্রমা মন হইয়া হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, মৃত্যু অপান হইয়া নাভিতে প্রবেশ করিলেন। জল রেতঃ হইয়া জননেন্দ্রিয়ে প্রবেশ করিলেন। ইহার পর অন্ন সৃষ্টি মিথুন সৃষ্টি প্রভৃতি।

মূল কথা মানব-সৃষ্টি। এই মানুষ কি প্রকারে সংসারের কর্মক্ষেত্র আসিল তাহা চিন্তা করিতে গেলে তিনটি ধারা আলোচনা করিতে হইবে। প্রথমতঃ তাহার আধ্যাত্মিক জীবন—Spiritual ancestry—আত্মার জীবনে যাহারা চির-বিরাজিত তাঁহারা ক্রমে ক্রমে এই মানবের চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহার পর The physical ancestry এই জড় ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া দেবতাগণের কর্তৃত্বাধীনে মানবের এই দেহ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছে। চিন্তা করুন এই দেহ নিৰ্ম্মিত হইতে কত সময় লাগিয়াছে। তাহার পর মানসিক জীবন The intellectual ancestry এই তৃতীয় ধারাটি ব্যতীত পূৰ্ব্বোক্ত দুইটি ধারা অর্থাৎ চৈতন্যধারা ও জড়-ধারা পৃথক্ হইয়া রহিয়াছে, তাহার। মিলিত হইতেছে না, ব্রহ্মা হইতে চরাচর সৃষ্টির বর্ণনায় আমরা দেখিয়াছি সৃষ্টি দুই চরমদীপার মধ্যে দোলায়িত হইতেছে, কিছুতেই একটা সামঞ্জস্য আসিতেছে না।

মানব-সৃষ্টি।

তিনটি ধারা।

তাহার পর আর একটি কথা চিন্তা করিতে হইবে, স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে কেবল যে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ মহারাজার বংশ বিস্তার ও রাজ্য শাসন বর্ণিত হইয়াছে তাহা নহে। দেবতাদের সৃষ্টিও

বর্ণিত হইয়াছে। আমরা যাহাকে ‘গুণ’ বলি (Abstract qualities) তাহাদেরও জন্ম কথা বর্ণিত হইয়াছে।

ধর্মের বংশ
বিস্তার।

স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তরে ধর্ম ও অধর্মের যে বংশ তালিকা (Geneology) শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা হইয়াছে তাহা হইতেই গুণ সমূহের অবতরণ (Materealising of abstract Qualities) দেখিতে পাই। স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর কনিষ্ঠা কন্যার নাম প্রসূতি, দম্বের সহিত তাহার বিবাহ হয় এই দম্বের মৌলটি কন্যা। ধর্ম তাহার তেরটিকে বিবাহ করেন। এই তেরটি কন্যার নাম শ্রদ্ধা, মৈত্রেয়, দয়া, শান্তি, তুষি, পৃষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তীতিক্ষা, জ্ঞান, মুক্তি। শ্রদ্ধার পুত্র সত্য, মৈত্রেয় পুত্র ওসাদ, দয়ান পুত্র অভয়, শান্তির পুত্র শম, তুষির পুত্র হন, পৃষ্টির পুত্র গন্ধ, ক্রিয়ার পুত্র যোগ, উন্নতির পুত্র দর্প, বুদ্ধির পুত্র অর্থ, মেধার পুত্র (কলা ?) স্মৃতি, তীতিক্ষার পুত্র ক্ষেম আর হীর পুত্র বিনয়।

বারটি কন্যার এইকপ বংশ বিস্তার বর্ণনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন,

“মূর্ত্তি সর্বগুণোৎপত্তির্বনারায়ণাব্রবী।

যয়োজন্মহৃদো বিশ্রমভানন্দংস্তুনির্বৃতং ॥”

শ্রীধরস্বামী মতান্তরে এই শ্লোকের অর্থ,—যাহাতে সকল গুণের উৎপত্তি হয় সেই যে মূর্ত্তি, তিনি নরনারায়ণ নামে ছইটি ঋষি পূসব করেন। এই দুই ঋষির জন্ম সময়ে এই চবাচর বিশ্বের সূক্ষ্ম ও স্বাস্থ্য ও পরম আনন্দ জন্মিয়াছিল। ঈশ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী অর্থ করিয়াছেন, এই মূর্ত্তি ইনি উদ্ধত স্বরূপা ভগবৎ প্রকাশিকা শক্তি, তাহা হইতে নিখিল কলাগুণ গুণের অর্ণব-স্বরূপ যে শ্রীভগবান্ তাহার উৎপত্তি হইল।

তাহা হইলে দেখা গেল যে, বারটি পত্নীতে ধর্ম বারটি গুণ বা ধর্মের বারটি লক্ষণ উৎপাদন করিলেন, আর মূর্ত্তিতে, সকল গুণের উৎপত্তি স্থানরূপা মূর্ত্তিতে, দুইজন ঋষি উৎপাদন

করিলেন। ক্রমে ক্রমে ধর্ম মূর্তি গ্রহণ করিলেন। পূর্বের বারটি গুণকে বিবেচনা করিলে ধর্মের ক্রমিক স্থলত্ব-প্রাপ্তি Gradual materialisation দেখিতে পাওয়া যাইবে। মূর্তিতে আসিয়া এই স্থলত্ব-প্রাপ্তি বা অবরোহণ Materialisation or descent পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল। এই নর নারায়ণ ঋষি আবির্ভূত হইলেন। অত্যাশ্চর্য গুণের অর্থাৎ সত্য, প্রসাদ, অভয়, শম, হর্ষ, গর্ষ, বোগ, দর্প, অর্থ, স্মৃতি, ক্ষেম ও বিনয়ের জন্যকথা বর্ণনা করিয়াছেন যাত্র, কিন্তু নর-নারায়ণের আবির্ভাব বর্ণনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন তাহাদের জন্য হইলে বিশ্ব স্তম্ভহং স্বাস্থ্য ও পরম আনন্দ লাভ করিল। বিশ্বপ্রবাহের একটি অধোমুখী ধারা তাহার পূর্ণতায় আসিল। (One line in the infinite process of downward creation reached culmination) এই জগত্ই এত আনন্দ।

মনাংসি ককুভো বাতাঃ প্রাসেহুঃ সরিতো হ্রদয়ঃ।

দিব্যবাতস্ত তুর্যাণি পেতুঃ কুসুমবৃষ্টয়ঃ ॥

মুনয়স্তষ্টু বৃন্তষ্টা জগুর্গন্ধর্বকিন্নরাঃ ॥

নৃত্যন্তি স্ম দ্বিয়ৌ দেব্যঃ আসীৎ পরমমঙ্গলং ॥

স্বর্গে প্রাণির মনঃ, সকল দিক্, বায়ুগুণ, নদী ও পর্বত সমূহ প্রসন্ন হইল। সকল তুর্যধ্বনি ও আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। মুনিগণ সন্তুষ্টচিত্তে স্তব করিতেছেন, গন্ধর্ব ও কিন্নরগণ প্রসন্নমনে গান করিতেছেন, দেবজ্ঞীগণ পরম কৌতুকে নৃত্য করিতেছেন।

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ আসিয়া ঐ বালকদ্বয়ের স্তব করিতে লাগিলেন। ঐ দুই ঋষি অমরগণ কর্তৃক স্তব হইয়া গন্ধমাদন পর্বতে গ্রহণ করিলেন।

তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেবংশাবিহাগতো ।

ভাব্যায় চ ভূবঃ কৃষ্ণো যদুকুরুদ্রহৌ ।

ভগবান হরির এই দুই অংশ ভূতার হরণের জন্য দুই কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

শ্রীধরস্বামী তন্ত্র হইতে এই স্থলে বচন উদ্ধার করিয়াছেন ।

“অর্জুনে তু নরাবেসাঃ কৃষ্ণো নারায়ণো স্যম্”

শ্রীজীব গোস্বামী ও শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাঁহারা অর্থাৎ নারায়ণ ও নর, কৃষ্ণ ও অর্জুনে আসিলেন অর্থাৎ তাঁহারা কৃষ্ণার্জুনের অংশ এখন আসিয়া অংশিতে মিলিত হইলেন । ভাগবতামৃতের কারিকা শ্রীবিষ্ণুনাথ উদ্ধার করিয়াছেন ।

কর্তারৌ তো হরেরংশৌ নরনারায়ণাবুযী

দ্বাপরান্তে কস্মভূতাবায়াতো কৃষ্ণফাল্লমৌ ॥

হরির এই দুই অংশ কৃষ্ণফাল্লনীতে দ্বাপরের শেষে আসিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে যে ‘তো’ আছে তাহা কর্তৃ-কারক, আর ‘কৃষ্ণো’ এই পদে কস্মিদি দ্বিতীয় বিভক্তি হইয়াছে, এই ভাবে বুঝিতে হইবে ।

র বংশ
গার ।

ধর্মের মূর্তিগ্রহণের কথা বলা হইল, অধর্মের বংশরুদ্ধির কথাও এই সঙ্গে আলোচ্য । অধর্ম ও ব্রহ্মার পুত্র, তাহার পত্নীর নাম মিথ্যা । উহাদের পুত্রের নাম দম্ভ, আর কন্যার নাম মায়া । উহারা সহোদর সহোদরা হইলেও মিথুন অর্থাৎ পতি-পত্নী হইয়াছিল । উহাদের পুত্র কন্যা লোভ ও শঠতা, আবার তাহাদের পুত্রকন্যা ক্রোধ ও হিংসা, তাহাদের পুত্রকন্যা কলি ও দুরক্তি । দুরক্তির গর্ভে কলির ভীতি নামে এক কন্যা ও দৃত্য নামে এক পুত্র জন্মায় । ইহাদের পুত্র কন্যার নাম নিরস

ও যাতনা । শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন ইহার নাম প্রতিসর্গ । শ্রীধর স্বামীর মতে ‘প্রতিসর্গ’ কথার অর্থ প্রলয় ।

ত্রিঃ ঋতৈতৎ পুমান্ পুণ্যং বিধুনোত্যাত্মনোমলং ।

যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত তিনবার শ্রবণ করিবেন, তাঁহার সকল পাপ দূরীভূত হইবে ।

স্বায়ম্ভুব মনুর তিন কন্যা ও ছয় পুত্র । এক কন্যা আকৃতি, তাঁহার বিবাহ হয় প্রজাপতি রুচির সহিত । বিষ্ণু যজ্ঞ মূর্তি ধারণ করিয়া রুচি ও আকৃতির পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । দেবহুতির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আর তৃতীয় কন্যা প্রস্থতি । সৃষ্টির তিনটি ধারা কিয়ৎপরিমাণে এই তিন কন্যাতেই দেখিতে পাওয়া যায় । মনুস্তরের সমগ্র বিবরণ পাওয়া যায় না এবং পাইলেও অন্তর্দৃষ্টিহীন জগতের খুব বেশী উপকারও হইবে না । বিবিধ পুরাণের মধ্যে যে সমুদয় বিবরণ রহিয়াছে তাহা একত্র করিয়া অন্তর্দৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া আলোচনা করিতে হইবে । বর্তমান কালের বা প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞানের আলোচনা পদ্ধতি এবং প্রাচীন কালের বা অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের আলোচনা পদ্ধতিদ্বয় মধ্যে প্রভেদ কোথায়, তাহা উত্তমরূপে নির্ধারণ করিয়া তাহার পর শ্রীমদ্ভাগবতে মনুস্তরের যে সব ঘটনা রহিয়াছে, তাহা আলোচনা করিলেই আমরা সৃষ্টি রহস্ত ও মানবের স্বার্থ ইতিহাস, তাহার অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বুঝিতে পারিব :

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কল্পের অবসানে অর্থাৎ ব্রহ্মার একটি দিন শেষ হইলে শ্রীভগবানের শক্তিরূপ যে সঙ্কর্ষণদেব, তাঁহার মুখ হইতে আগ্ন নির্গত হয় এবং সেই আগুনে ত্রিলোক দগ্ধ হইয়া যায় । সঙ্কর্ষণ দেব সন্ধ্যা পরবর্তী প্রবন্ধে অর্থাৎ পুরুষাবতার প্রসঙ্গে আলোচনা করা যাইবে, বর্তমান প্রবন্ধে এই সঙ্কর্ণাগ্নি সন্ধ্যা কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

অনন্ত ও
সঙ্কর্ষণ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ের প্রারম্ভে কথিত হইয়াছে পাতালের মূলদেশে ত্রিংশৎ সহস্র যোজন অন্তরে ভগবানের তামসী নামে বিখ্যাত এক অংশ আছে, তাহার নাম অনন্ত । সাত্ততত্ত্বনিষ্ঠ চতুর্কুহ উপাসকেরা তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ বলেন । সঙ্কর্ষণ বলিবার হেতু এই যে ‘আমি, আমার’ এই প্রকারের অভিমান যে অহঙ্কার হইতে জন্মায়, সেই অহঙ্কার ও দ্রষ্টাদৃশ্য ভেদ তিনি আকর্ষণ করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে অহঙ্কার হইতেই বিশ্বের প্রকাশ, আমি, তুমি, তিনি প্রভৃতি বহু কর্তা ; ইহা, উহা, তাহা প্রভৃতি বহু কর্ম্ম, অহঙ্কার হইতেই জন্মায়, এই অহঙ্কার সঙ্কর্ষণ কর্তৃক সমাকৃষ্ট অর্থাৎ দূরীভূত বা বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই কারণেই তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ । ভগবানের এই অনন্তমূর্ত্তির একটি মন্তকে ভূমণ্ডল বিরাজিত, তাহার মন্তকের তুলনায় ভূমণ্ডল এতই ক্ষুদ্র যে, অনন্তদেবের ফণা দেখিয়া ভূমণ্ডলের প্রতি চাহিলে এই ভূমণ্ডলকে একটি স্বেত সর্পের গ্রায় দেখায় ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণের দ্বিতীয়াংশ পঞ্চম অধ্যায়ে আছে—

“পাতালানানধশ্যাস্তে বিমোহা তানসী তনুঃ ।

শেষাখ্যা যদৃগুণান্ বক্তুং ন শক্তা দৈত্যদানবাঃ ॥”

পাতালে সকলের অধোভাগে বিষ্ণুর শেষ নামে যে তামসী তনু আছেন, দৈত্যদানবগণও তাঁহার গুণ বর্ণনা করিতে অক্ষম ।

ফণামণিসহশ্রেণ যঃ স বিদ্যোতয়ন্ দিশঃ ।

সর্বান্ করোতি নিবীৰ্য্যান্ হিতায় জগতোহসূরান্ ॥

তিনি সহস্র ফণার মণির দ্বারা দিক্‌সকল সমুজ্জল করিতেছেন
এবং সমস্ত অসুরকে নিবীৰ্য্য করিতেছেন ।

লাঙ্গলাসক্তহস্তাগ্রো বিভ্রমুখলমুক্তমম্ ।

ইহার একহস্তে লাঙ্গল অপর হস্তে উত্তম মুখল ।

সঙ্কর্ষণাগ্নির তত্ত্ব অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের একটি অতি সাধারণ পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বুঝিতে পারি। এই পদ্ধতিটিকে ইংরাজিতে বলে As above so below. অর্থাৎ সমুন্নত ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর আধ্যাত্মিক জগতেও যেমন এই স্থূল ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতেও তেমনি। এই স্থূল জগৎকে উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলে, তাহার সাহায্যে উন্নততর ও অতীন্দ্রিয় জগতের রহস্যও অনুমান করা যায়। অবশ্য উত্তমরূপে বুঝা বড় কঠিন ব্যাপার, যাঁহা হউক আমরা এই সঙ্কর্ষণাগ্নির তত্ত্ব অনায়াসেই বুঝিতে পারি।

বিষ্ণুপূরণ বলিয়াছেন—

যদা বিজৃম্বতেহনন্তো মদাঘূর্ণিতলোচনঃ ।

তদা চলতি ভূরেষা সাদ্রিতোয়ান্ধিকাননা ॥

মদঘূর্ণিত লোচন অনন্তদেব যখন জৃম্বন করেন (হাই তোলেন) । তখন গিরি, সমুদ্র ও বানন সহ এই ভূমণ্ডল কম্পিত হইতে থাকে । অর্থাৎ ভূমিকম্প বা জলকম্প উপস্থিত হয় ।

খৃষ্টীয়শাস্ত্রে সাধু পিতরের দ্বিতীয় গ্রন্থের তৃতীয় বচনে ঠিক এই প্রকারেরই প্রলয়ের কথা কথিত হইয়াছে ।

পৃথিবীর অভ্যন্তরে অত্যন্ত উত্তপ্ত, চঞ্চল ও আবর্তনশীল বিপুল তরল পদার্থ রহিয়াছে । শেষ অগ্নি অর্থাৎ যে অগ্নি সৃষ্টিকালে উদ্ভাপ নিঃসৃত হওয়ার পরেও বীজরূপে অবশিষ্ট রহিয়াছে, সেই অগ্নিতে পৃথিবী ধ্বংস হইবে । সুতরাং ঐ সঙ্কর্ষণাগ্নির বাহা স্থূল অংশ (Gross material manifestation in the sensuous world) তাহা পৃথিবীর ভিতরে বিরাজমান, তাহার সমুজ্জল শিখাসমূহ অসংখ্য ফণার মত যেন ভূগর্ভ হইতে বাহিরে আসিবার চেষ্টা করিতেছে । এই চেষ্টাই যে ভূমিকম্প ও জলকম্পের কারণ তাহা বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত ।

পুরুষাবতার-প্রসঙ্গ

ত্রিবিধ
পুরুষ।

বলরাম ও
নিত্যানন্দ।

সেবা।

অবতার-কথা ও তাহার তত্ত্ব সম্যকরূপে বুঝিতে হইলে প্রথমেই পুরুষাবতারের প্রসঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হয়। এই পুরুষ ত্রিবিধ। শ্রীমদ্ভাগবত পাঁচটি শ্লোকে এই পুরুষ-ত্রয়েঃ উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে দুই স্থানে এই প্রসঙ্গ উত্থাপিত ও আলোচিত হইয়াছে। আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বর্ণনা করিবার সময় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় বলিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যলীলায় যিনি শ্রীনিত্যানন্দ, ব্রজলীলায় তিনি শ্রীবলরাম। তিনি, স্বয়ং ভগবান্ ও সৰ্ব-অবতারী শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ। তাঁহাদের স্বরূপ এক, দেহ বা প্রকাশ ভিন্ন, ইনি আন্য কায়বৃহ ও শ্রীকৃষ্ণলীলার সহায়। যিনি বলরাম, তিনি মূল সঙ্কর্ষণ। তিনি পঞ্চরূপে অর্থাৎ পাঁচ প্রকারের মূর্তি ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। স্বয়ং অর্থাৎ স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলার সাহায্য করেন, আর চারি মূর্তি ধরিয়া সৃষ্টি-লীলার কার্য করিয়া থাকেন।

সৃষ্টি-লীলা-কার্য্যে যে চারিরূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা-পালন করেন তাহার নাম ১। কারণ-তোয়-শায়ী ২। গর্ভোদকশায়ী ৩। পয়োদ্ধিশায়ী বা ক্ষীরোদকশায়ী ৪। শেষ। এই চারিরূপের মধ্যে প্রথম তিনটিই তিন পুরুষাবতার।

যিনি মূল সঙ্কর্ষণ, তিনি ও স্বয়ং ভগবান্ একই স্বরূপ, কেবল নাত্র কায় ভিন্ন; সেহ মূল সঙ্করণ সৃষ্টি লীলায় তিনরূপ ধারণ করিয়া অবতরণ করিয়াছেন, অথবা প্রপঞ্চে তাঁহার প্রথমতঃ ত্রিবিধ প্রকাশ। এই ত্রিবিধ প্রকাশের নাম ত্রিবিধ পুরুষাবতার। তিনে এক। অতএব পুরুষাবতার তিন হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এক। ইহারা সেই একই পুরুষের ত্রিবিধ প্রকাশ মাত্র। One manifesting as three. প্রকৃতি যেমন এক, কিন্তু ত্রিগুণময়ী অতএব ত্রিধা

প্রকাশিত, পুরুষও তেমনি এক, কিন্তু প্রকৃতির মধ্য দিয়া বা সৃষ্টিমীলার সাহায্যে তাঁহাকে দেখিতে গেলে তাঁহার তিন মূর্ত্তি ।

সাংখ্য-দর্শন বহু-পুরুষবাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । কপিল সিদ্ধ পুরুষ । বেদে কথিত হইয়াছে, “ঋষিং প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভক্তি জায়মানঞ্চ পশ্বেৎ” (শারীরক ভাস্যে ধৃত শ্রুতি) অর্থাৎ যে দেব প্রথম প্রসূত কপিলকে জন্মিবামাত্র ঋষি (মন্ত্রার্থ-দ্রষ্টা) ও জ্ঞানী করিয়াছেন সেই পরমদেব ঈশ্বরকে জ্ঞানগোচর করিবে । সূত্ররাং অনেকেই বলেন কপিলের মত মিথ্যা হইতে পারে না ! তাহা হইলে এই যে ভাগবত-সিদ্ধান্ত অর্থাৎ এক পুরুষ প্রপঞ্চে ত্রিধা প্রকাশিত, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে ? আমরা শারীরক ভাষাে আচার্য্য শঙ্কর কর্তৃক এই সংখ্যামতের যে সমালোচনা হইয়াছে তাহা অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি । এই প্রসঙ্গে ভাগবত-সিদ্ধান্ত শ্রীশঙ্করাচার্য্য কর্তৃক অতি সুন্দরভাবে সমর্থিত হইয়াছে । আচার্য্য শঙ্করের সহিত ভাগবত-সিদ্ধান্তের বিরোধ কোথায় দৃষ্টবুদ্ধি ও কলহপ্রিয় লোকেরা যেখানে সেখানে তাহাই নির্দেশ করিয়া থাকে । ইহা বড়ই অহিতকর । শ্রীল শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক ভাগবত-সিদ্ধান্ত কিরূপে সমর্থিত ও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে তাহা এই উপলক্ষে শারীরক ভাষ্যের কপিলমত সমালোচনায় বেশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সাংখ্যমতে
বহুপুরুষ ।

সাংখ্য-দর্শন বহুপুরুষ-বাদ প্রচার করিয়াছেন । বেদে কপিলকে সিদ্ধ পুরুষ বলা হইয়াছে সূত্ররাং কপিলের এই মত বা সাংখ্য মত কিরূপে অস্বীকার করা যায় ? আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন শ্রুতি যখন কপিলের জ্ঞান অপ্রতিহত বলিয়াছেন, তখন কপিলের মত শ্রুতি-বিরুদ্ধ হইতেই পারে না, অর্থাৎ সিদ্ধি পুরুষের মত স্বভাবতঃই সকল সময়ে বেদান্তগত হইবে । কারণ “ধর্ম্মানুষ্ঠানাপেক্ষা হি সিদ্ধিঃ, স চ ধর্ম্মশ্চোদনালক্ষণঃ” অর্থাৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্যতীত সিদ্ধি হয় না । ধর্ম্ম বেদমূলক । প্রথমে বেদ-জ্ঞান, পরে বেদার্থের বা বেদবিহিত ধর্ম্মের অনুষ্ঠান, তাহার

কপিল সম্বন্ধে
শঙ্কর মত ।

পর সিদ্ধি, স্মরণ্যং “পূর্বসিদ্ধায়াশ্চোদনায়া অর্থো ন পশ্চিমসিদ্ধ-
পুরুষবচনবশেনাতিশক্তিভূং শক্যতে” অর্থাৎ পরবর্তী সিদ্ধ পুরুষের
বাক্যের দ্বারা পূর্ববর্তী বোধার্থ অত্রথা করা অত্রথা ।

আচার্য্য শঙ্করের দ্বিতীয় যুক্তি এই যে সিদ্ধ পুরুষ অনেক,
তাহাদের স্মৃতিও অনেক । ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতির মধ্যে মতভেদ
হইলে স্মৃতির সাহায্যে তাহাদের বিরোধ-ভঞ্জন করিতে হইবে ।

আচার্য্য শঙ্করের তৃতীয় যুক্তি এই যে কপিল একজন নহে
কপিল অনেক । এই অনেক কপিলের মধ্যে বহু-পুরুষ-বাদ-
সমর্থক সাংখ্য কোন্ কপিল বলিয়াছেন এবং কোন্ কপিল শ্রুতি-
কর্তৃক প্রাশংসিত হইয়াছেন, তাহাই বা নির্দ্ধারিত হইবে কিরূপে ?
তাঁহা হইলে আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন যে নিরীশ্বর বা বহু-পুরুষ-
বাদ-সমর্থক কপিল আর বেদ কর্তৃক অপ্রতিহত-জ্ঞান-সম্পন্ন
বলিয়া বর্ণিত কপিল, ইঁহারা পৃথক । এই মত যে শ্রীমদ্ভাগবতের
অতীব সুস্পষ্ট মত তাহা সকলেই জানেন ।

এক পুরুষ
বাদ ।

তাহার পর আচার্য্য শঙ্কর মনু-সংহিতা ও মহাভারত হইতে
প্রমাণ বচন উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন যে এই উভয় স্মৃতিতেই
বহু-পুরুষ-বাদ খণ্ডিত ও এক-পুরুষ-বাদ সমর্থিত হইয়াছে ।
“মহাভারতেহপি চ, বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মনুতাহো এক এব তু, ইতি
বিচার্য্য বহবঃ পুরুষা-রাজন্ ! সাঙ্খ্যযোগবিচারিণাম্ ইতি
পরপক্ষমুপগম্য তদ্ব্যাদাসেন—

বহুনাং পুরুষাণাং হি যথৈক্যং যোনিরুচ্যতে ।

তথা তং পুরুষং বিশ্বমাখ্যান্ত্যামি গুণাধিকম্ ॥

ইত্যুপক্রম্য

মমান্তরাখ্যা তব চ যে চান্যে দেহিসংজ্ঞিতাঃ ॥

সর্বেষাং সাক্ষিভূতোহসৌ ন গ্রাহ্যঃ কেনচিৎ কচিৎ ॥

বিশ্বমূর্দ্ধা বিশ্বভূজো বিশ্বপাদাক্ষিনাসিকঃ ।

একশ্চরতি ভূতেশু স্মৈরচারী যথাসুখম্ ॥

ইতি সৰ্ব্বাত্মতৈব নিৰ্দ্ধারিতা । অতিশ্চ সৰ্ব্বাত্মতায়ং ভবতি ।”

(বেদান্ত দৰ্শনের ২ অধ্যায়, ১ পাদ, ১ সূত্রেবশারীরক ভাষ্য)

একাত্মবাদ মহাভারতে নির্ণীত হইয়াছে । মহাভারতে প্রশ্ন করা হইল “হে ব্রাহ্মণ । পুরুষ এক, কি বহু ?” সংখ্যার ও যোগের মতে পুরুষ বহু, এইরূপে পরকীয় পক্ষের উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ তাহার খণ্ডনार्थ ‘বহু পুরুষের অর্থাৎ পুরুষাকার শরীরের উৎপত্তিস্থান যজ্ঞপ, তজ্ঞপ, আমি সেই বিরাট পুরুষের কথা তোমাঞ্চে বলিতেছি ।” এইরূপে প্রস্তাব আবণ্ড করিয়া বলিয়াছেন “ইনিই আমার আত্মা, তোমার আত্মা ও অস্ত্রের আত্মা । ইনি সমস্ত আত্মার (সমস্ত দেহের অথবা সমস্ত জীবের) সাক্ষী অর্থাৎ সাক্ষাৎ দ্রষ্টা । ইনি কখনও কাহারও আপাতজ্ঞানের গোচর নহেন । ইনি বিশ্বমন্তক, বিশ্ববাহু, বিশ্বপাদ, বিশ্বনেত্র ও বিশ্বনাসিক । ইনি এক, স্বাধীন প্রকাশ, স্বেচ্ছাবিহারী ও সকল ভূতে বিরাজমান । মহাভারতেব এই বাক্যে নানাত্মবাদ বা বহু-পুরুষবাদ খণ্ডিত ও একাত্মবাদ নির্ণীত বা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । প্রতিতেই স্পষ্ট একাত্মবাদ কথিত হইয়াছে ।

আচার্য্য-শঙ্করের সাংখ্যমত খণ্ডন এই পুরুষ কথার আলোচনায় উত্থাপন করার একটি বিশেষ উদ্দেশ্য আছে, তাহাও এই স্থলে বলা উচিত । বাঙ্গালার বৈষ্ণব ধর্ম বা রাধাকৃষ্ণ-লীলা প্রভৃতি সংখ্যাদর্শনের মতের উপর প্রতিষ্ঠিত, বস্তুমচন্দ্র-প্রমুখ কোন কোন মনীষি এইরূপ মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন । প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীমদ্ভাগবতই প্রকৃত বেদান্ত বা বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য এবং বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম সেই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদিত ধর্ম । আচার্য্য শঙ্করের সহিত এই মতের পার্থক্য থাকিলেও সামঞ্জস্যই অধিক । ভাগবতধর্ম বেদান্ত ধর্ম, এই কথা যদি আমরা ভুলিয়া যাই তাহা হইলে মূল হারাইয়া ফেলিব, এই কারণে পুরুষ-প্রসঙ্গে আচার্য্য শঙ্করের সাংখ্যমত-খণ্ডন আলোচিত হইল ।

বেদান্ত ও
ভাগবত ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বর্ণনা-প্রসঙ্গে পুরুষা-
বতার কথা বলিবার পূর্বে প্রকৃতির পরপারে পরব্যোমে শ্রীভগ-
বানের স্বরূপ প্রকাশ বর্ণনা করিয়াছেন। এই স্বরূপ-প্রকাশ
হইতে আলোচনা আরম্ভ করাই সুবিধাজনক ব্যবস্থা।

পরব্যোমের বাহিরে এক জ্যোতির্ময় ধাম, তাহার বাহিরে
কারণার্ণব। কারণার্ণবের জল চিহ্নায়। সেই কারণার্ণবে সঙ্কষণ
আপনার এক অংশে শয়ন করেন। তিনি অর্থাৎ সঙ্কষণের
প্রথম পুরুষ। যে অংশ কারণার্ণবে শয়ন করেন, তিনি মহৎশ্রুটি পুরুষ এবং
তিনিই জগৎ-কারণ। ইনিই আত্ম-অবতার, ইনি কারণার্ণবে
শয়ন করিয়া মায়াশক্তির উপর ঈক্ষণ করেন। মায়াশক্তি
কারণার্ণবের বাহিরে, মায়া কারণার্ণবকে স্পর্শও করিতে পারেন
না। এই মায়ার দুই প্রকার অবস্থিতি অণাৎ প্রকাশ। প্রধান
ও প্ররতি। প্রধান জগতের উপাদান—প্রকৃতি জড়রূপা,
সুতরাং তাহাকে জগৎকারণ বলা যায়না। শক্তিসংহার করিয়া
কৃষ্ণ তাহাকে রূপা করেন। সুতরাং প্রকৃতি গোণ কারণ। কৃষ্ণের
শক্তিসাহায্যে তাহার কারণত্ব সিদ্ধ হয়। পুরুষাবতার জগতের
নিমিত্ত কারণ, কৃন্তুকার যেমন ঘটের কর্ত্তা সেইরূপ।

আত্ম অবতার বা প্রথম পুরুষাবতাবের কথা বলা হইয়াছে ;
তিনি কি করেন, এইবার, দেখা যাউক। তিনি দূর হইতে
মায়াতে ঈক্ষণ বা অবধান করেন এবং এই ঈক্ষণের দ্বারা মায়াতে
জীবরূপ বীৰ্য্য আধান করেন। তাহার ফলে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের
জন্ম হয়। এই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড জন্মিবামাত্র পুরুষ বহু মূর্ত্তি
ধারণ করিয়া প্রত্যেক অণ্ডে প্রবেশ করেন। অনন্ত মূর্ত্তি ধারণ
করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশপূর্ব্বক তিনি দেখিলেন ভিতরে
সমস্তই অন্ধকার, থাকিবার স্থান নাই। তখন আপনার
অঙ্গের ঘর্ষজলে সেই ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধেক পূর্ণ করিলেন ও সেই
অর্দ্ধাংশে নিজের বাসস্থান করিলেন এবং সেই জলে
শেষশয্যা শয়ন করিলেন। তাহার সহস্র মণ্ডক, সহস্র নয়ন,

সহস্র হস্ত, সহস্র চরণ। এই সহস্র অবশ্য দশশত নহে, অসংখ্য। তিনি সকল অবতারের বীজ ও জগৎকারণ। তাঁহার নাভি হইতে এক পদ্য উঠিল, এই পদ্যের মুণালে চৌদ্দ ভুবন, এই পদ্যে ব্রহ্মার জন্ম হইল। ইনি অর্থাৎ এই সহস্র-মস্তক পুরুষ দ্বিতীয় পুরুষ, ইনি গর্ভোশায়ী ও হিরণ্যগর্ভের অন্তর্ধ্যায়ী। এই নালের মধ্যে পরগী, তাহাতে সাত সমুদ্র। ক্ষীরোদ সাগর তাহার অগ্ন্যতন, তথায় শ্বেতদ্বীপ। সকল জীবের অন্তর্ধ্যায়ী বিষ্ণু তথায় থাকেন, ইনি তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী।

দ্বিতীয় পুরুষ।

তৃতীয় পুরুষ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যলীলার সনাতন শিক্ষার মধ্যে অবতার কথা বলিবার সময় এই পুরুষাবতার কথা আর একবার বলা হইয়াছে। এই স্থানে যে যে নূতন কথা আছে, তাহা নিম্নে দেওয়া হইল। ছই স্থানেরই বর্ণনা প্রধানতঃ একরূপ। কৃষ্ণের অনন্তশক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান। ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি। ইচ্ছাশক্তি-প্রধান কৃষ্ণ, জ্ঞান শক্তি-প্রধান বাসুদেব আর ক্রিয়াশক্তি-প্রধান সঙ্কর্ষণ। এই তিনের তিন-শক্তি মিলিত হইয়া প্রপঞ্চ রচিত হইয়াছে। সঙ্কর্ষণ বা বলরাম ক্রিয়াশক্তি-প্রধান। তিনি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সৃষ্টি নির্মাণ করেন। এই সঙ্কর্ষণই মায়ার দ্বারা ব্রহ্মাও সমূহ সৃষ্টি করেন। সৃষ্টির জন্য যে মূর্তি প্রপঞ্চ অবতারণ হয়, সেই ঈশ্বর মূর্তির নাম অবতার। এই অবতারগণ মায়াভীত পরব্যোমে নিত্য অবস্থায় থাকেন। বিশেষ অবতরণ করিয়া তাঁহারা অবতার নাম ধারণ করেন। শ্রীগুরুধন মায়াকে অবলোকন করিবার জন্য প্রথম পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলেন। সেই পুরুষ বিরহাতে শয়ন করিয়া কারণাদ্বিশায়ী নাম ধারণ করেন। মায়ার ছই রূতি, মায়া ও প্রধান। মায়া নিমিত্তহেতু আর প্রধান বিশ্বের উপাদান। প্রথম সৃষ্টি মতত্ব। মতত্ব হইতে সাদৃশ্য, রাজস ও তামস এই ত্রিবিধ অহঙ্কার। তাহা হইতে দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতগ্রামের

মায়া ও
প্রধান।

জন্ম। এই সমুদয় তত্ত্ব মিলিত হইলে ব্রহ্মাণ্ডশ্রেণীর উদ্ভব। এই পর্য্যন্ত প্রথম পুরুষ। তাহার পর দ্বিতীয় পুরুষ, যিনি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া শেখ-শয্যায় শয়ন করিলেন এবং যাহার নাভিপদে ব্রহ্মার জন্ম হইল। ইনি ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু হইয়া পালন করেন, রুদ্র হইয়া সংহার করেন। ইনি হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্যামী, গর্ভোদকশায়ী, বেদ তাঁহাকে সহস্র-শীর্ষা পুরুষ বলিয়াছেন, ইনি দ্বিতীয় পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, ইনি মায়া'র আশ্রয় হইয়াও মায়াপর। তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু গুণাবতার, বিরাট ব্যাপ্তি জীবের তিনি অন্তর্যামী তিনি ক্ষীরোদক-শায়ী।

উপনিষদের
মত।

প্রপঞ্চে বা সৃষ্টিলীলায় পুরুষের অবতরণের যে তিনটি স্তর বা তরঙ্গ (waves) বলা হইল, তাহা উপনিষদের সৃষ্টি-বর্ণনায় দেপিতে পাওয়া যায়।

প্রথম পুরুষ মহতত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা। ইনি সঙ্কর্ষণ, কারণার্ণব-শায়ী। কারণার্ণব কি তাহাই প্রথমে আলোচ্য। পরব্রহ্মের মনে সৃষ্টির ইচ্ছা (সিসৃক্ষা) জাগিয়া উঠিল, তিনি ভাবিলেন আমি এক আছি বহু হইব “স ঐক্ষত একোহং বহু জ্ঞাং” ইহারই নাম প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ। প্রলয়ে সমস্ত জীব সঙ্কর্ষণের দেহে লীন হইয়া থাকে, তাহাদের উপাধি-সৃষ্টির জন্যই এই ঈক্ষণ। এই ঈক্ষণের প্রভাবেই প্রকৃতির গুণক্ষোভ ও তাহা হইতে মহতত্ত্বের সৃষ্টি। মহতত্ত্বই প্রকৃতির প্রথম পরিণাম ও বিশ্বের অঙ্কুর। প্রকৃতির বীক্ষণ কর্তা পুরুষই প্রথম পুরুষ, ইনি প্রকৃতির অন্তর্যামী। তৈত্তিরীয় উপনিষদে আছে যে যখন তিনি বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন “তন্মাদ্ আত্মনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ আকাশাদ্ বায়ুঃ বায়োরগ্নিব্যগ্নেবাপঃ অন্ধ্যাঃ পৃথিবী।”

তাঁহা হইতে ক্রমশঃ আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল ও জল হইতে পৃথিবীর উদ্ভব হইল।

তত্ত্ব-সৃষ্টি।

ইহারই নাম তত্ত্ব-সৃষ্টি বা কারণ-সৃষ্টি। পূর্ব্বে মহতের বা মহতত্ত্বের সৃষ্টির কথা বলা হইয়াছে। এই মহতত্ত্ব হইতে অহঙ্কার।

এই অঙ্কার-সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ, সাত্ত্বিক অঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়াদিষ্টাত্ত্রী দৈবতা ও মন, রাজস অঙ্কার হইতে প্রবৃত্তি স্বভাব দশ ইন্দ্রিয়, তামস অঙ্কার হইতে আবরণ স্বভাব পঞ্চ তন্মাত্রা ও তাগ হইতে পঞ্চ মহাভূতের সৃষ্টি । এই সমস্তের যে একাভূত অব্যাকৃত (Undifferentiated) অবস্থা তাহারই নাম কারণাব। ইহাকে উপনিষদে অপ্ বলে। ঋগ্বেদে ইহাকে তমঃ বলা হইয়াছে। “তম আসীৎ তমসা গৃঢ় মধ্যে অপ্রকেতং সলিলং সর্ষমা হৃদং” আদিতে তমঃ তমসেব দ্বারা আবৃত ছিল। ঐ সমস্তই অপ্রকেত সলিল ছিল। মহেশ্বরের স্ফিগের দ্বারা অব্যাকৃত ও নিরীক্শেষ কারণাব, ব্যাকৃত ও স্ফুভিত হইল।

তত্ত্ব-সৃষ্টিব পব লোকসৃষ্টি। “স ঐক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি” তিনি সঙ্কল্প করিলেন আমি লোকসৃষ্টি করিব। “স ইমান্ লোকান্ অসৃজত অন্তো দ্যৌঃ মরীচিমরমাপঃ ; অদোহন্ত পরেন দিবঃ। দ্যৌঃ প্রতিষ্ঠা মরীচয়ঃ। পৃথিবী মবেণা যা অধস্তাৎ তা আপঃ ॥” অন্তঃ দ্যৌঃ, মরীচি, মর ও অপ্, এই সমুদয় লোক তিনি সৃষ্টি করিলেন। অপ্ কারণাব। তাহার পর মরলোক, মরীচি অন্তবাক্ষ লোক, দ্যৌঃ বা সর্গ। তাহার পর অন্ত। এক কথায় ভূঃ, বুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য, এই সপ্তলোক ও সপ্ত পাতাল সৃষ্টি করিলেন।

প্রকৃত ব্যাপার এই তত্ত্ব-সৃষ্টির পর উপাধি সৃষ্টি, মহৎ হইতে মহাভূত পর্যাস্ত প্রকৃতির পবিণাম সৃষ্টি হইয়াছে, কিন্তু তাহার অসংহত অবস্থায় রহিয়াছে অর্থাৎ পরস্পর মিলিত হইতেছে না। তাহাদেব সম্মিলিত করা আবশ্যক। এই জন্ত প্রথম পুরুষ স্বীয় অংশের দ্বারা বিতায় পুরুষরূপে প্রকৃতির সহিত মহাদাদি তত্ত্ব সমূহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। জ্ঞানশক্তি-সম্বিত দ্বিতীয় পুরুষের আকর্ষণে সাবরণ চতুর্দশ ভূবনাত্মক বাষ্টি ব্রহ্মাণ্ড-সমূহ উৎপন্ন হইল। এক এক ব্রহ্মাণ্ড এক এক বিরাট্ দেহ।

এক এক বিরাট দেহ এক এক দ্বিতীয় পুরুষের বাসস্থান। ইনি জীবসমষ্টি অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের অন্তর্গামী। ইনি গর্ভোদশায়ী প্রজ্ঞান নামে পরিচিত। গর্ভোদশায়ী পুরুষের নাভিপদ্মই লোক-পদ্ম বা চতুর্দশ ভূবন। এই লোকপদ্মের কর্ণিকার সত্যলোক, ইহাই চতুবানন ব্রহ্মার উৎপত্তি স্থান।

শ্রীশ্রীলঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে পুরুষাবতারের লক্ষণ, ভেদ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমেই পুরুষের লক্ষণ। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এইরূপ লক্ষণ পাওয়া যায়।

তসৌব যোহনুগুণভূগ্ বহুধৈক এব
শুদ্ধোহপ্য শুদ্ধ ইব মূর্ত্তি বিভাগভেদৈঃ ॥
জ্ঞানাস্থিতঃ সকলসত্ত্ববিভূতিকর্তা
তস্মৈ নতোহস্মি পুরুষায় সদাব্যয়ায় ॥

এই শ্লোকটির অর্থনিরূপণ করিতে হইলে ইহার পূর্বের শ্লোকটিও আবশ্যক। ইহার পূর্বের শ্লোক—

নাস্তোহস্তি যস্য ন চ যস্য সমুদ্ভবোহস্তি
বুদ্ধিন্ যস্য পরিণামবিবজ্জিতস্য
নাপক্ষয়ঃ সমূপৈত্যবিকল্পবস্ত
যস্য নতোহস্মি পুরুষোত্তমমাদ্যমৌড্যম্।

যাহার অস্ত নাই, যাহার সমুদ্ভব নাই, যাহার বুদ্ধি নাই, যিনি পরিণাম বিহীন, যাহার অপক্ষয় নাই এবং বিকল্প নাই, এই প্রকাণ্ডের বস্ত যে পূজনীয় আত্ম পুরুষোত্তম তাঁহাকে প্রণাম করি।

এই যে আত্ম পুরুষোত্তম, ইহার পরে যিনি ‘প্রধান গুণভাক্’ অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রাকৃতের বীক্ষণ, নিয়মন ও প্রবর্ত্তনাদির অমুভব-কর্তা এবং এক হইয়াও মূর্ত্তি-বিভাগ-ভেদের দ্বারা

নানারূপ এবং নিখিল প্রাণি-বিস্তারের কল্পা অথচ শুদ্ধ অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রাকৃত লেপশূন্য এবং জ্ঞানাস্থিত, তিনিই পুরুষ ।

শ্রীরূপগোস্বামী মহোদয় এই শ্লোকেও নিম্নরূপ কারিকা করিয়াছেন :—

পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধানগুণভাগিব ।

তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতার পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি পরমেশের অংশরূপ এবং প্রধানের গুণভাক্রূপে প্রতি-ভাত, (প্রকৃত প্রস্তাবে গুণভাক্ নহেন) প্রকৃতি ও প্রাকৃতির ঈক্ষণকর্তা এবং বাহ্য হইতে নানা অবতারের আবিষ্কার হয়, তিনিই পুরুষ ।

পুঙ্খের দুইটী শ্লোকে ষড়্ভাববিকারবিবজ্জিত আত্ম পুরুষো-ত্তম ও তাহার পর প্রাকৃত গুণ-সম্বন্ধ যুক্তের স্থায় প্রতিভাত অথচ শুদ্ধ, পুরুষের কথা বলা হইল, তৎকালোচনায় এই দুইটী তত্ত্ব বিশেষরূপে ধ্যান করিয়া দেখা উচিত । কিন্তু প্রথম তত্ত্ব আলোচনা করিতে গেলেই সাম্প্রদায়িক বিরোধের অবতারণা সম্ভব, কিন্তু তাহার অবতারণা করিবার কোনই আবশ্যক নাই । অদ্বৈতবাদের ভাষায় বলিব প্রথমেই অদ্বয় নির্দ্বিকল্প জ্ঞানরূপ পরব্রহ্ম । “নির্দ্বিকল্প” এই কথাটি শুনিয়াই কেহ কেহ বিরক্ত হইবেন, কিন্তু বিরক্তির কোনই কারণ নাই । বিকল্প বলিতে বিশেষণের যোগ বুঝায় । একটী বস্তুকে চিনিতে ও জানিতে হইলে যখন তাহার বিশেষণরূপী অপর বস্তুর সম্বন্ধের উল্লেখ বা চিন্তা আবশ্যক হয়, তখন তাহাকে সবিদ্বিকল্প বলে, আর তখন ঐরূপ বিশেষণের আবশ্যক হয় না, তখন তাহাকে নির্দ্বিকল্প বলে । ‘নির্দ্বিকল্প’ বলিতে ভক্তেরা বুঝিয়াছেন কোনরূপ প্রাকৃত বিশেষণ নাই । অপ্রাকৃত বিশেষণ, কি আছে, তাহা এখন বলিবার আবশ্যক কি ? শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বৈকুণ্ঠের বহিঃস্থিত এক নির্দ্বিশেষ জ্যোতির্মণ্ডলের উল্লেখ করিয়াছেন । আমরা যখন

প্রাকৃত ভগৎ হইতে তত্ত্বালোচনায় প্রবৃত্ত তখন প্রারম্ভে এই নির্বিশেষ জ্যোতির্শব্দের পারে আর দৃষ্টি করার প্রয়োজন নাই, তাহা হইলে আমরা ভিন্ন ভিন্ন মতের সামঞ্জস্য দেখিতে পাইব। নিরাপদে তত্ত্বালোচনা করিতে গেলে এবং বিবিধ প্রকারের প্রচলিত মতের মধ্যে সামঞ্জস্য কোথায় তাহা নির্ধারণ করিতে হইলে চিন্তা পদ্ধতি এই প্রকারে সুসংযত (Philosophically controlled and well regulated) করা আবশ্যক। শ্রীমদ্ভাগবতের মূল শ্লোকে এই সামঞ্জস্য অতীব স্পষ্ট ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়।

পরবর্তীকালে দম্প্রদায়ের বিশেষ মত সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠার জন্য কোন কোন টাকায় কিছু কিছু অসহিষ্ণুতা Intolerance পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু জানিয়া রাখিতে হইবে এখন আবার আর একটি বৃহত্তর সমন্বয়ের (More comprehensive Synthesis and harmony) যুগ আসিয়াছে সুতরাং যুগধর্মের শ্রীগ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতকে তাহার মৌলিক সামঞ্জস্যের ভূমি হইতে (From the standpoint of its original comprehensiveness and harmony) আলোচনা করিতে হইবে।

শক্তিমান
ও
শক্তি।

পূর্বে যে নির্বিকল্প অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বের কথা বলা হইল তাহা অনুমানের বিষয়মাত্র ; (Is a metaphysical abstraction) আমরা উহা ধারণা করিতে পারি না। শক্তির জ্ঞান বাতীত আমাদের পক্ষে শক্তিমানের ধারণা অদম্ভব। এই শক্তিই বিশেষণ (Attribute) শক্তিমান্ বিশেষ্য (Substance) শ্রীমদ্ভাগবতের মতে এই যে নির্বিকল্প বস্তু ইহাই পরতত্ত্বসীমা নহে। সৎ, চিত্, আনন্দই পরব্রহ্মের স্বরূপ স্বরূপ শক্তিই পরব্রহ্মের বিশেষণ, জীবশক্তি ঐ স্বরূপ শক্তির অন্ন বা বিভিন্নাংশ আর মায়াশক্তি উহার ছায়া। কথাটি বড়ই মূল্যবান বিশেষতঃ বৈজ্ঞানিক উদাহরণ প্রয়োগে এই কথাটি বড়ই আবশ্যক তাহা আমরা পরে দেখিব।

ত্রিবিধ
পুরুষ ।

পুরুষের যে লক্ষণ দেওয়া হইল, তাহা ত্রিবিধ পুরুষেরই লক্ষণ । শ্রীবলদেব বিভাভূষণ তাঁহার লব্ধগবতামৃতের টীকায় বলিয়াছেন “ইথং ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লক্ষণমিদং সিদ্ধম্ ।” পুরুষ এই কথাটি একটি সাপেক্ষ শব্দ (Relative term), প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই, তিনি ‘পুরুষ’ এই আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন । বিশ্ব বিকশিত হইতেছে—সেই বিকাশশীল বিশ্বের নিকট শ্রীভগবানের স্বরূপ যে ভাবে প্রতিভাত হয়, তাহাই পুরুষ নামে পরিচিত । The Divine Life as it appears in relation to the universe unfolded into being.

আমাদের এই পুরুষাবতারত্রয়ের সহিত খ্রীষ্টানদিগের Three persons of the holy Trinityর কিছু কিছু সামঞ্জস্য আছে । ইংরাজিতে Person এই কথাটি লইয়া যেমন গোলমাল, আমাদের পুরুষ, এ কথাটিতেও তদ্রূপ । Persona কথার অর্থ মুখোন্ (Mask) স্তরাং ইংরাজী Person কথার অর্থ A phenomenal appearance with something real behind. একটি প্রতীতিমূলক মুক্তি বা প্রকাশ, যাহার পশ্চাতে সেই নিত্য বস্তু আছে । শ্রীরূপ গোস্বামী মহোদয় তাঁহার কারিকায় যাহা বলিয়াছেন তাহাতে এই তত্ত্ব সুন্দররূপে পবিশ্লুক্ট হইয়াছে । তিনি প্রথমতঃ বলিলেন পরমেশ্বরের অংশরূপ অর্থাৎ একেবারে ঠিক অংশ নহে, অংশের মত । The Divine life as it appears relatively to the manifested universe.

শ্রীলব্ধগবতামৃত পুরুষত্রয়ের পূর্বোক্ত সাধারণ লক্ষণ দেওয়ার পর সাত্ত্ব তত্ত্বের বচন উদ্ধার করিয়া পুরুষের ত্রিবিধ ভেদ বর্ণনা করিয়াছেন ।

কিঞ্চোল্লস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিদুঃ ।

একন্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥

বিষ্ণুর পুরুষ নামক ত্রিবিধরূপ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।
প্রথম মহেশ্বর সৃষ্টিকর্তা, দ্বিতীয় অণুসংস্থিত, তৃতীয় সর্বভূতস্থ ;
তাঁহাদিগকে জা নলে সংসার নিবৃত্তি হয়।

শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের টীকায় বলিতেছেন, এই
যে বিষ্ণু বাঁহার ত্রিবিধ রূপের কথা বলা হইতেছে, তিনি কে ?
বিষোড়শিতি স্বয়ংরূপশ্চ অর্থাৎ স্বয়ংরূপের। শ্রীলঘুভাগবতানুগত
বলা হইয়াছে।

অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপ স উচ্যতে

অর্থাৎ অগ্ৰকে অপেক্ষা না করিয়াই যে রূপ প্রকট হয়
তাহার নাম স্বয়ংরূপ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে পূর্বে যে বচন উদ্ধার করা
হইয়াছে তাহার সাহায্যে বুঝিতে হইলে এখানে বিষ্ণু বলিতে
মূল সঙ্কর্ষণ বুঝিতে হইবে। সূত্ররাং 'মূল সংকর্ষণ ও স্বয়ংরূপ
কি প্রকারে এক, তাহা বিবেচ্য।

শ্রীবলদেবের টীকাতেই পাওয়া যায় যিনি মহতের স্রষ্টা
তিনিই প্রকৃতির অন্তর্ধ্যামী সঙ্কর্ষণরূপ, ইনি প্রথমপুরুষ।
দ্বিতীয়, চতুর্গুণের অন্তর্ধ্যামী প্রত্যক্ষরূপ আর তৃতীয় সর্বজীবের
অন্তর্ধ্যামী অনিরুদ্ধরূপ।

এইবার প্রথম পুরুষ। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের
চতুর্থ অধ্যায়ে তৃতীয় শ্লোক শ্রীলঘুভাগবতানুগত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভূতৈর্ঘদা পঞ্চভিরাঅসৃষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচয়া তস্মিন্।
স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাবিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥

বলদেব বিজ্ঞানভূষণের টীকানুযায়ী ইহার অর্থ—আদিদেব
নারায়ণ স্বয়ংপ্রভু যৎকালে, স্ব-স্বরূপ সঙ্কর্ষণ কর্তৃক পঞ্চভূত

দ্বারা নির্মিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরীতে স্বাংশ প্রত্যক্ষরূপে প্রবেশ করেন তৎকালে তিনি “পুরুষ” এই অভিধান বা নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

ব্রহ্ম-সংহিতায় আছে :—

তস্মিন্নাবিবরভূম্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুর্জগৎপতিঃ

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ ইত্যাদি—

নারায়ণঃ স ভগবান্ আপস্তম্বাৎ সনাতনাৎ

আবিরাসন্ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাশ্রকঃ ।

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ।

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণস্য চ ।

হৈমান্তগুণানি জাতানি মহাভূতবৃত্তানি তু ॥

সেই লিঙ্গে জগৎপতি মহাবিষ্ণু আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
যে পুরুষ সহস্রশীর্ষা ।

লিঙ্গমত্র স্বয়ংরূপস্যাক্তভেদ উদীরিতঃ ।

লিঙ্গ বলিতে স্বয়ং রূপের অক্সভেদ বুঝায় ।

সেই ভগবান্ আদিপুরুষ নারায়ণ । তাঁহা হইতে পঞ্চমতঃ জলের উৎপত্তি হয়, সেই জলকে কারণার্ণোনিধি এবং সঙ্কর্ষণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া সঙ্কর্ষণাশ্রক বলে । বাহারা প্রত্যক্ষরূপ হইতে অসংখ্য অংশ বাহির হয় । মহাবিষ্ণু কারণার্ণবে যোগনিদ্রায় মগ্ন হইয়া থাকেন । কারণার্ণবে শায়িত সঙ্কর্ষণ নামক আদি পুরুষের প্রত্যেক লোমকূপে জীব নামক চিৎপরমাণুসমূহ নিহিত থাকে তিনি সেই চিৎপরমাণুসমূহ প্রকৃতিতে আণন করেন । তাহার পর অপক্ষীকৃত মহাভূত দ্বারা আবৃত হিরণ্যবর্ণ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের উৎপত্তি হয় ।

এইবার দ্বিতীয় পুরুষ। ব্রহ্ম-সংহিতায় আছে:—

প্রত্যেকমেবমেকাংশাদেকাংশাদ্বিশতি স্বয়ম্।

এইরূপে স্বয়ং প্রভু, প্রহ্মারূপ এক এক অংশ আবির্ভাবিত করিয়া পৃথক পৃথক প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন।

দ্বিতীয় পুরুষের বর্ণনায় শ্রীরূপ গোস্বামী মহোদয় সংক্ষেপে মহাভারতের নারায়ণোপাখ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার টীকায় মহাভারতের কয়েকটি শ্লোক ও উদ্ধার করিয়াছেন। মহাভারতের এই নারায়ণোপাখ্যান এবং নারদের শ্বেতদ্বীপযাত্রা বিবিধ কারণে অনেকেই পরিচিত। সেই স্থানে চতুর্ভূহ-উপাসনার প্রসঙ্গ আছে। আমরা নিম্নে সেই স্থানের কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিলাম।

দেবর্ষি নারদ শ্বেত-মহাদ্বীপে গমন করিয়া শ্বেতবর্ণ চন্দ্র-প্রতিম মানবগণকে দর্শন করিলেন। এই সমুদয় ভাগ্যবান মানবগণকে পূজা করিয়া নারদ জপপরায়ণ হইলেন এবং ভগবানের স্তুতি করিতে লাগিলেন। বিশ্বরূপধারী ভগবান্ নারদকে দর্শন দিলেন। নারদ দেখিলেন ভগবান্ বিচিত্র-বর্ণযুক্ত, সহস্র নয়ন, শতশীর্ষ, সহস্রপাং, সহস্রোদর এবং সহস্রবাহু। ভগবান্ নারদকে বলিলেন “ঐকান্তিক ব্যতিরেকে কেহই আমাকে দেখিতে পায় না, তুমি ঐকান্তিকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত আমার দর্শন লাভ করিলে। * * * একমাত্র শাস্ত্র পুরুষ বাসুদেব-ব্যতিরেকে এই জগতে স্থাবর জঙ্গম কোন পদার্থই নিত্য নহে। মহাবল বাসুদেবে সর্বভূতের আত্মভূত। * * ভগবানের বাহুবিশেষ বিশ্ববিধারক সঙ্কর্ষণ ও শেষ নামে সেই প্রভু সংখ্যাত। যিনি স্বকীয় কর্মদ্বারা তাঁহা হইতে জীবমুক্ত লাভ করেন এবং প্রলয়কালে সমস্ত ভূত বাঁহাতে বিলীন হয়, তিনি সমস্ত ভূতের মন, প্রহ্মার নামে পরিচিত। সঙ্কর্ষণ হইতে যিনি প্রসূত হন, তিনিই

কর্তা, কারণ ও কার্য-স্বরূপ, আর প্রহ্ম হইতে এই স্বাবরজঙ্গমাঙ্ক সমস্ত জগৎ সন্তৃত হয়, ইহারই নাম অনিরুদ্ধ ইনিষ্ট ঈশ্বর এবং সৰ্ব্বকার্য্যে ব্যক্ত হইয়া আছেন ভগবান বাসুদেব যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ ও নিগুণ স্বরূপে উক্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে সঙ্কর্ষণ অর্থাৎ জীব জানিবে। সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্ম উৎপন্ন হন, ইহাকেই মন বলা যায়। প্রহ্ম হইতে যে অনিরুদ্ধ সন্তৃত হন, তিনিই অহঙ্কার এবং তিনিষ্ট ঈশ্বর।

ভগবান্ তাঁহার বাসুদেব সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ এই মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের রহস্য বর্ণনা করিয়া পরিশেষে বলিলেন “আমি সহস্র যুগের পর জগৎ সংহার করিব। চরাচর ভূতসমুদয়কে আমাতে অবস্থাপিত করিয়া একাকী মহাবিঘ্নার সহিত বিহার করিব। পরিশেষে মহাবিঘ্নাধারা সমস্ত জগৎ সৃজন করিব।”

চতুর্থ্যুহ ।

“অস্মন্মূর্ত্তিচতুর্দ্বীয়া সা সাসৃজচ্ছেষমব্যয়ম্ ।

সহি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্তঃ প্রহ্মা সোহপ্যজীজনং ।

প্রহ্মাচ্চানিরুদ্ধোহহং সর্গো মম পুনঃ পুনঃ

অনিরুদ্ধাত্তথা ব্রহ্মা তন্নাভিকমলোদ্ভবঃ ॥”

যিনি আমার চতুর্থী মূর্ত্তি, তিনিই অব্যয় শেষকে সৃজন করিয়াছেন, সেই শেষকেই সঙ্কর্ষণ কহে। সঙ্কর্ষণই প্রহ্মের উৎপাদন করেন, প্রহ্ম হইতে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হয়। এইরূপে পুনঃ পুনঃ আমি সৃষ্টি করিতেছি। অনিরুদ্ধের নাভি কমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি।

শ্রীকৃপ গোস্বামী শ্রীলঘু ভাগবতায়তে বলিয়াছেন :—

গর্ভোদকশয়ং পদ্মনাভোহসাবনিরুদ্ধকঃ ।

ইতি নারায়ণোপাখ্যামনুজ্ঞং মোক্ষধর্ম্মকে ।

সোহয়ং হিরণ্য-গর্ভস্য প্রহ্মা হে নিয়ামকঃ ॥

যিনি গর্ভোদকশায়ী পদ্মনাভ তিনিই অনিরুদ্ধ, মোক্ষধর্মের নারায়ণোপাখ্যানে এইরূপ কথিত হইয়াছে। সে স্থানে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে স্বয়ং প্রভু প্রহ্লাদরূপে হিরণ্যগর্ভের (ব্রহ্মার) নিয়ামক অর্থাৎ জনক বা অন্তর্ধ্যায়ী।

মহাভারতে নারায়ণোপাখ্যানে অনিরুদ্ধকেই ব্রহ্মার জনক বলা হইয়াছে।

অনিরুদ্ধো হি লোকানাং মহানায়েতি কথ্যতে।

যৌহসৌ ব্যক্তত্বমাপনো নির্শমেচ পিতামহম্॥

অনিরুদ্ধই লোক-সকলের মহান্ আত্মা, তিনিই ব্যক্ত হইয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেন।

কাজেই অনিরুদ্ধ হইতে ব্রহ্মার জন্ম কিম্বা প্রহ্লাদ হইতে ব্রহ্মার জন্ম সে সম্বন্ধে সন্দেহের উদয় হইতেছে। শ্রীরূপ গোস্বামী মহাশয় তাহার মীমাংসা করিয়া গিলেন। প্রহ্লাদ হইতেই ব্রহ্মার জন্ম।

এইবার তৃতীয় পুরুষের কথা, শ্রীলঘুভাগবতামৃত বর্ণনা করিতেছেন :—

অথ যন্তু তৃতীয়ং স্যাদ্রূপং তচ্চাপ্যদৃশ্যত।

‘কেচিৎ স্বদেহাস্তর’ ইতি দ্বিতীয় স্বরূপদাতাঃ ॥

যিনি তৃতীয় পুরুষ, তাঁহার রূপ শ্রীমভগবতের দ্বিতীয় স্বক্কের ‘কেচিৎ স্বদেহাস্তর’ এই পদ্যে দেখা যাইবে। আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের এই অংশ পরে আলোচনা করিব।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যিনি তৃতীয় পুরুষ, তিনি ক্ষীরোদ-কশায়ী অনিরুদ্ধ এবং তিনিই সর্বভূতস্ব। আবার যিনি তৃতীয় পুরুষ, তিনিই গুণাবতার শ্রীবিষ্ণু সুতরাং গুণাবতারের তত্ত্ব আলোচনা করা প্রয়োজন। প্রথম ত্রিগুণের কথা আলোচিত হইতেছে।

আর্য্য ঋষিগণের মতে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সত্ত্ব, রজঃ ও ত্রিগুণের কথা । তমঃ, এই ত্রিগুণের ক্রিয়া মাত্র । “সত্ত্বং রজস্তম্ ইতি এইষেব প্রকৃতিঃ সদা ।” (সাংখ্যদর্শন) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, সম্মিলিত এই তিন পদার্থই প্রকৃতি । প্রাচীন ভারতের সমাজ-বিজ্ঞান, জীবন-বিজ্ঞান, নীতিশাস্ত্র, বাবহার-শাস্ত্র এমন কি মুক্তি, জন্মান্তর, কর্ম্মফল-ভোগ প্রভৃতি বাবতীয় আলোচনা এ ত্রিগুণ-তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত । বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যসারে বলিয়াছেন “সত্ত্বাদিত্রয়ঞ্চ পুরুষোপকরণত্বাৎ পুরুষ বন্ধকত্বাচ্চ গুণশব্দেনোচ্যতে” এই উক্তি হইতে আমরা গুণের দুই প্রকার অর্থ পাই । প্রথমতঃ কোন পদার্থের লক্ষণ বা তাহার অন্তর্গত শক্তি গুণ শব্দ বাচ্য, ইংরাজীতে যাহাকে attribute বা quality বলে । যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি, অগ্নির গুণ, জলের শৈতল্য জলের গুণ । ইহাতে পদার্থের ধর্ম্মও বলিতে পারা যায় । জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শনে গুণ বলিলে এইরূপই বুঝায় । কিন্তু সাংখ্য দর্শনে গুণ বলিতে পদার্থ বা দ্রব্য হইতে পৃথক বা তদতিরিক্ত কিছুই বুঝায় না । সংসারে আমরা ভৌতিক শক্তির স্বতন্ত্র সত্ত্বা দেখিতে পাই না, পদার্থই আমাদের জ্ঞানের বিষয়, পদার্থের গতি বা পরিবর্তন দেখিয়া আমরা শক্তির অস্তিত্ব ও ক্রিয়া অনুমান করিয়া থাকি । পদার্থের অতিরিক্ত শক্তি গুণ নহে । ত্রিগুণের সমবায়েই প্রকৃতি, ত্রিগুণ ব্যতীত প্রকৃতির আর কিছুই নাই । বিজ্ঞানভিক্ষু বলিলেন পুরুষের উপকরণও গুণ, পুরুষের বন্ধন-রজ্জুও গুণ । এই ত্রিগুণই পুরুষকে বা আত্মাকে অভিভূত বা রজ্জুর জ্ঞায় আবদ্ধ করে, এবং তাহাতেই সৃষ্টি বা সংসার সম্ভব হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশতি শ্লোক এই :—

সত্ত্বং রজস্তম্ ইতি প্রকৃতে গুণাস্তে

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য খণ্ডে ॥

স্থিত্যদয়ে হরি-বিরিঞ্চি-হরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্বতনো নৃণাং সুঃ ॥

গুণাবতার ।

এই শ্লোকের “পরঃ পুরুষঃ” কথাটির অর্থ গর্ভোদকশয়ঃ, টিকাকার এইরূপ বলিয়াছেন । তাহা হইলে এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ । গর্ভোদক-শায়ী দ্বিতীয় পুরুষ বা প্রহ্মা, পালন, সৃষ্টি ও সংহারের জন্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, প্রকৃতির এই তিনগুণে যুক্ত হইয়া অর্থাৎ পৃথক পৃথক রূপে এই ত্রিগুণের অধিষ্ঠাতা হইয়া হরি, ব্রহ্মা ও হর এই পৃথক পৃথক নাম গ্রহণ করেন । ইহার মধ্যে জীবের যাহা শুভফল বা শ্রেয়ঃ, তাহা সত্ত্বতত্ত্ব বা সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতা যে বিষ্ণু তাহার দ্বারাই হইয়া থাকে ।

শ্রীরূপ গোস্বামী গুণাবতার বৃদ্ধাইবার জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোক উদ্ধার করিয়া তাহার নিয়রূপ কারিকা করিলেন :—

যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে ।

অতঃ স তৈর্ন যুজ্যেত তত্র স্বাংশ পরস্য যঃ ॥

ইহার অর্থ এই । স্বয়ং প্রভুর স্বাংশ গর্ভোদকশায়ী প্রহ্মা হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র, স্থিতি, সৃষ্টি ও প্রলয়ের জন্য গুণে অধিত হইয়া গুণাবতার হইলেন । কিন্তু গুণে অধিত হইলেন বলিয়া গুণের সহিত তাহার সম্বন্ধ হইল না । শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ষট্চত্বারিংশৎ (৬৬) শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে মায়া তাহার অভিমুখে অবস্থিতি করিতে লজ্জিত হইয়া দূরে প্রস্থান করে—

মায়া পরৈত্যভিমুখে চ বিলজ্জমানা ।

সুতরাং গুণাবতার মায়ায় লিপ্ত বা বাধ্য নহেন । এই জন্তই কারিকায় বলা হইল, নিয়ামক অর্থাৎ প্রবর্তক বা পরিচালক (Regulator) রূপে গুণের সহিত যে সম্বন্ধ তাহারই নাম যোগ,

সুতরাং সেই পুরুষ কখনই গুণের সহিত লিপ্ত হন না । তাঁহারা
স্বৈচ্ছায় গুণকে গ্রহণ করেন । বলদেব বিদ্যাভূষণ টিকায়
বলিতেছেন—স্বৈচ্ছাগৃহীতেন রজ্জ্বা তমসা চ যুক্তঃ পরেশো
বিরিঞ্চো হরশ্চ ভবতি । পায়ণ্ড পর্মৈণৈব বুদ্ধঃ, কদাচারেণৈব
ঋতশ্চ । বস্তুতস্ত তত্তল্লোপো নাস্তি, পরেশদ্বাং । অর্থাৎ স্বৈচ্ছায়
গৃহীত রজ্জ্বঃ বা তমঃ গুণের দ্বারা পরেশ ব্রহ্মা ও শিব হইলেন,
স্বৈচ্ছা-গৃহীত কদাচারের দ্বারা ঋতভদেব হইলেন ; কিন্তু বস্তুতঃ
তাঁহাদের ঐ ঐ গুণের লেপ নাই কারণ তাঁহারা পরেশ । এই
ত্রিগুণের অধিষ্ঠাতার মধ্যে “মুক্তি প্রদাতা সর্বেষাং বিম্বরেবন
সংশয়” বিষ্ণুই সকলের মুক্তিদাতা, ইহাতে সন্দেহ নাই, হবি
বংশে ত্রীশিব এই কথা বলিয়াছেন । এখানে অবশ্য নিক্রিশেষ
ব্রহ্মে সাযুজ্য মুক্তি নহে । এখানে মুক্তির অর্থ করিবেন স্বরূপে
অবস্থান । বিষ্ণু সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতা ও নিয়ামক, কিন্তু তাঁহাতে
সত্ত্বগুণের লেপ নাই—

সঙ্কল্পেনৈব তন্নিয়মনমাত্রকুৎ (বলদেব) সঙ্কল্পেব দ্বারা তাহার
নিয়মন মাত্র করিয়া থাকেন, এই কারণেই বিষ্ণু হইতেই জীবের
পরম শ্রেয়ঃ সাধিত হইয়া থাকে ।

এই কাবণেই বামন-পুরাণে কথিত হইয়াছে :—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশরূপাণি ত্রীণি বিষ্ণোর্মহাত্মনঃ

ব্রহ্মণি ব্রহ্মরূপঃ স শিবরূপঃ শিবে স্থিতঃ ।

পৃথগেব স্থিতো দেবো বিষ্ণুরূপী জনার্দনঃ ॥

মহাত্মা বিষ্ণুর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ এই ত্রিরূপ । ব্রহ্মায় ব্রহ্ম-
রূপ, শিবে শিবরূপ আর বিষ্ণুরূপী দেব জনার্দন পৃথক হইয়াই
অবস্থিত ।

এই বচন উদ্ধার করিয়া ত্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়
এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন “যদ্যপি গুণাদিষ্ঠাতা পর এক এব,

তথাপি অধিষ্ঠেয়গুণসম্বন্ধকৃতেন আবরণাবরণরূপেণ তারতম্যো-
নাধিষ্ঠাতরি তস্মিন্শব্দস্তীতি ‘সত্ত্বম্’ ইত্যাদি পদ্যান্তরমুক্তম্—”

• যদিও গুণের অধিষ্ঠাতা যে পরমেশ্বর তিনি এক অর্থাৎ তিন
গুণের অধিষ্ঠান হেতু ত্রিধা প্রকাশিত হইলেও স্বরূপে এক, কিন্তু
যে গুণে অধিষ্ঠিত হইতেছেন সেই গুণত্রয়ের মধ্যে প্রভেদ
রহিয়াছে। সেই প্রভেদ কি? কোন গুণে আবরণ অধিক
অনাবরণ অর্থাৎ প্রকাশ অল্প, আর কোন গুণে প্রকাশ অধিক
আবরণ অল্প, এই তারতম্যের জন্য অধিষ্ঠাতাতেই তারতম্য
হইতেছে। এই কথাই শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকে ব্যক্ত
হইয়াছে—

পার্শ্ববাদ দারুণো ধূমস্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ ।

তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ভা ১'২'২৪

পার্শ্বিক অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও প্রকাশরহিত জড়তাবাপন্ন কাষ্ঠ
অপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ, ধূম অপেক্ষা ত্রয়ীময়ী অর্থাৎ বেদোক্ত যজ্ঞ-সাধক
অগ্নি শ্রেষ্ঠ। এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে কাষ্ঠে অপ্রবৃত্তি,
ধূমে কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তি, আর অগ্নিতে পূর্ণ প্রবৃত্তি রহিয়াছে, ফলে
কাষ্ঠে যজ্ঞের আশা নাই, ধূমে কিঞ্চিৎ আশা আছে আর অগ্নিতে
যজ্ঞের পরিপূর্ণ আশা বিদ্যমান। সেইরূপ তমোগুণের স্বভাব
মূঢ়, রজোগুণের স্বভাব চল, আর সত্ত্বগুণের স্বভাব প্রকাশ,
তাহার ফলে তমঃ ও রজঃ গুণের সাহায্যে ব্রহ্ম দর্শন হয় না,
তমঃগুণে আদৌ আশা নাই, রজঃগুণে কিঞ্চিৎ আশা আছে,
সত্ত্বগুণে ঐ আশার পূর্ণতা।

এই বিচারণা ও সিদ্ধান্ত ভাল করিয়া না বুঝিলে গুণাবতার
বিষ্ণু সর্বভূতস্থ ও তৃতীয় পুরুষাবতার কেন, এবং ভাগবতধর্মই
বা যুগধর্ম কেন, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে না কাজেই এই
প্রসঙ্গ একটু ভাবিয়া দেখা যাউক। পূর্বে যাহা বলা হইল
তাহাতে জ্ঞানহীন ও সাম্প্রদায়িক ভাবে মুঢ়তা-প্রাপ্ত কেহ বলিতে

পারেন যে শিবকে ছোট করিলেন, এবং বিষ্ণুর উপাসনার মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিয়া বৈষ্ণবের দলপুষ্টির চেষ্টা করা হইল। কোন কোন ব্যাখ্যাতা এই তত্ত্বাংশগুলি এমন ভাবে বুঝেন যে লোককে বুঝাইয়া থাকেন যে পূর্বোক্ত অভিযোগ অসঙ্গত নহে। কিন্তু প্রকৃত তাৎপৰ্য্য, এখানে প্রকৃতির গুণের কথা লইয়া আলোচনা হইতেছে। আমাদের প্রত্যেকের মধ্যে এবং বিশ্ব-ব্যবস্থার সর্বত্রই ত্রিগুণের খেলা হইতেছে। শ্রীমদ্ভগবদগীতা চতুর্দশ অধ্যায়ে এই ত্রিগুণের খেলা বর্ণনা করিয়াছেন—সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশক ও অনাময়, ইহা জীবকে সুখ ও জ্ঞানের সঙ্গে বন্ধন করে। রজঃগুণ আসক্তি, তৃষ্ণা ও ভোগ বাসনা জাগাইয়া দেয় ও কর্মের সহিত বন্ধন করে। আর তমগুণ জ্ঞানশূন্য ও জড়স্বভাব করিয়া প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার সহিত বন্ধন করে। সুখ, কর্মচাঞ্চল্য, ও প্রমাদ ইহাই যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ফল। আমাদের সাধনার বাহ্য আদর্শ তাহা গীতার নিম্নোক্ত শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে।

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহ-সমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈবিমুক্তোহমৃত মশ্নুতে ॥

দেহীকে দেহ-সমুদ্ভূত এই ত্রিবিধ গুণই অতিক্রম করিতে হইবে, তাহা হইলেই তিনি জন্ম জরা ও মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অমৃত লাভ করিবেন।

ত্রিগুণকে অতিক্রম করা অনেক পুরেব কথা, এখন কোন গুণকে অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইব, ইহাই প্রশ্ন এবং তাহার উত্তর সত্ত্বগুণকে অবলম্বন করিয়া আমাদের অগ্রসর হইতে হইবে। সত্ত্বগুণকে লক্ষ্যরূপে সম্মুখে রাখিয়া তাহার বৃদ্ধি ও বিকাশের জন্ত যদি চেষ্টা করা না যায় তাহা হইলে

সত্ত্বগুণ ও
তমোগুণ ।

একথা অতি সুনিশ্চিত যে আমাদেরকে তমোগুণে ডুবিয়ে বাইতে হইবে।

বর্তমান সময়ে আমাদের প্রকৃত অবস্থা কি? আমরা তমোগুণে ডুবিয়া যাওয়াকেই যেন ধর্ম সাধনা বলিয়া বিবেচনা করি। একটি ব্যাপার এই যে দুই দিকের চরমসীমা দেখিতে প্রায় একরূপ। The two extremes are alike ; the extreme positive and the extreme negative are always similar. বিজ্ঞানের আলোচনায় হঠাৎ সহজেই বুঝিতে পারা যায়, আলোকের স্পন্দন যখন অত্যন্ত মৃদু, তখন আমরা দেখিতে পাই না, আবার এই স্পন্দন যখন অতিমাত্রায় ক্ষিপ্ত তখনও দেখিতে পাওয়া যায় না। শব্দ-সম্বন্ধেও ঠিক তাই, যদিও হৃদয়ের প্রভেদ পাতাল আর আকাশ।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মध्ये, তিষ্ঠন্তি রাজসঃ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিস্থা অধোগচ্ছন্তি তামসঃ॥

সত্ত্বগুণাবিত্ত মানব উন্নতির পথে অগ্রসর, রাজস লোক মধ্যে অবস্থিত, আর জঘন্তগুণবৃদ্ধিস্থ তামস ব্যক্তি অধঃপতন লাভ করে। সূত্রাং সত্ত্বগুণ ও তমোগুণের মধ্যে প্রভেদ স্বর্গ ও নবক, আকাশ আর পাতাল! কিন্তু ইহারা দুই চরম সীমা বলিয়াই উভয়ের মধ্যে একটা বাহ্য সাদৃশ্য রহিয়াছে। অতি সহজ উদাহরণেই বুঝিতে পারা যাইবে। একজন লোক অগ্নায় পূর্বক আমার উপর অত্যাচার করিতেছে, আমি নীরবে সহ্য করিতেছি। আমি ভাল করিতেছি, না মন্দ করিতেছি? বাহির হইতে কিছুই বলা যায় না, আমার ভিতরে প্রবেশ করিয়া আমার হৃদয়বৃত্তি ও মনোরত্তির প্রকৃত অবস্থা পর্যালোচনা না করিলে কিছুই বলা যায় না। মনে করুন আমি দুর্বল, অকর্মণ্য ও অলস, মনে হইতেছে একে অত্যাচার করিতেছে, আবার যদি প্রতিবাদ করি তাহা

হইলে আরও অত্যাচার করিবে, এ অবস্থায় নিরুপায় হইয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে সহ্য করিতে লাগিলাম, আর মুখে বলিতে লাগিলাম, ক্ষমা করিলাম, ক্ষমা করাই সাধুর স্বভাব। •এই যে ক্ষমা, ইহা কি স্বত্বগুণের ক্ষমা? না, ইহা তমোগুণের দুর্বলতা ও মুঢ়তা, ইহা উন্নতির পথ নহে, অধঃপতনের পথ। যে ব্যক্তি শক্তিশালী, ইচ্ছা করিলেই অত্যাচারীকে অনায়াসে বিধ্বস্ত করিতে পারে, কিন্তু তাহা করিল না, সে ব্যক্তির ক্ষমা অবশ্য সাদৃশ্যক।

মানুষকে সত্ত্বগুণে আরোহণ করিতে হইবে, ইহা প্রাচীন আর্য্য ঋষিগণের উপদেশ, কিন্তু আমরা মুঢ়তাকে ধাম্বকতা মনে করি, উন্মাদরোগকে ভাবুকতা মনে করি। এই সত্ত্বগুণের উপাসনাই বিষ্ণুর উপাসনা। যিনি মাতৃরূপে আত্মশাক্তির উপাসনা করেন, তিনি যদি সত্ত্বগুণের উপাসনা করেন তাহা হইলে বৈষ্ণবী শক্তির উপাসনা করিলেন। ন মৈ কিছু আসে যায় না, বৈষ্ণবী শক্তির উপাসনাই বিষ্ণু উপাসনা। বিষ্ণু উপাসনা করি বলিলেই বিষ্ণু উপাসনা হয় না। একদিকে রজঃগুণে সমুদয় গড়িয়া উঠিতেছে আর একদিকে তমোগুণে ভাসিয়া যাইতেছে, আর এই উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্যরূপে সত্ত্বগুণ বা তাহার অবিষ্ঠাতা বিষ্ণু তিনি বিরাজ করিতেছেন। স্মরণ্য প্রকৃত প্রস্তাবে বিষ্ণুর উপাসনা কোন বিশেষ রকমের বেশভূষা ধারণেই হইবে না, কোন গুরুর নিকট একটা মন্ত্র লইলেও হইবে না, কোন নির্দিষ্ট দিনে উপবাস করিলেও হইবে না, কোন নির্দিষ্ট তীর্থে বাস করিলেও হইবে না। কাহারও কাহারও পক্ষে এই বেশভূষা-ধারণ বা মন্ত্রগ্রহণ বা উপবাস বা তীর্থযাত্রা উপায় হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব হইতে হইলে জীবনকে সামঞ্জস্যে আনিয়া নিজের ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞান-শক্তিকে বিশ্বস্থিতির ও বিশ্বের অভ্যুদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে

হইবে। যতদিন গুণের রাজ্যে অর্থাৎ প্রাকৃত জগতে থাকিব ততদিন এই গুণাবতার বিষ্ণুর দ্বারা বিধে যে কার্য্য হইতেছে সর্ব্বতোভাবে অর্থাৎ দেহ মন ও প্রাণ দিয়া তাহাই সাধন করিব। ইহাই বৈষ্ণব ধর্ম্ম। আমি ‘আমি’ হইয়াছি, এই বিষ্ণুশক্তির বা সর্ব্বভূতস্থ তৃতীয় পুরুষাবতার অনিরুদ্ধের জাগরণের দ্বারা। প্রপ্তর পড়িয়া রহিয়াছে, সে বোঝেনা ও জানে না ‘আমি, আমি’ অর্থাৎ আমি একজন। আমি ছিলান, আমি আছি ও আমি থাকিব। সে জানেনা যে সে নৈতিক জ্ঞান সম্পন্ন, বুদ্ধি বিবেচনা সম্পন্ন ও দায়িত্ব-বোধ সম্পন্ন একজন স্বতন্ত্র কর্ত্তা ও জ্ঞাতা। ‘স্বধর্ম্ম’ বলিয়া একটা দায়িত্ব আছে সেই দায়িত্ব পালন করাই তাহার মঙ্গল আর অপালন করা অমঙ্গল। সে স্বকর্ম্ম-ফলভুক। সে দৈহিক, মানসিক বা আধ্যাত্মিক যে সমুদয় শক্তি পাইয়াছে সে সমুদয় শক্তি তাহাকে বিবেচনা পূর্ব্বক দেবতার উদ্দেশে ত্যাগ করিতে হইবে। এই বোধ প্রাপ্তবের নাই, উদ্ভিদের নাই, পশুর নাই, মানুষে আসিয়াই ইহার প্রথম উন্মেষ, এই উন্মেষিত জ্ঞান বা আত্মবোধ ক্রমে ক্রমে বিকশিত করিতে হইবে। এই আত্মবোধের উন্মেষের নামই তৃতীয় পুরুষাবতার বা অনিরুদ্ধের আবির্ভাব। এই অনিরুদ্ধই আবার সত্ত্বগুণের অবতার বিষ্ণু।

রায় রামানন্দেব সঙ্গে যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথোপকথন হয় তখন প্রথমেই রায় রামানন্দ বর্ণাশ্রমের কথা বলিলেন আর বলিলেন যে বর্ণাশ্রমাচারের যে অনুবর্ত্তন তাহারই নাম বিষ্ণুর আরাধনা, বিষ্ণুর আরাধনার পর ক্রমে কর্ম্মার্পণ, তাহার পর স্বধর্ম্মত্যাগ।

বিষ্ণুর আরাধনা করিতে গেলে প্রত্যেক ব্যক্তিকে সমাজে বা গর্ভোদকশায়ীবিরাট ও স্থল দেহে নিজের স্থান কোথায় তাহা নির্ধারণ করিতে হইবে। পাচান কালে আমাদের আর্ঘ্য-সমাজ

যখন সুব্যবস্থায় ছিল, তখন আমার স্থান কোথায়, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্ত আমাকে চিন্তা করিতে হইত না। আমার জন্মের দ্বারা আমার কর্ম, অধিকার ও সামাজিক স্থান নির্ধারিত হইত। এখন আর তাহা হইবার উপায় নাই। এখন কলিযুগ চলিতেছে, কলির অর্থ কলহ অর্থাৎ এখন পৃথিবীর সর্বত্রই কলহ (Conflict) চলিতেছে। আমি আমার জায়গায় থাকিতে অনিচ্ছুক আমার প্রকৃত কর্তব্য ও অধিকার কি, তাহা নির্ধারণ করিবার মত অন্তর্দৃষ্টি আমার নাই, ফলে কৃত্রিম উপায়ে গায়ের জোবে অর্থাৎ আত্মবিক বিপ্লবের মন্য দিয়া আমি চেলিয়া উঠিতে চাই। ইহা বিষ্ণু আরাধনা বা বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থার বিবোধী।

আমরা যাঁহা বলিলাম তাহা তবু এবং এই তত্ত্বের সাহায্যে প্রদর্শিত হইল যে সত্ত্ব গুণের বা তাহার অধিষ্ঠাতা ও নিয়ামক শ্রীবিষ্ণু-ব আরাধনা করিতে হইবে। তত্ত্বের নাম ব্রহ্ম বিজ্ঞা, ইহাকে ইংরাজিতে বলুন The science of Religion. কিন্তু সেই তত্ত্বানুসারে জীবনের কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিতে হইবে, শিক্ষার দ্বারা, চরিত্র ও অভ্যাসের দ্বারা সেই তত্ত্বানুযায়ী জীবন গঠন করিতে হইবে, ইহার নাম যোগ। এই যোগকে বলুন The Art side of Religion, আমরা যে তত্ত্বের বা ব্রহ্মবিজ্ঞার কথা বলিলাম সে সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ নাই, কিন্তু সাধন বা যোগ-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ ছিল এবং এখনও আছে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমেই একটি শ্লোক আছে, তাহার অর্থ এই যে বাঁহাবা মুমুক্শু, তাঁহারা যোবরূপ ভূতপতিগণের উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া অস্বায়াসীন চিত্তে শান্ত যে নারায়ণের মূর্তিসমূহ, তাহা রই ভজনা কবেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে একজন সাধু অস্বায়াসীন সদয়ে শান্তভাবে উপাসনা করেন, আর একদল ভীষণের উপাসক। প্রথম পথটি ধীর ক্রমোন্নতির পথ (The path of evolution) আর পরবর্তী পথটি বিপ্লবের পথ (The path of revolution) এই নামকরণ

ব্রহ্মবিজ্ঞা
ও
যোগ।

প্রকৃতি জয়ের
উপায়।

সমাজের ভূমি ইতে (from the social standpoint) করা হইল। ব্যক্তির জীবনেও সাধন-পদ্ধতির দুইটি পথ দেখিতে পাওয়া যায়। অজ্ঞানতা, মত্ততা, কদর্যতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া আমাদের দেশের একদল লোক ধর্ম্মলাভের আশায় অগ্রসর হইতেন, তাঁহাদের মতাবলম্বী লোক এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা সামাজিক সদ্‌চারের পক্ষপাতী নহে, সংঘম ব্রহ্মচর্যা বা অপরের প্রতি কর্তব্যপালন এ সকলের অনুশীলন করার দিকেও তাঁহাদের দৃষ্টি নাই, কেহ কেহ অতি উৎকট মাদক সেবন করেন, আবার তাঁহাদের মধ্যে কখন কখন অলৌকিক বা কিঞ্চিৎ অসাধারণ শক্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা ভৃত, প্রেত ও পিশাচাদির উপাসনা করে এবং ঐ ভূতাদির সাহায্যে কিছু কিছু শক্তি লাভ করে। ইহারা সত্ত্বগুণের উপাসক নহে, ইহারা অনেকে এইরূপ মনে করে যে আমরা পিছাইয়া গিয়া প্রকৃতির কবল হইতে উদ্ধার পাইব। আমরা বলি তাহার উপায় নাই, প্রকৃতির হস্তে পরিত্রাণ পাইতে হইলে প্রকৃতিকে স্বীকার করিতে হইবে, প্রকৃতির সত্ত্বগুণের শরণাগত হইয়া তমঃ ও বক্রঃগুণের শৃঙ্খল খুটিতে হইবে, নিম্নৈশ্বর্য্য অবস্থায় যাঁহিবার পথ শুদ্ধস্বের মধ্য দিয়া তমৈশ্বর্য্য মধ্য দিয়া নহে। প্রকৃতিব বাধ্য হইয়া প্রকৃতিকে জয় করিতে হইবে। Conquer Nature by obedience ইহাই ভাগবতধর্ম্মের পথ, এই পথে চলিয়া অপরকে, এই পথে আনয়ন করা এ যুগে যে কত প্রয়োজন, তাহা বাঁহারা জ্ঞানবান্ লোক এবং বর্ত্তমান পৃথিবীর সামাজিক ও রাজনৈতিক আন্দোলনমূহ বাঁহারা জানেন তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন। জ্ঞানশূন্য ভক্তির নামে, জ্ঞান ও কর্ম্মাদির দ্বারা অনাবৃত উদ্ভম ভক্তির নামে আমাদের দেশের অনেক মূর্খ লোকেও সত্ত্বগুণের দিকে অগ্রসর না হইয়া তমৈশ্বর্য্যের অতি-মুখী হইতেছেন। ইহাই বর্ত্তমান বৈষ্ণব সমাজে ধর্ম্ম-বিপ্লব। আমরা ইহার একটা অতি সাধারণ উদাহরণ দিয়া মূল বিষয়ের অনুসরণ করিব।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মানুষকে ‘তৃণাদপি স্নীচ’ হইতে বলেন নাই, অর্থাৎ জড়স্বভাব, অকর্মাণ্য, চাটুকায় হইয়া ধনীর পদলেহন করিয়া উদরান সংগ্রহ করিয়া সাজ পোষাকে বৈষ্ণব হইতে বলেন নাই, মানসিক শক্তিতে জড়ভাবাপন্ন হইয়া সেকালের কয়েকটি কথা আওড়াইয়া লোককে তুষ্ট করিয়া জীবনের পথে চলিতেও উপদেশ দেন নাই। তাঁহার প্রকৃত উপদেশ আমরা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে দেখিতে পাই।

“উত্তম হইয়া আপনাকে মানে তৃণসম”

ইহার অর্থ কি? আমাকে ‘উত্তম’ হইতে হইবে। ‘উত্তম’ কথার অর্থ কি? উদ্যত হইয়াছে তমঃ, যাহা হইতে আমাদের প্রকৃতিতে তমঃ রহিয়াছে, আলস্য, জড়তা, অজ্ঞানতা প্রভৃতি আমরা বিশ্বযাত্রায় অর্থাৎ জাগ্রত ও সাধনশীল মানব সকলের উন্নতিমুখী চিন্তা ও সাধনার সহিত চলিতে পারি না, পশ্চাতেই পড়িয়া থাকি, এবং পড়িয়া পড়িয়া সেকালের দুঃস্বপ্ন দেখি, ইহার কারণ তমঃ। প্রথমে এই তমঃকে পরাজয় করিতে হইবে। তখন আসিবেন, রজঃ। রজঃগুণের দোষ অহঙ্কার, আমরা “মহন্তর কথার” আলোচনায় ধ্রুব ও পৃথুরাজার চরিত্রে এই দোষ দেখিয়াছি। এই রজঃকে জয় করিবার জন্য আপনাকে ‘তৃণসম’ মনে করিতে হইবে। কিন্তু যদি আমি সত্য সত্যই ‘তৃণসম’ হইয়া পড়ি, তাহা হইলে কি হইবে? তাহা হইলে প্রকৃতি-কর্তৃক কবলিত হইয়া ক্রমশঃ জড়ত্বের পথে বা অ ধঃপত-নের পথে হারাইয়া যাইব। উত্তম হইয়া আপনাকে ‘তৃণসম’ বিবেচনা করিবে। Steadfastness যদি থাকে তবেই gentleness এর মূল্য আছে। কিন্তু কেবল ‘তৃণসম’ মনে করিলেই হইবে না। কঠোর জীবনসংগ্রামে পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইবে। কাজেই সহিষ্ণুতার প্রয়োজন। সহিষ্ণুতাই প্রকৃত বীরত্ব। রিপূর উদ্বেজনা এক জনকে আঘাত করা কঠিন কাজ

উত্তম’ কে ?

নহে, কিন্তু শক্তি ও সামর্থ্য সত্ত্বেও সহিষ্ণু হওয়াই প্রবৃত্ত বীরত্ব।
এই প্রকারের বীরত্বই মানুষকে রজঃ গুণ হইতে সত্ত্বগুণে লইয়া
যায়। এইজন্ত উপদেশ দিলেন।

তুই প্রকারে সন্নিহিত করে বৃক্ষ সম।
কাটিলেহ তরু যথা কিছু না বোলয়।
শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ॥
যে যাহা মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন।
ধর্ম বৃষ্টি সতে আনের করয়ে রক্ষণ ॥

ইহাই প্রেমধর্ম, ইহাই ভাগবত-ধর্ম, ইহাই কলির পবিত্র ও
উন্নততম যুগধর্ম। মানুষ ধার্মিক সাজিয়া আরাম চায়, সুবিধা
চায়। ইহা ধর্ম নহে, ধর্মান্যাস বা ছলধর্ম। প্রবৃত্তধর্ম
মানুষকে পরের ভক্ত সহ্য করিতে এবং সকল বিষয়েই অপরকে
সাহায্য করিতে নিয়ন্ত্র করে। তাহার পর শেষ কথা—

উত্তম হইয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান।
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

গুণাবতার।

এইবার আমরা মূলবিষয়ের অনুসরণ করিতেছি। যিনি তৃতীয়
পুরুষাবতার, তিনিই গুণাবতার বিষ্ণু। স্তবরাং সংক্ষেপে শ্রীলঘু-
ভাগবতামৃত অবলম্বনে গুণাবতারের কথা আলোচনা করিতেছি।

ব্রহ্মা।

পদ্মায়ানি ব্রহ্মা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ। স্থূল মূর্তিতে
ঐহার নাম বৈরাজ, তিনি সৃষ্টিকার্য্য লইয়া রহিয়াছেন।
সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মার নাম হিরণ্যগর্ভ, তিনি ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য
ভোগ করিতেছেন। বৈরাজরূপ বা স্থূল মূর্তি ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন
ও বেদ প্রচার করেন। তিনি চতুর্ভূজ, অষ্টবাহু ও অষ্টনয়ন।

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে :—

ভবেৎ কচিন্মহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহপ্যুপাসনৈঃ।
কচিদত্র মহাবিষ্ণুর্ব্রহ্মত্বং প্রতিপদ্যতে ॥

কোন কোন মহাকল্পে সাধনা-প্রভাবে কোন জীব ব্রহ্মার পদ পাইয়া থাকেন, আর কোন কোন মহাকল্পে গর্ভোদকশায়ী মহাবিকুই ব্রহ্মা হইয়া থাকেন । সুতরাং কালভেদে ব্রহ্মাতে ঈশ্বরত্ব এবং জীবত্ব দুইই দেখা যায় । ব্রহ্মাকে আবেশ অবতারও বলা যায়, ভগবান তাঁহার সৃষ্টিশক্তির দ্বারা ব্রহ্মাতে আবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাও রচনা করেন, এই প্রকারে তত্ত্ব বুঝিলে ব্রহ্মা আবেশাবতার । ব্রহ্মবংশিতার একটা শ্লোকে এই প্রকারের কথাই বলা হইয়াছে ।

ভাস্বান্ যথাশ্মশকলেষু নিজেষু তেজঃ
স্বীয়ং কিয়ং প্রকটত্যপি তদ্বদত্ৰ
ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকৰ্ত্তা
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

সূর্য্যাদেব যেমন সূর্য্যকাস্তমণিখণ্ডসমূহে কিয়ৎপরিমাণে স্বকীয় তেজঃ প্রকটত করিয়া থাকেন, সেইরূপ যিনি ব্রহ্মাতে স্বকীয় সৃষ্টিশক্তি দ্বারা আবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাও ব্যাপ্তি রচনা করেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দের ভজনা কবি ।

গর্ভোদকশায়ীর নাভিপদ্ম হইতে জীব-কোটি ব্রহ্মার জন্ম হইয়া থাকে । আবার কখনও গর্ভোদক, আবার কখনো বা তেজঃ বায়ু প্রভৃতি হইতে ব্রহ্মার জন্ম হয় । পরমেশ্বরের যখন যেমন ইচ্ছা সেইরূপ হইয়া থাকে ।

এইবার রুদ্রের কথা । রুদ্রদেব একাদশ বাহু, অষ্টভুজ, পঞ্চানন, ত্রিনয়ন, ও দশ বাহ ।

রুদ্র একাদশবাহুস্তথাষ্ট ভুজরপ্যসৌ ।

প্রায়ঃ পঞ্চাননস্ত্র্যক্ষো দশবাহুরুদীর্ঘ্যতে ॥

একাদশ ব্যূহের নাম মহাভারতে পাওয়া যায় ।

অজৈকপাদহিত্রপ্লো বিরূপাক্ষোহথ রৈবতঃ ।

হরশ্চ বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকশ্চ সুরেশ্বরঃ ॥

সাবিত্রশ্চ জয়ন্তশ্চ পিনাকী চাপরাজিতঃ ॥

অজৈকপাৎ, অহিত্রপ্ল, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী, এবং অপরাজিত, এই একাদশ ব্যূহ ।

রুদ্রের অষ্টমূর্তি—পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও যজমান ।

ব্রহ্মা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি কখনও ঈশ্বরকোটি আবার কখনও জীবকোটি । রুদ্র-সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই । রুদ্রদেব তত্ত্বতঃ নিগুণ, তমোগুণের যোগে বিকারবান্ বলিয়া প্রতীত হয়েন মাত্র ।

ব্রহ্মসংহিতায় আছে—

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

বিকার-বিশেষের যোগে দুগ্ধ যেমন দধি হয়, কিন্তু দুগ্ধ হইতে পৃথক্ বস্তু নহে, সেইরূপ যিনি সংহার-কার্য্যের জন্ত রুদ্র-রূপে অবতীর্ণ হয়েন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ।

কখনও ব্রহ্মার ললাট হইতে রুদ্রের জন্ম হয় । সকল কল্পে একরূপ নহে, ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের মধ্যে এ বিষয়ে যে মতভেদ তাহা কল্পভেদনিবন্ধন হইয়াছে বুঝিতে হইবে । কল্পের অবসানে সঙ্কর্ষণ হইতেও কালাগ্নি রুদ্রের জন্ম হয়, বায়ুপুরণ প্রভৃতিতে

কথিত হইয়াছে যে বৈকুণ্ঠের ভিতরেই শিবলোক আছে, সেখানে সদাশিব বিরাজিত, তিনি প্রাকৃত তমোগুণের সম্বন্ধলেশ-পরিশূন্য। তিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্ত্তি। ব্রহ্ম-সংহিতাতেও তাঁহার প্রদক্ষ আছে।

এইবার শ্রীবিষ্ণুর কথা। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ অষ্টম বিষ্ণু।
অধ্যায়ের গোড়শ শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুর কথা দেখিতে পাওয়া যায়।

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ
প্রাবীবিশৎ সর্বগুণাবভাসম্।
তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা
স্বয়ং ভুবং যং স্ম বদন্তি সোহভূৎ ॥

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ মহোদয়ের টীকানুযায়ী অর্থ এইরূপ।
ব্রহ্মা ও রুদ্রের দ্বারা বিষ্ণুর দৈরূপ্য অর্থাৎ দ্বিবিধ রূপ নাই।
সর্বগুণাবভাস সেই লোকপদ্মে অর্থাৎ যে লোকাত্মক পদ্মে নিখিল
ভোগ্য বস্তু রহিয়াছে, সেই পদ্মে গর্ভোদশায়ী সহস্রশীর্ষা প্রচ্যন্ন
চতুর্ভূজ অনিরুদ্ধ হইয়া প্রবেশ করিলেন; শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন
'অলুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্ধ্যামি-স্বরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ
করিলেন। বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পদ হইতে বেদময় ব্রহ্ম
উৎপন্ন হইলেন। ব্রহ্ম বেদময় কারণ তিনি বেদ অধ্যয়ন করিয়া
প্রাপ্ত হন নাই, স্বতঃই পাইয়াছিলেন। অদৃষ্ট-পিতৃক বলিয়া
অর্থাৎ তাঁহার পিতা অদৃষ্ট বলিয়া এই ব্রহ্মা স্বয়ম্ভু। কল্পান্তে
ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভূত হইয়াছিলেন' নারায়ণ
প্রবুদ্ধ হইলে পান্যকল্পে ব্রহ্মাও পদ দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের এং শ্লোকে 'বিষ্ণু' বলিয়া যাহার উল্লেখ করা
হইল তিনি ক্ষীরাক্ষি-শায়ী। ইনি গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষের
বিলাস। মুনিগণ ইহাকে নারায়ণ ও বিরাটের অন্তর্ধ্যায়ী বলিয়াও
নির্দেশ করিয়া থাকেন। সম্বন্ধে তন্ম বিষ্ণুর বহিরঙ্গ অধিষ্ঠান,
এংজন্য বিষ্ণুকে সহিত্ত্ব বলে।

এইবার শ্রীমদ্ভাগবতের সাহায্যে এই পুরুবাবতারগণের
কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায় তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে।
অষ্টাঙ্গযোগ। মহারাজ পরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব প্রারম্ভে অষ্টাঙ্গযোগের উপদেশ
দিলেন। প্রথমেই বলিলেন ধীর হও অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাাদি পরায়ণ
হও। ইহার দ্বারা অষ্টাঙ্গ যোগের প্রথম অঙ্গ অর্থাৎ ‘যম’
উপদিষ্ট হইল। তাহার পর ‘নিয়ম’ পুণ্যার্থে স্নানাদি করিতে
বলিলেন। তাহার পর আসন—পবিত্র অথচ নির্জন স্থানে
যথাবিধি আসন রচনা করিয়া উপবেশন করিবে। এই তিনটি
অঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে।

গৃহাং প্রব্রজিতো ধীরঃ পুণ্যার্থজলপ্লুতঃ।

শুচৌ বিবিক্ত আসীনো বিধিবৎ কল্লিতাসনে ॥

তাহার পর প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার—

অভ্যাসেন্মনসা শুদ্ধং ত্রিবৃৎ ব্রহ্মাক্ষরং পরং।

মনো যচ্ছেজ্জিতস্থাসো ব্রহ্মবীজমবিস্মরন ॥

অকার, উকার ও মকার এই তিন অক্ষরে গ্রথিত শুদ্ধ ব্রহ্মা-
ক্ষর অর্থাৎ প্রণব মনে মনে আবৃত্তি করিবে অর্থাৎ জপগত্ব
প্রাণায়াম করিবে। অতঃপর ঐ প্রণব বিস্তৃত না হইয়াই ইন্দ্রিয়-
গণকে নিজ নিজ বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া নিশ্বাস জয়
করিবে এবং মনকে সংযম করিবে।

মনযখন সংযত ও অচঞ্চল হইল, তখন নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি
সারথি হইলেন। তাহার পর মন পুনর্বার কর্ম্মবাসনায় আকৃষ্ট
হইতে পারে, এই কারণে বুদ্ধিব সাহায্যে ভগবানের রূপে মনের
ধারণা করিতে হইবে। ধারণার পর ধ্যান, তাহার পর সমাধি।
সমগ্র বিষয়ে সামান্ত্রভাবে যে চিন্তের স্থিরীকরণ তাহার নাম
ধারণা, আর অবয়ব-বিশেষে যে সূদৃঢ় ভাবন তাহার নাম ধ্যান।
ধারণাব্যতীত ধ্যান হয় না। সমগ্র মূর্ত্তি সামান্ত্রভাবে মনে

রাখিয়াই অবয়ব বিশেষের চিন্তা করিতে হইবে। অবয়ব-বিশেষের চিন্তা করিতে গিয়া যদি সমগ্র বিষয় একেবারে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে ধ্যান সিদ্ধ হইবে না। যদি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণ ধ্যান করিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমে সমগ্র মূর্ত্তি ধারণা করিতে হইবে। সমগ্র মূর্ত্তি সাধারণভাবে চিত্তপটে রাখিয়া তাহার পর শ্রীচরণ ও ক্রমশঃ শ্রীচরণের একটি একটি চিহ্ন দৃঢ়রূপে ভাবনা করিতে গিয়া যদি সমগ্র মূর্ত্তি ভুলিয়া যাই তাহা হইলে আর ধ্যান সুসিদ্ধ হইবে না। ধ্যানের পরেই সমাধি। সমাধিতে অবশ্য জ্ঞান থাকে, সন্তোষ থাকে কিন্তু সেই জ্ঞান ও সন্তোষ প্রাকৃত নহে, অপ্রাকৃত।

ধারণার দ্বারা কি হয়, কি কারণে ধারণা আবশ্যক তাহা শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন। প্রথমে বলিয়াছেন ধারণা-ব্যতীত মনকে কর্ম-বাসনার আকর্ষণ হইতে রক্ষা করা যায় না। তাহার পর এই কথাই আরও স্পষ্ট করিয়া নিয়োক্ত শ্লোকে নির্দেশ করিতেছেন।

রজস্তমোভ্যামাক্ষিপুং বিমূঢ়ং মন আত্মনঃ ।

যচ্ছেক্ষারণয়া ধীরোহস্তি যা তৎকৃতং মলং ॥

যতঃ সঙ্কার্যমানায়াং যোগিনো ভক্তিলক্ষণঃ ।

আশু সম্পদ্যতে যোগ আশ্রয়ং ভদ্ৰমীক্ষতঃ ॥

গুণের ক্ষোভ নিবন্ধন রজঃগুণের দ্বারা মন আক্ষিপু হইতে পারে, তমোগুণের দ্বারা বিমূঢ় হইতেও পারে এই কারণে ধারণা দ্বারা তাহাকে শোধিত করা আবশ্যক। রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা যে মালিন্য উৎপাদিত হয় ধ্যানের দ্বারা তাহা দূরীভূত হইয়া থাকে।

যোগী সুখস্বরূপ বিষয় দর্শনমাত্র করেন, কিন্তু ধারণার পথ আশ্রয় করিলে তাহার ভক্তিযোগ তৎক্ষণাৎ সম্পাদিত হয়।

ধারণার মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া মহারাজা পরীক্ষিত শ্রীশুক-
দেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি প্রকারে ধারণা করিব,
এবং কোন রূপেই বা এই ধারণা প্রতিষ্ঠিত। মহারাজের এই
প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকদেব বলিলেন—

জিতাসনো জিতশ্বাসো জিতসঙ্গে জিতেশ্রিয়ঃ

স্থূলে ভগবতো রূপে মনঃ সন্ধারয়েদ্ধিয়া ॥

বিশেষস্তস্ত দেহোহয়ং স্থবিশ্চষ্ঠ স্থবীয়াসং ।

যত্রেদং ব্যজ্যতে বিশ্বং ভূতং ভবাং ভবচ্চ যৎ ॥

অণুকোষে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বিরাজঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাশ্রয়ঃ ॥

আসন ও নিয়ম দ্বারা জিতাসন, এবং প্রাণায়াম দ্বারা
জিতশ্বাস হইয়া ইন্দ্রিয়গণকে দমন করিবে, তাহাব পব সঙ্গশূণ্য
হইয়া ভগবানের স্থূলরূপে মনকে ধারণা করিতে হইবে ।

শ্রীভগবানের এই যে স্থূলরূপ যাহাতে চিত্তের ধারণা করিতে
হইবে, তাহা শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয়ের মতে, হিরণ্য-
গর্ভের অন্তর্যামী যে গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ, তাহার প্রতিমা
বা স্থূলমূর্তি ।

বিরাট রূপ

শ্রীভগবানের এই যে বিরাট দেহ, ইহা স্থূল হইতেও স্থূলতর
ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান যাহা কিছু সমস্তই ইহার অন্তর্গত অথবা
ইহা হইতেই প্রকাশ পায় । (আমরা পূর্বে অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে
মহাস্তর-কথা প্রবন্ধে প্রিয়ব্রতের রণ-চক্রের দ্বারা সপ্তসমুদ্র ও সপ্ত
দ্বীপের সৃষ্টি-কথা আলোচনায় বলিয়াছি, পৌরাণিক
ঋষি, দেশ ও কাল, এই উভয়কে একত্র করিয়া
অনেক কথা বলিয়াছেন । এই বিরাট রূপের বর্ণনায়
ঋষি যে তাহা করিয়াছেন, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের এই
শ্লোক হইতে অতি স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যাইতেছে ।

দেশে ও কালের উর্দ্ধে গিয়া চিন্তা করা আমাদের পক্ষে
অসম্ভব। সমাধির অবস্থাতেই ইহা সম্ভব। শ্রীবাসদেব
শ্রীনারদের উপদেশে সমাধিস্থ হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত শৃঙ্গ
শ্রাণ্ড হইয়াছিলেন। আমরা সমাধিস্থ হইতে আপাততঃ
অক্ষম, স্মরণ্য সম্পূর্ণরূপে এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব না।
কিন্তু যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারের দ্বারা চিত্ত
শুদ্ধ করিয়া যে সময়ে ধারণা অভ্যাস করিব, সে সময় দেশ ও
কালকে এক জায়গায় আনিয়া অর্থাৎ ভিতর বাহিরের দ্বন্দ্ব
মিটাইয়া চিন্তা করিতে অভ্যাস করিব। We shall try to
transcend time and comprehend all space at once

পঞ্চাশৎ কোটীযোজন পরিমিত এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিরাট দেহ
ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং মহতত্ত্ব এই
সমস্ত আবরণে আবৃত, উহা ধারণাব বিষয় হয় না, উহার মধ্যে
বিরাড্ জীবের নিয়ন্তা আছেন, তিনিই ধারণার বিষয়।

তাহার পর শ্রীমদ্ভাগবত এই স্থলরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :-

পাতালমেতস্ম তি পাদমূলং পঠন্তি পার্শ্বি প্রপদে

রসাতলং ।

মহাতলং বিশ্বম্ভূজোহথ গুল্ফৌ তলাতলং

বৈ পুরুষস্য জজ্জ্যে ॥

দ্বৈ জাহ্নুনী সূতলং বিশ্বমূর্ত্তেকরুদ্রয়ং

বিতলঞ্চাতলঞ্চ ।

মহীতলং তজ্জঘনং মহীপতে নভস্তলং

নাভিসরো গৃণন্তি ॥

উরঃস্থলং জ্যোতিরনীকমস্ম

গ্রীবামহর্ষদনং বৈজনোহস্ম ।

তপো বরাটীং বিহুৱাদি পুংসঃ সত্যন্ত

শীর্ষাণি সহস্রশীর্ষঃ ॥

ইন্দ্রাদয়ো বাহব আলকৃশ্রাঃ কর্ণৌ দিশঃ
 শ্রোত্র মমুষ্য শব্দঃ ।
 -মাসত্যদশ্রৌ পরমশ্রুনাশে ঞ্চাণোহস্রগন্ধো
 মুখমগ্নিরিদ্ধঃ ॥
 দৌরক্ষিণী চক্ষুরভূৎ পতঙ্গঃ পক্ষাণি
 বিষ্ণোরহনী উভেচ ।
 তদ্ভুবিজন্তুঃ পরমেষ্ঠিধিষ্ম্যমাপোহস্র
 তালুরস এব জিহ্বা ॥
 ছন্দাংস্রনন্তশ্র শিরো গুণন্তি দংষ্ট্রাযমঃ
 স্নেহকলা দ্বিজানি ।
 হাসো জনোন্মাদকরীচ চ মায়া ছরন্তসর্গো
 যদপাঙ্গমোক্ষঃ ॥
 ব্রীড়োন্তরৌষ্ঠোঃধর এব গোভো
 ধর্ম্যস্তনোঃধর্ম্যপথোহস্র পৃষ্ঠং ।
 কস্তশ্র মেচুং বুযণৌচ মিত্রৌ কুক্ষিঃ সমুদ্রা
 গিরয়োহস্রিসজ্জ্বাঃ ॥
 নদ্রোহস্য নাভ্যোথ তনুরুহানি মহীকুহা
 বিশ্বতলোন্মপেল্ল ।
 অনন্তবীৰ্য্যঃ শ্বসিতং মাতরিখা গতির্বয়ঃ
 কর্ম্মগুণপ্রবাহঃ ॥
 ঈশস্য কেশান্ বিছুরন্তুবাহান্ বাসন্ত
 সন্ধ্যাং কুরুবর্য্য ভূম্নঃ ।
 অব্যক্তমাহুর্দয়ং মনশ্চ স চল্লমাঃ
 সর্ববিকার কোষঃ ॥
 বিজ্ঞানশক্তিং মহিমামনন্তি সর্বাঅনোহন্তঃকরণং
 গিরিত্রং ।

আশ্বাস্তযুগ্ধৈগজানখানি সৰ্বৈ মৃগাঃ

পশবঃ শ্রোণিদেহে ॥

বয়াংসি তদ্ব্যাকরণং বিচিত্রং মনুর্মণীষা

মনুজোনিবাসঃ ।

গন্ধৰ্ববিদ্যাধরচারণাঙ্গরঃস্বরস্বতীরশুরানীকবীৰ্য্যঃ ॥

ব্রহ্মাননং ক্ষত্রভূজো মহাত্মা বিড়ুৰুৱজিৱশ্রিত

কৃষ্ণবর্ণঃ ।

নানাবিধাভীজ্যগণোপপন্নো দ্রব্যাত্মকঃ

কৰ্ম্মবিতানযোগঃ ॥

ইয়ানসাবীশ্বর বিগ্রহস্য যঃ সন্নিবেশঃ

কথিতোময়াতে ।

সন্ধার্য্যতেহস্মিন্ বপুযি স্থবিষ্ঠেমনঃ স্ববুদ্ধ্যা

ন যতোহস্মি কিকিৎ ॥

এই বিরাটমূর্ত্তির চরণের নিম্নস্থল পাতাল, চরণের অগ্র ও পশ্চাভাগ রসাতল, গুলক্দেশ মহাতল, আর ভজ্বা দুইটি তলাতল । স্থতল সেই বিশ্বমূর্ত্তির দুইটি জায়, বিতল ও অতল তাঁহার উরুদ্বয়, মহীতল তাঁহার জঘন, নভোমণ্ডল তাঁহার নাভিসরোবর । এই নভোমণ্ডলই ভুবলোক আর মহীতল ভুলোক । স্বর্লোক তাঁহার বক্ষঃস্থল, মহর্লোক তাঁহার গ্রীবাদেশ, জনলোক তাঁহার বদন, তপোলোক তাঁহার ললাট, সত্যলোক সেই সহস্রশীর্ষা পুরুষের শিরোদেশ ।

ইন্দ্রাদি দেবগণ ঐ বিরাট পুরুষের বাহু, দিক্ সকল তাঁহার কর্ণকূহর, শব্দ সকল তাঁহার শ্রবণেন্দ্রিয়, অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁহার দুই নাসিকা, গন্ধ তাঁহার ঘ্রাণেন্দ্রিয় এবং প্রদীপ্ত অনল তাঁহার মুখ । অন্তরীক্ষ তাঁহার চক্ষুর্গোলক, সূর্য্য তাঁহার চক্ষুরিন্দ্রিয়, রাত্রি এবং দিবস তাঁহার চক্ষুর পক্ষ সকল, ব্রহ্মপদ তাঁহার ক্রিবিভঙ্গ, জল তাঁহার তালু, রস তাঁহার রসনেন্দ্রিয় । বেদ সকল

তাহার ব্রহ্মরন্ধু, যম তাহার দন্ত, উন্মাদকারিণী মায়, তাহার হাশু,
 অগার সংসার তাহার কটাক্ষ ক্রীড়া তাহার উত্তরোষ্ঠ, লোভ
 তাহার অধর, ধর্ম তাহার গুন, অধর্মবর্গ তাহার পূর্বভাগ,
 প্রজাপতি তাহার মেট্র, মিত্রাবরণ তাহার দুই বৃষণ, সমুদ্রসমূহ
 তাহার কুক্ষিদেশ, পর্কিত সমুদয় তাহার অস্থি, নদী সকল তাহার
 নাড়ী, বৃক্ষ সকল তাহার লোম, অনন্তবীৰ্য্য বায়ু তাহার নিশ্বাস,
 কাল তাহার গমন, প্রাণীদিগের সংসার তাহার ক্রীড়া। মেঘ
 সকল তাহার কেশ, সন্ধ্যা তাহার বসন, অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধান-
 প্রকৃতি তাহার হৃদয়, চন্দ্রমা তাহার মন, মনই যাবতীয় বিকারের
 হেতু, বিজ্ঞান-শক্তি বা চিত্ত তাহার মহতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তাহার
 অহঙ্কারতত্ত্ব; অশ্ব, অশ্বতরী, উষ্ট্র, হস্তী প্রভৃতি তাহার নখ, সমুদয়
 নৃগণস্ত তাহার কটিদেশ। পক্ষিগণ তাহার বিচিত্রশিল্প-নিপুণতা,
 স্বায়ত্ত্বব মনু তাহার মর্গাষা, পুরুষ তাহার আশ্রয়স্থান, গন্ধর্ব্ব-
 বিত্ধ্যধর চারণ ও অমরাগণ তাহারী স্রস্তুতি, অসুর বীরগণ
 তাহার বীৰ্য্য। ব্রাহ্মণগণ তাহার মুখ, ক্ষত্রিয় বাহু, বৈশ্য উরু,
 শূদ্র চরণ, তিনি বিবিধ নামধারী বস্তুরূপ প্রভৃতি দেবগণে
 পরিবৃত্ত, এবং হবিঃ-সাধ্য যজ্ঞাদি-প্রয়োগ তাহারই কার্য্য।

ইহাই বিরাট মূর্ত্তির অবয়বসংস্থান, যাহারা মুক্তি চাহেন
 তাহারা নিজ নিজ বুদ্ধিদ্বারা ঈশ্বরের এই হুলশরীরে মনোধারণ
 করিয়া থাকেন।

এই যে বিরাট রূপের ধারণা এতৎ সম্বন্ধে শ্রীল বিশ্বনাথ
 চক্রবর্ত্তী মহোদয় বলিয়াছেন—

দৃশ্য শ্রব্যাদি বস্তুমাত্রাণাং ভগবদ্বিত্ত্বাঙ্গবজ্রপঙ্কজেন ধ্যেয়ত্বে
 সতি স্পর্ধাস্বাদদো ন কাপি ভবেয়ুরিত্যত স্পর্ধাভাবে চিত্ত-
 শুদ্ধৌচ চিদবনাত্মক শ্রীনারায়ণমূর্ত্তৌ ধারণা অতিশুকরা শ্রুং ॥

বিরাটের
 ধারণার
 কল—বৈরাগ্য।

অর্থাৎ আমরা যাহা কিছু দেখি ও যাহা কিছু শুনি সেই
 সমুদয় বস্তুই শ্রীভগবানের বিভূতি বলিয়া শ্রীভগবানের রূপ।
 এই প্রকারে যাবতীয় বস্তু ধ্যান করিতে পারিলে স্পর্ধা, অহংসা

প্রভৃতি আমাদের চিত্ত হইতে দূরীভূত হইবে এবং এই প্রকারে চিত্ত শুদ্ধ হইলে সেই শুদ্ধচিত্তে বিজ্ঞানাত্মক যে শ্রীনারায়ণ মূর্তি তাহার ধারণা সহজেই হইবে । এই বিরাট ও স্থূলমূর্তির ধারণার দ্বারা বৈরাগ্য ও ভক্তি সাধিত হয় । এই রূপ গর্ভোদক-শায়ী সমষ্টিরূপ, এই রূপের আবার অন্তর্ধামীরূপ আছে । সেই অন্তর্ধামী রূপের ধারণা কিরূপে করিতে হয় শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে সেই তত্ত্ব পাওয়া যায় । ইহা প্রাচীন ব্রহ্ম-বিদ্যা সঙ্কর্ষণ দেব সর্গপ্রথমে এই তত্ত্ব সনৎকুমার প্রভৃতিকে বলেন, সনৎকুমার ইহা ব্রতধারী সাংখ্যায়ন নামা ঋষিকে বলেন । সাংখ্যায়ন ঋষি পরাশর মুনিকে এই পুরাণ অর্থাৎ প্রাচীন ব্রহ্ম-বিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন, পরাশরের নিকট মৈত্রেয়, মৈত্রেয়ের নিকট বিহর এই বিদ্যা প্রাপ্ত হন, তাহার পর শ্রীমদ্ভাগবতের সাহায্যে এই বিদ্যা বা তত্ত্ব জগতীতলে প্রচারিত হইয়াছে ।

বিশ্ব-প্রলয় পয়োধিক্সলে নিমগ্ন, গন্তোদকশায়ী শ্রীনারায়ণ মহাসর্প অনন্তকে শয্যা করিয়া তাহার উপর শায়িত । তাঁহার জ্ঞানশক্তি অক্ষুণ্ণ অথচ নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া শায়িত, তিনি স্বরূপানন্দে নিষ্ক্রিয় অবস্থায় বিদ্যমান । ত্রিলোকীর অন্তর্গত দেবমহুর্ষাদির সূক্ষ্ম শরীর সমূহ তাঁহার শরীরভ্যন্তরে নিলীন, পুনর্বার সৃষ্টিকালে তাহাদিগকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত কালক্রপা শক্তিকে তিনি প্রথম প্রেরণ করিলেন । অগ্নি যেমন কাঠের মধ্যে ঋদ্ধবীৰ্য্য হইয়া অবস্থান করে তিনিও সেইরূপ বাহুবৃতি পরিশূন্য হইয়া স্বকীয় অধিষ্ঠানরূপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছেন । এই প্রকারে সহস্র মহাযুগ নিজের জ্ঞানশক্তিসহ শয়ন করিয়া নিজের ভিতরেই সমস্ত লোককে নীলবর্ণ অর্থাৎ আবাক্ত-রূপে অবস্থিত অবলোকন করেন । তিনি যাবতীয় ক্রিয়া স্মৃতিপটে জাগাইবার জন্ত আপনার কালশক্তিকে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন, সমুদ্র ক্রিয়া স্মৃতিপটে জাগরুক হইলে গ্রলয়াবদানে পুনর্বার সৃষ্টি হইবে । লোকসৃষ্টির জন্ত যে সূক্ষ্ম অর্থে (Latent

ব্রহ্মার পুরুষ
দর্শন ।

Idea) তাহার দৃষ্টি (attention) অভিনিবিষ্ট ছিল, সেই স্বপ্ন অর্থ কালানুসারে রূজোপ্তা দ্বারা ক্ষোভিত বা ক্রিয়ান্বিত (manifest) হইয়া জগৎকে প্রসব করিবার জন্ত তাঁহার নাভি-দেশ হইতে বাহির হইল। এই স্বপ্ন অর্থ বাহির হওয়ার পর জীবগণের অদৃষ্ট প্রতি-বোধক কালবশতঃ পদ্যকোষাকারে তাহা পরিণাম প্রাপ্ত হইল। ভগবান্ বিষ্ণুঃ ঐ পদ্যকোষের উৎপত্তির নিদান, তাহার ইচ্ছায় উহা পরিণতি প্রাপ্ত হইয়া সূর্য্যের জ্বালা আত্মজ্যোতিঃ দ্বারা প্রলয়কালীন মহাসাগরের জলকে সমুদ্ভাসিত করিল। ঐ পথে ব্রহ্মার জন্ম হইল। তিনি কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া চারিদিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিলেন, এই কারণেই পাদকল্পে ব্রহ্মা চতুমুখ। সেই সময়ে প্রলয় কালীন অতি প্রবল বায়ুবেগে মহাসমুদ্র প্রচণ্ডবেগে কম্পিত ও তরঙ্গা-য়িত হইতেছিল, ব্রহ্ম তখন স্মৃতিহীন। ব্রহ্মা ভাবিতে লাগিলেন আমি পদ্যপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি। এই আমি কে? জলের উপরে এই পদ্য ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই পদ্য কোথা হইতে উৎপন্ন হইল; এই পদ্যের নিশ্চয়ই আরও কিছু আছে। এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মা নালের অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র-দ্বারা জলের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ও পদ্যের আশ্রয় অবেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই পাইলেন না। এই অন্বেষণে ব্রহ্মার পরমায়ুর একশত বৎসর চলিয়া গেল, কিন্তু বহির্দৃষ্টি চিত্তবৃত্তি নইয়া অন্বেষণ করিতেছিলেন বাঁলয়া কারণ বা আধার নির্দ্ধরণ করিতে পারিলেন না। তখন ব্রহ্মা অধিষ্ঠান পদ্যে ফিরিয়া আসিলেন এবং অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখ বৃত্তি দ্বারা নিখাদ জয় করতঃ সমাধিস্থ হইলেন। শত সংবৎসর এই প্রকারে অতিক্রান্ত হইলে ব্রহ্মার যোগ সূক্ষ্মপন্ন হইল, তিনি যে বস্তু বাহিরে খুঁজিয়া পান নাই, হৃদয় মধ্যে তাঁহাকে দেখিলেন। পরবর্তী নয়টি শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মার এই দর্শন বর্ণনা করিতেছেন।

মৃণালগৌরায়তশেষভোগপ্যর্ষক একং পুরুষং শয়ানং
ফণাতপত্রায়ুতমূর্ধ্বরত্নছাভির্হিতধ্বাস্ত্রযুগাস্ততোয়ে ॥

প্রলয়-সলিল মধ্যে, পদ্মের মৃণাল সম, গৌরবরণ
বিশাল সে শেষ নাগ, শরীর উপরে তার,
করিয়া শয়ন, আছেন পুরুষ একজন;
আতপত্র সম ফণা, অসংখ্য মস্তক তাহে,
রত্ন সমুজ্জল, জল রাশি করে ঝল ঝল ।

প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তুং হরিতোপলাদ্রেঃ
সঙ্ক্যাবরুভ্রনীবেক মূর্ধ্বঃ ।

রত্নোদধারৌষধিসৌমনস্য বনস্রজো
বেণু-ভূজাজিঘ্রপাজ্জেষঃ ॥

মরকত শিলাময়, পর্বতের কটিদেশে,
সঙ্ক্যামেষ বিচিত্র বরণ,
কোথা লাগে রূপ তার, মরি মরি কি সুন্দর,
পরিধান সুপীতবসন ।

মরকত পর্বতের শিখরে শিখরে শোভে স্তম্ভচূর
সুবর্ণের ছটা
কোথা লাগে সে সৌন্দর্য্য, এমন উজ্জল তাঁর,
কিরীটের রতনের ঘটা ।

পুরুষের গলদেশে, মনোহর বনমালা,
যেন গিরিগাত্রে পায় শোভা
বিচিত্র রতনরাশি, স্বচ্ছ সলিলের ধারা,
ওষাধি কুসুম মনোলোভা ।

পুরুষের পদ যেন, রত্ন মুক্তা তুলসী ও
ফুলফুলে অতি শোভাময় ।

মরকত শিলাময়, পর্বতের শোভারশি,
পুরুষের রূপে পরাজয় ।

ব্রহ্মা ঐ পুরুষকে দর্শন করিয়া স্থির করিলেন ইনিই ভগবান্ হরি, তাঁহার গলদেশে কৌত্তিময়ী বনমালা, বেদরূপ মধুব্রতসমূহ ঐ মনোহর বনমালার অনুব্রত। ব্রহ্মা সেই সময়ে লোক সৃজনার্থ চিন্তা করিতেই পাঁচটি পদার্থ দর্শন করিলেন। পুরুষের নাভি সরোবরের পদ্ম, তাহাতে ব্রহ্মা অর্থাৎ তিনি স্বয়ং, জল, প্রলয়কালীন বায়ু এবং আকাশ। এই পদ্ম লোক-সৃষ্টির কারণ বা কর্মবীজ। তাহার পর ব্রহ্মার স্তব। এই স্তব ব্যাখ্যার প্রারম্ভে শ্রীল বিদ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয় লিখিয়াছেন

গর্ভোদশায়িনং স্বাস্তুর্যামিনং নবমে বিধিঃ

স্তুত্বা তস্য কৃপাবৃষ্ট্যা সামর্থ্যাং প্রাপ সৃষ্টয়ে ॥

তৃতীয় স্কন্ধের নবম অধ্যায়ে বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মা আপনার অন্তর্ধামী গর্ভোদশায়ীকে স্তুতি করিলেন, এবং সেই গর্ভোদশায়ীর কৃপাবৃষ্টির দ্বারা সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য পাইলেন।

ব্রহ্মা তাঁহার স্তবের মধ্যে-বলিলেন, হে প্রভো, উপাসকদিগের প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করিয়া এই যে মূর্তি আপনি প্রারম্ভে প্রকটিত করিলেন, এই মূর্তিই শত শত অবতারের এক-মাত্র বীজ।

“আদৌ গৃহীতমবতারশতৈকবীজং।”

তোমার এই মূর্তি ভূতসকল ও ইন্দ্রিয়গণের উদ্ভবের কারণ। বাহারা কূতর্কনিষ্ঠ ও মুর্থ তাহারাই বিবেচনা করে যে এই মূর্তি মায়াময়, কিন্তু তাহা নহে, তুমি চিন্ময় গুণসমৃদ্ধ, তোমার এই মূর্তি চিন্ময়। তোমার চরণপঙ্কজের সৌরভ বেদরূপ বায়ুযোগে বাহারা কর্ণ বিবরের দ্বারা আত্মাণ করেন এবং তোমার চরণপদ্ম সর্ব-পুরুষার্থ-সার বলিয়া গ্রহণ করেন তাঁহারাই আপনার নিজের পুরুষ, আপনি তাঁহাদের হৃদয় পদ্মে সর্বদাই প্রকাশিত। এই স্থানেই ব্রহ্মা সেই অনন্ত শক্তি-সম্পন্ন পুরুষের বিজ্ঞান শক্তি বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীধরস্বামী ইহার অর্থ

করিয়াছেন “বিজ্ঞানে শক্তির্ঘন্য মহতত্বাত্মকস্ত চিত্তস্ত তদভিমানী।”
অর্থাৎ যিনি মহতত্বের বা চিত্তের অভিমানী তিনি ব্রহ্মা। শ্রীল
বিখনাথ বলেন “বিজ্ঞানশক্তিঃ বিজ্ঞানময় পুরুষঃ সমষ্টিজীবরূপঃ
বুদ্ধিতত্বাধিষ্ঠাতা” সমষ্টিজীবরূপ, বুদ্ধিতত্বের অধিষ্ঠাতা।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে আমরা দ্বিতীয় পুরুষের স্থূলরূপের
বর্ণনা পাইয়াছি সেই স্থানেই তৃতীয় পুরুষের কথাও আছে।
আমরা এইবার শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায় হইতে
এই তৃতীয় পুরুষের বিষয় বর্ণনা করিতেছি। শ্রীল শুকদেব,
মহারাজ, পরীক্ষিতকে দ্বিতীয় পুরুষের স্থূলরূপে চিত্ত ধারণা
করিতে বলিলেন। পূর্বকালে ব্রহ্মা এই প্রকার ধারণা প্রভাবেই
সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য পাইয়াছিলেন। এইরূপের ধারণার দ্বারা
বৈরাগ্য সিদ্ধ হয়, চিত্ত শুদ্ধি ঘটিয়া থাকে এবং মানুষ
আত্মশক্তির প্রকৃত ভূমিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া অপরিসীম
বলে বলীয়ান হয়। তখন মানুষ বেশ বৃদ্ধিতে পারে—

সত্যংক্ষিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসৈবাহৌষ-

সিন্ধেহ্যাপবহঁগৈঃ কিং ।

সত্যঞ্জলৌ কিং পুরুধান্নপাত্ৰ্যা দিগ্ধক্লাদৌসতি

কিং ছুক্লৈঃ ॥

পৃথিবী সর্বত্রই রহিয়াছে, তাহার পৃষ্ঠদেশে অনায়াসে শয়ন
করা যাইতে পারে তাহা হইলে শয্যার প্রয়াসেই আবশ্যক কি ?
স্বতঃসিদ্ধ ছুইট বাহু রহিয়াছে, তাহার উপরে মাথা রাখিয়া
অনায়াসেই নিদ্রা যাইতে পারা যায়, তবে আর বালিশের
প্রয়োজন কি ? হাতের অঞ্জলি রহিয়াছে, তবে আর নানা
প্রকারের ভোজ্য-পাত্রের প্রয়োজন কি ? দিক ও বৃক্ষভৃক্
ধকিতে পটুবস্ত্রের জ্ঞান চেষ্টা কেন ?

চিরাধি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং

নৈবাজ্জিগ্ৰাণাঃ পরভূতঃ সরিতোপাশ্রয়ান্ ।

রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতিনোপসন্নান্

কস্মাস্তজন্তি কবয়ো ধনহর্ষাণ্যকান্ ॥

পথে কি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড পাওয়া যায় না? বৃক্ষগণ কি ফলাদি দ্বারা পরকে পোষণ করে না? তাহাদের নিকট চাহিলে কি তাহারা ভিক্ষা দেয় না? সকল নদীই কি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে? সমুদ্রের পর্বতের গুহা কি রুদ্ধ হইয়াছে? ভগবান্ হরি কি শরণাগত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন না? তাহা হইলে ধনহর্ষদাক্ষ ব্যক্তিদ্বিগের সেবায় প্রয়োজন কি?

তৃতীয় পুরুষ
অন্তর্ধারী ।

এইরূপ চিন্তা করিয়া বিষয় মাত্রে বিরক্তি লাভ হইবে এবং আপনার চিন্তে যে স্বতঃসিদ্ধ আত্মা তাহারই সেবা করিতে হইবে। তাহার পর—

কেচিৎ স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে প্রদেশমাত্রং

পুরুষং বসন্তুং ।

চতুর্ভূজং কঞ্জরথাঙ্গশঙ্খগদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥

প্রসন্নবস্ত্রং নলিনায়তেক্ষণং কদম্বকিজঙ্ঘ পিশঙ্গবাসসং ।

লসন্তহারভ্রহিরন্ময়াঙ্গদং ক্ষুরহ্মহারভ্র কিরীটকুণ্ডলং ।

উল্লিঙ্গদ্রুহং পঙ্কজকর্ণিকালয়ে যোগেশ্বরাস্থাপিত

পাদপদ্মবং ।

শ্রীলক্ষণং কোস্তভরত্কঙ্করমল্লানলক্ষ্য্য বনমালয়াচিতং ॥

বিভূষিতং মেখলয়াঙ্গুরীয়কৈর্মহাধনৈন্পুরকঙ্কণা-

দিভিঃ ।

স্নিগ্ধামলাকুঞ্চিতনালকুন্তলৈর্ধিরোচমানাননহাস-

পেশলং ॥

অদীনলীলাহসিতে ঋণোন্মাসদ্রাক্ষ সংস্খৃতি

ভূষানুগ্রহং।

ঈক্ষেত চিন্তাময়দেতমীশ্বরং যাবন্ননো

ধারণয়াবতিষ্ঠতে॥

দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে, তাহাতে বাসকারি প্রাদেশমাত্র পরিমাণ পুরুষ। তিনি চতুর্ভুজ এবং তাঁহার ভূজ-চতুষ্টয়ে শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্ম বিরাজমান। তাঁহার বদন অতিশয় প্রসন্ন, নয়নদ্বয় নলিনতুল্য প্রফুল্ল এবং আয়ত, বসন কদম্বকুম্বের কেশরের ন্যায় পীতবর্ণ এবং রত্নখচিত, স্বর্ণময় অঙ্গন, কিরীট ও কুম্ভল অমূল্য রত্নে বেদীপাশমান। তাহার দুইটি পদ-পদ্মব যোগেশ্বরগণ নিজ নিজ বিকসিত জংগলের কর্ণিকারূপ আলয়ে সংস্থাপিত করিয়া সর্বদা চিন্তা করেন। শ্রীবৎসরূপ চিহ্নিত কোমলভাগি ও অন্তঃস্থ রত্ন তাঁহার প্রাদেশে শোভমান, গলদেশে অম্লান শোভাশালিনী বনমালায় বেষ্টিত। তাঁহার সকল অবয়ব মেখলা অঙ্গুরী এবং হৃদয় কঙ্কণাদি মহামূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, আর তাঁহার বদন ঈষৎ কুঞ্চিত, স্নিগ্ধ নির্মল নীলবর্ণ কুম্ভলে অতিশয় শোভমান এবং হাস্যদ্বারা পরম রমণীয়। হাস্যই তাঁহার উদার লীলা, তাঁহার কটাকদৃষ্টিতে মনোহর ক্রভঙ্গি, করুণা যেন তাহাতে মুক্তিমতী। এইরূপ চিন্তা করিবে।

এইরূপ চিন্তা করিবার উপদেশ দেওয়ার পর শ্রীমদ্ভাগবত বলিলেন, প্রেমলক্ষণ ভক্তিব্যোগ যে পর্য্যন্ত না জন্মায় সে পর্য্যন্ত এইরূপ ধ্যান করিবে, কিন্তু পূর্বে যে স্থল গর্ভোদশারীর রূপ বলা হইল তাহা ভুলিবে না, অর্থাৎ আবশ্যক ক্রিয়ানুষ্ঠানের পর (যম, নিয়ম প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারের) সেই স্থলরূপ স্মরণ করিবে।

স্থলরূপের স্মরণ ও ধারণা দ্বারা মন জিত হইলে অর্থাৎ মনের চাক্ষুশ্য ও বিক্ষেপ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইলে এই যে

সর্বসাক্ষি, ও সর্বেশ্বর রূপ বা অন্তর্যামী রূপ তাহা ধারণা করিবে।
ইহাই শ্রীধরস্বামীপাদের মত।

এই তৃতীয়াধ্যায়ের টীকার প্রারম্ভে শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—

দ্বিতীয়েতু ততঃস্থলধারণাতো জিতং মনং ।

সর্বসাক্ষিণি সর্বেশে বিষ্ণৌ ধার্মমিতীর্থ্যতে ॥

দৃশ্যালম্বনরূপৈবমুক্তা বৈরাজধারণা ।

ইহোচ্যতে তু তৎসাধ্যা সর্বাস্তর্যামিধারণা ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থলধারণার দ্বারা মন জিত হইলে সেই মন সর্বসাক্ষী ও সর্বেশ্বর বিষ্ণুতে ধারণা করিতে হইবে, ইহাই তৃতীয় অধ্যায়ের আলোচ্য বিষয়। বৈরাজ ধারণা দৃশ্যের অবলম্বনরূপা অর্থাৎ বাহ্য ইঞ্জিয়গ্রাহ্য তাহাই অবলম্বন করিয়া সাধিত হয়, তাহা কথিত হইয়াছে; এখন সেই বৈরাজ ধারণার সাধ্য বিষয় যে সর্বাস্তর্যামি ধারণা তাহাই বক্ষ্যমাণ-অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে।

শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তী মহোদয় স্বামীপাদের এই কথা আরও বিশদ করিয়া বলিয়াছেন যে স্থল ধারণার দৃশ্য প্রাকৃত বস্তু সমূহে ভগবত্তা আরোপ করিতে হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রারম্ভেই ধারণাশ্রয় গর্ভোদক-শায়ী বা দ্বিতীয় পুরুষাবতারের যে স্থলরূপ আমরা তাহা বর্ণনা করিয়াছি এবং সেই প্রসঙ্গে তৃতীয় স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায় হইতে ব্রহ্মা-কর্তৃক প্রলয় সলিল মধ্যে পরিদৃষ্ট শেষ—শয্যাশায়ী অন্তর্যামী মূর্তি বর্ণনা করিয়াছি। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে মৈত্রেয় বিহর-সম্বাদে যে সৃষ্টি কথা আলোচিত হইয়াছে তাহা হইতে আমরা এই পুরুষাবতার-তত্ত্ব আরও ভাল করিয়া বুঝিতে পারিব।

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মেচ্ছানুগতাবাত্মা নানামত্মাপলক্ষণঃ ॥

সবা এষ তদা দৃষ্টা নাপশ্চদৃশ্চামেকরাট্ ।
 মেনেহসন্তমিবাত্মানং স্পৃগুশক্তিরস্পৃগদৃক ॥
 স বা এতস্ম সংদৃষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা । •
 মায়া নাম মহাভাগ ষয়েদং নিশ্চমে বিভূ : ॥

৩৫-২৩-২৫ ॥

এই সমুদয় শ্লোকে সৃষ্টি লীলা বর্ণিত হইতেছে।
 সৃষ্টি লীলা বর্ণনা করিবার পূর্বে তাহার পূর্বাভাস বর্ণনা
 করা আবশ্যক। জীবগণের আত্মাস্বরূপ (আত্মানাং আত্মা),
 সকলের স্বামী বিভূ একমাত্র পরমাত্মা ভগবান্ সৃষ্টির
 পূর্বে ছিলেন। তিনি কেমন? শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক অবলম্বন
 করিয়া বলা যায়।

“আনানামতু্যপলক্ষণঃ” অথবা “নানামতু্যপলক্ষণঃ”

শ্রীধর স্বামী এই দুই প্রকারের অর্থ করিয়াছেন।
 শ্রীজীবগোবিন্দ বা শ্রীল বিখনাথ, ইহার দ্বিতীয় প্রকারের
 অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন এবং দ্বিতীয় প্রকারের অর্থই স্বাভাবিক।
 কারণাত্মনাং সত্ত্বেহপি পৃথক্ প্রতীত্যভাবাদিত্যাহ অনানামতু্য-
 পলক্ষণঃ নানা দৃষ্টদৃশাদিমতিভিনৌপলক্ষ্যতে কারণাত্মা
 অর্থাৎ এক বিভূ পরমাত্মা ভগবান্ আছেন, কিন্তু তাঁহার পৃথক্
 প্রতীতি নাই, অর্থাৎ আমরা যে এই ‘আছেন’ বলিতেছি,
 ইহাও বলা যায় না। কাজেই এই যে জ্ঞান যাহা অনেক
 দৃষ্টা ও অনেক দৃশ্য আশ্রয় করিয়া ক্রিয়ান্বিত, এই জ্ঞানের
 দ্বারা তিনি উপলক্ষিত নহেন। দ্বিতীয় অর্থ এইরূপ। সৃষ্টি-
 কালে যিনি নানামতির দ্বারা উপলক্ষিত হয়েন অর্থাৎ যোগীরা
 যাহাকে আত্মার অন্তর্ধর্মীকরূপে, জ্ঞানীরা যাহাকে সর্বব্যাপক
 ব্রহ্মরূপে দেখিয়া থাকেন, সেই পরমাত্মা ও বিভূ ভগবান্ই
 একমাত্র ছিলেন। ‘আত্মেচ্ছানুগতো চ আত্মেচ্ছা যা তত্ত্বা

অনুগতে সতি অর্থাৎ তাঁহার আত্মায়া তাঁহাতেই লীন হইয়াছিল। আত্মায়া বা আত্মেচ্ছা বলিতে সৃষ্টাদি ইচ্ছা বুঝায়।

সে সময় একমাত্র তিনি প্রকাশ পাইয়াছিলেন, দৃশ্য বিশ্ব দেখিতে পান নাই। যখন তাহা দেখিতে পান নাই তখন বিশ্ব লীন হইয়াছিল ইহাই বৃত্তিতে হইবে। শ্রীজীব গোস্বামী এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দৃশ্যং বিষ্যং নাপশ্যৎ। তদ্বর্শ-
নাত্বাভেব তল্লীনমাসৌদিত্যর্থঃ। তখন তিনি নিজেকে নিজেকে “অসন্ত” আমি যেন থাকিয়াও নাই, এইরূপ অনুভব করিলেন। এইস্থানে একটু টীকা প্রয়োজন। শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন

“আত্মানং আত্মাংশং পুরুষমপি অসন্তমিব মেনে
ভেদেন নাপশ্যাদিতি”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই অর্থই আরও বিশদ করিয়া বলিয়াছেন। “সর্বৈ নিশ্চিতং দ্রষ্টা প্রকৃতীকরণকর্তা পুরুষঃ তদা সৃষ্ট্যারম্ভ কালে দৃশ্যং সৃষ্টার্থং দ্রষ্টব্যং প্রধানং নাপশ্যৎ। ততঃ সচাত্মানং স্বং বিরাজন্তমপি অসন্তমিব মেনে গৃহিণীং বিনা গৃহস্থ ইবেতি কাব্যরীতোক্তিঃ। যদ উৎপৎস্যামনং আত্মানং সমষ্টি বিরাজঃ স্বস্মিন্ স্বস্বরূপেণ সন্তমপ্যাসন্তমেব মেনে প্রকৃতীকরণং বিনা তস্য প্রাকট্যাসম্ভবাদিতি ভাবঃ।” বিনি আপনাকে সম্পূর্ণ বলিয়া বিবেচনা করিলেন না তিনি কে? তিনি স্বয়ং ভগবান্ নহেন। তিনি প্রকৃতির ঈক্ষণ কর্তা। (তাহাকে আমরা পুরুষ আখ্যা দিয়াছি। তিনি পুরুষোত্তম হইতে পারেন। প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ হইলেই তিনি পুরুষ এই আখ্যা লাভ করেন।) প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা পুরুষ সৃষ্টির জন্ত দ্রষ্টব্য বে প্রধান তাহাকে দেখিতে পান নাই। তাহার ফলে নিজে যেন থাকিয়াও নাই, এই প্রকারে নিজেকে অনুভব করিলেন। কাব্যের ভাষায় গৃহস্থ যেমন গৃহিণী ব্যতীত আপনাকে

অপূর্ণ বলিয়া বিবেচনা করেন আপনাকেও ঠিক সেইরূপ অনুভব করিলেন। অথবা আপনার যে রূপ অর্থাৎ সমষ্টি বিরাজ, রূপ বাহ্য উৎপাদিত হইবে তাহা নিজের মধ্যেই স্বল্পরূপে রহিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতি-ঈক্ষণব্যতীত তাহার প্রাকট্য হইতেছে না, এই অবস্থায় আপনাকে যেন থাকিয়াও নাই এইরূপ অনুভব করিলেন।

তখন তাঁহার ইচ্ছায় নিম্নিতা মায়ামুক্তি জাগরিতা হইলেন। এই মায়ামুক্তি দ্রষ্টার দৃষ্টান্তসন্ধানরূপা এবং কার্যাকারণরূপা। এই মায়ার দ্বারাই বিভূ এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন। “শক্তিস্থেন নিমিত্তরূপত্বং সমসদাশ্রয়কত্বেনোপাদানরূপত্বকাংশতো ব্যঞ্জিতং। শক্তি বলিয়া বিশ্ব-সৃষ্টির নিমিত্ত কারণ আর সমসদাশ্রয়ক বলিয়া উপাদানরূপ।

এইবার সৃষ্টির কথা বর্ণিত হইতেছে :—

কালবৃত্ত্যাত্ম মায়ায়াঃ গুণময্যামধোক্ষজঃ।

পুরুষেণাশ্রভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবান্ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকে বলা হইয়াছে একমাত্র ভগবানই ছিলেন, ইনি অধোক্ষজ ভগবান। এই অধোক্ষজ ভগবান প্রকৃতিদ্রষ্টা পুরুষের কর্তৃত্বে, ‘আশ্রভূতেন’ নিজের অংশের দ্বারায় “স্বাংশেন দ্বায়ভূতেন” কাল বাহার বৃত্তি, সেই যে মায়া, সেই গুণময়ী অব্যক্ত মায়ায় জীব নামক বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ব্যাখ্যা মায়াত্ত্বা যে আদি পুরুষ তাঁহারও যিনি অংশী সেই মহাবৈকুণ্ঠনাথ ভগবানই সর্বকারণ এবং আশ্রয়তত্ত্ব। ইহা দেখাইয়া সৃষ্টির আরম্ভ বর্ণনা করিতেছেন। কালের প্রাথমিক বৃত্তি দ্বারা, মহাপুরুষের নিখাসত্যাগের প্রথম-ক্ষণের দ্বারা অধোক্ষজ মহা বৈকুণ্ঠনাথ ভগবান তাঁহার স্বাংশরূপ মায়ার অধিষ্ঠাতা যে আদি পুরুষ তাঁহার দ্বারা দূর হইতে দর্শনের দ্বারা মায়াকে ভোগ করিয়া সেই মায়ার চিদাভাসাখ্যা যে জীব-

শক্তি তাহাই আধান করিলেন। ভগবদ্গীতাতেও কথিত হইয়াছে

“মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন গর্ভং দদাম্যহং।

অর্থাৎ প্রলয়ে কাম-কর্মাশুশয়বস্ত ক্ষেত্রজ্ঞ বাহ্য তাঁহাতে লীন হইয়া থাকে তাহাকে সৃষ্টি-সময়ে ক্ষেত্রের সহিত সংযোজিত করেন। গীতার টীকায় শ্রীশ্রীধর স্বামী ও শ্রীল মধু-সুদন সরস্বতী পাদ এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মায়া শক্তি ও জীব শক্তির মেলনের দ্বারাই জগতের উৎপত্তি সম্ভব। এই মায়া শক্তির দ্বারাই ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি তারতম্যে বিরাজিত। জীবশক্তি মায়াশক্তির অধীন হইল। কিন্তু শক্তি অনন্ত বলিয়া মায়া শক্তিতে প্রবেশ করিলেন না, এ প্রকারেরও অনন্ত জীব থাকিয়া গেলেন। তাঁহার বিম্বকসেন প্রভৃতি নামে পরিচিত, তাঁহারা ব্যক্ত ও অব্যক্ত, তাঁহারা ই নিত্য-সিদ্ধ।

শ্রীজীব গোস্বামী মহোদয় ও শ্রীল.বিখনাথ চক্রবর্তী মহোদয় সৃষ্টিতত্ত্বের ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের যে গূঢ় রহস্য ব্যক্ত করিয়াছেন, তাঁহাদের টীকার সাহায্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইল। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সিদ্ধান্তই পরিদৃষ্ট হইবে। আমরা এই প্রবন্ধের প্রারম্ভে পরব্যোমের বাহির হইতে যে অংশ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণনা করিয়াছেন তাহার উল্লেখ করিয়াছি, এই স্থানে তাহার পূর্বাংশ ব্যাখ্যা করিতে পারি। এই যে পূর্বাংশ বাহ্য আমরা বর্ণনা করিতেছি, তাহাই বাঙ্গালা দেশের বৈষ্ণব-গণের বিশেষ সিদ্ধান্ত। (Special revelation) ইহা অবশ্য মুতন কথা নহে প্রাচীন শাস্ত্রে ইঙ্গিতে আভাসে এবং অল্প কথায় ইহা প্রচারিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর রূপায় তাঁহার অমুখ্য গোস্বামী মহোদয়গণ ইহা বিশদরূপে প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

প্রকৃতির পারে, পরব্যোমিনামে ধাম আছে। সেই স্থানে কৃষ্ণবিগ্রহ বিভূতাদি গুণবান্। সর্বগ, অনন্ত ও বিড়, বৈকুণ্ঠ

প্রভৃতি ধাম ও কৃষ্ণ এবং তাঁহার অবতারবৃন্দ, নিত্যকাল তথায় বিরাজিত । এই পরব্যোমের উপরিভাগের নাম কৃষ্ণলোক । এই কৃষ্ণলোক দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল এই তিনরূপে প্রকাশিত । সকলের উপরে শ্রীগোকুল ও ব্রজলোক । শ্রীগোলোকই খেত দ্বীপ, তাহারই নাম বৃন্দাবন । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের হ্রায় শ্রীগোলক ও সর্দগ, অনন্ত ও বিভূ । সেখানে ভূমি চিস্তামণি বন কল্লবৃক্ষময় । চন্দ্রচক্ষুতে তাহা দেখা যায় না, প্রপঞ্চের মতই মনে হয় । প্রেমেন্দ্রে তাহার স্বরূপ প্রকাশিত হয়, সেখানে গোপগোপীসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য বিলাস হইতেছে । ব্রহ্ম-সংহিতায় কথিত হইয়াছে :—

চিস্তামণি প্রকরসদৃশকল্লবৃক্ষ
লক্ষাবৃতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তম্ ।
লক্ষ্মীসহশ্রুতসম্ভ্রমসেব্যমানং
গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

মথুরা ও দ্বারকায় নিজ রূপ প্রকাশ করিয়া, চতুর্বাহ হইয়া নানারূপে তিনি বিলাস করেন । বাসুদেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, ইহাই চতুর্বাহ । দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়, স্বর্ণসহ অনন্ত কাল ক্রীড়া করেন । পরব্যোমমধ্যে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নারায়ণরূপে বিবিধপ্রকারে বিলাস করেন । কৃষ্ণের স্বরূপ বিগ্রহ কেবল দ্বিভূজ, নারায়ণ-রূপে যখন বিলাস করেন তখন তাহা চতুর্ভুক্ত ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই বর্ণনায় স্বরূপ প্রকাশ ও বিলাস, এই দুইটি কথা ব্যবহৃত হইয়াছে, এই দুইটি কথার অর্থ নিরূপণ করা আবশ্যিক । শ্রীলবু-ভাগবতামৃত বলিয়াছেন পরাখ্যা-শক্তি-বিজৃম্বিত প্রপঞ্চাভীত শ্রীগোকুল পরব্যোমাদি ধামে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ, তদেকান্তরূপ ও আবেশ এই তিনরূপে বিলাস করিতেছেন ।

স্বরূপ প্রকাশ
ও
বিকাশ ।

স্বয়ং-রূপস্তদেকাত্মরূপ আবেশনামকঃ ।

ইত্যসৌ ত্রিবিধং ভাতি প্রপঞ্চাতীত ধামসু ॥

স্বরূপ ।

এই তিনের মধ্যে যেকোন অল্পকে অপেক্ষা না করিয়া প্রকট হয় তাহারই নাম স্বরূপ ।

তদেকাত্মরূপ ।

যেকোন স্বরূপতঃ (In essence) স্বয়ংরূপের সহিত একতা-বিশিষ্ট হইলেও আকারাদির দ্বারা অল্পরূপ তাহাকে তদেকাত্ম-রূপ বলে । বিলাস ও স্বাংশ ভেদে এই তদেকাত্মরূপ দ্বিবিধ ।

অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ।

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেন বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ।

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধন্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ॥

স্বরূপ হইতে অন্তাকার অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অঙ্গ-সন্নিবেশের বৈলক্ষণ্য-যুক্ত যেকোন লীলা-বিশেষের জন্ত প্রতিভাত হয় এবং প্রায়ই স্বমূলত্বলা, তাহাকে বিলাস বলে । গোবিন্দের বিলাস পরব্যোমনাথ আর পরব্যোমনাথের বিলাস বাসুদেব ।

স্বরূপমন্ত্যাকারং যৎ তস্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োনাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥

পরব্যোমনাথস্ত গোবিন্দস্য যথা স্মৃতঃ ।

পরব্যোমনাথস্য বাসুদেবস্ত যাদৃশঃ ॥

বিলাস অপেক্ষা ন্যূন শক্তি যিনি প্রকাশ করেন, তাহাকে স্বাংশ বলে, যেমন সর্ঘ্যাদি পুরুষাবতার ও মৎস্যাদি লীলা-বতার । জ্ঞান ও শক্তি প্রভৃতির অংশের দ্বারা জনার্দ্রন মহত্তম জীবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন, তাহাকে আবেশ বলে, যেমন বৈকুণ্ঠধামে নারদ, শেষ ও সনক প্রভৃতি ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে পূর্বে যে নারায়ণরূপের কথা বলা হইল, তাহা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মশোভিত এবং মহা ঐশ্বর্যময়। শ্রী, ভূ, ও লীলা, এই তিন শক্তি সর্বদা তাঁহার তিন শক্তি। চরণ-সেবা করে। একমাত্র ক্রীড়াই তাঁহার ধর্ম, জীবকুলকে কৃপা করিয়া তিনি নানারূপ কর্ম করিয়া থাকেন। সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তিদান করিয়া তিনি জীবকে নিস্তার দিয়া থাকেন। যাহারা সাধুজ্য মুক্তি লাভ করেন তাঁহারা এই ধামে প্রবেশ করিতে পারেন না। তাঁহারা বৈকুণ্ঠের বাহিরে সিদ্ধলোক নামে পরিচিত যে জ্যোতির্শ্রম্য মণ্ডল আছে, প্রকৃতির পার সেই মণ্ডলে তাঁহারা বিশ্রাম করেন। সেই স্থান নির্বিশেষ জ্যোতির্শ্রম্য মণ্ডল। প্রথম চতুর্ভূহের পর দ্বিতীয় চতুর্ভূহ। দ্বিতীয় চতুর্ভূহে রামের যে রূপ তাহার নাম মহাসঙ্কর্ষণ। জীব ভগবানের তটস্থশক্তি, আর এই মহাসঙ্কর্ষণ সকল জীবের আশ্রয়। জীব ও কর্ম অনাদি, আচার্য্য শঙ্কর শারীরক ভাষ্যে তাহার সুন্দর মীমাংসা করিয়াছেন। কিন্তু সেখানে একটি কথা মনে হয় যে মহাপ্রলয়ে জীব ও তাহার কর্ম কোথায় ও কি ভাবে থাকে, আমরা এই সঙ্কর্ষণ-তত্ত্বের সাহায্যে তাহা বুঝিতে পারিতেছি।

পূর্বে আমরা শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্তী মহোদয়ের টীকা হইতে পুরুষের নিখাসের কথা উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে তাহা নিম্নরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।

জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥

এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ ।

ততরূপে পুরুষ করে সভাতে প্রবেশ ॥

পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।
 নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥
 পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।
 শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥
 গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু চলে ।
 পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে
 যে মহতত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, মন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, শব্দ ও আকাশ,
 স্পর্শ ও বায়ু, রূপ ও তেজ, রস ও জল, এবং গন্ধ ও পৃথিবী
 অর্থাৎ পঞ্চ তন্মাত্রা ও পঞ্চ মহাত্ম্য হৃষ্টি হওয়ার পর উহাদের
 অভিমানী দেবতাগণ পরস্পর মিলিত হইতে পারিলেন না ।
 তখন তাঁহারা ক্রতাজ্জলিপুটে পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন ।
 তখন ভগবান্ প্রথমে সংহননকারিণী শক্তির দ্বারা তাহারা পর
 সহস্র বৎসর পরে অন্তর্ধামীরূপে মহাতত্ত্বা দর ভিতর অনুপ্রবিষ্ট
 হইলেন । ইহাই পুরুষাবতার ।

ভারতবর্ষের সাধনা .

বা

রাজর্ষি ভারতের উপাখ্যান ।

প্রথম মনুর নাম স্বায়ম্ভুব, তাঁহার পুত্র প্রিয়ব্রত পরম ভাগবত ছিলেন এবং দেবর্ষি নারদের কৃপায় পরমার্থতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন। এই কারণে তিনি স্বভাবতঃ নিবৃত্তি-মার্গের পথিক, পিতার আদেশেও রাজ্যভার গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলেন। ব্রহ্মা প্রিয়ব্রতের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহার নিকট আসিলেন। গন্ধমাদন পক্ষতের গন্ধর ; প্রিয়ব্রত, নারদের নিকট তত্ত্ববিজ্ঞা শিক্ষা করিতেছেন, আর স্বায়ম্ভুব মনু পুত্রকে বৈরাগ্য পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিবার জন্ত সেখানে আসিয়া গুহার বাহিরে নিরাশ-হৃদয়ে অপেক্ষা করিতেছেন। অকস্মাৎ সেইস্থানে ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা আসিয়া প্রিয়ব্রতকে বুঝাইলেন, ভগবান্ কেন এই প্রপঞ্চ রচনা করিয়াছেন ; আরও বুঝাইলেন, যাহা শ্রীভগবানের ইচ্ছা তাহারই অনুবর্তন করিতে হইবে, কারণ তাহার প্রতিকূলে যাইবার কোনই উপায় নাই।

নিবৃত্তি
ও
প্রবৃত্তি।

ন তস্মা কশ্চিৎপস্যা বিদ্যা বা ন যোগবীৰ্য্যেণ

মনীষয়া বা ।

নৈবার্থধর্মৈঃ পরতঃ স্বতো বা কৃতং বিহঙ্কং

†৭

কোন জীব তপস্যা অথবা বিদ্যা কিম্বা সামাদি বুদ্ধিবল
দ্বারা স্বতঃ বা পরতঃ শ্রীভগবানের নির্মিত বিষয় অন্তথা

করিতে সমর্থ নহে। ভগবান্ যাহা করেন, অর্থের দ্বারা বা ধর্মের দ্বারা কেহই তাহার বিনষ্ট করিতে পারে না।

গৃহস্থাস্থের
প্রয়োজন।

নয়টি শ্লোকে ব্রহ্মা প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গের রহস্ত বুঝাইলেন। তাহাতে জীবমাত্রেরই বিবশত্ব, কর্মকরণ-পারতন্ত্র্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যাহারা মুক্ত তাঁহাদিগকেও প্রারব্ধ কর্ম ভোগ করিতে হয়। সর্বশেষে ব্রহ্মা গৃহস্থাশ্রমের প্রয়োজন ও সুবিধা বুঝাইলেন। ব্রহ্মার উপদেশের ফলে প্রিয়ত্রত গৃহী হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। প্রিয়ত্রতের দশ পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ আগ্নীধ্র, জম্বুদ্বীপের রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। আগ্নীধ্রের নয় পুত্র, এক এক পুত্র আগ্নীধ্রের পর জম্বুদ্বীপের এক এক বর্ষের অধিপতি হইয়াছিলেন। আগ্নীধ্রের পুত্র নাভি, নাভির পুত্র ঋষভদেব, ঋষভদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজর্ষি ভরত। পূর্বে জম্বুদ্বীপের যে বর্ষের নাম অজনাভ ছিল, রাজর্ষি ভরতের নামানুসারে তাহারই নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। ঋষভদেব ত্রীভগবানের অবতার, তাঁহার চরিত অতীব মঙ্গলাবহ, বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা ঋষভদেবের শেষ উপদেশ, বাহা তিনি তাঁহার পুত্রগণকে দিয়াছিলেন, সেই উপদেশ সংক্ষেপে আলোচনা করিব। ঋষভদেবের একশত পুত্র। তিনি পুত্রগণকে উপদেশ দিলেন, তপস্বী হই একমাত্র উৎকৃষ্ট বস্তু, তপস্বী দ্বারা সত্ত্বশুদ্ধ হয় এবং তাহা হইতে অনন্ত ব্রহ্মসুখ লাভ হইয়া থাকে। তাঁহার উপদেশের যাহা শেষ কথা তাহা নিম্নের শ্লোক কয়টিতে কথিত হইয়াছে।

ঋষভদেবের
উপদেশ।

তস্মান্ধবন্তো হৃদয়েন জাতাঃ সর্বের মহীয়াং সমমুং
সনাভঃ

অক্লিষ্টবুদ্ধ্যা ভরতং ভজধ্বং শুক্রাধ্বং তদ্বরণং
প্রজানাং।

ভূতেষু বীরুদ্য উচ্ছ্রুতমা যে সন্ন্যাসপালন্তে
সবোধনিষ্ঠাঃ।

ততো মনুষ্যাঃ প্রমথাস্ততোহপি গন্ধর্ব্ব যিদ্ধা
 বিবুধানুগা য়ে ॥
 দেবাসুরেভ্যো মঘবৎ প্রধানা দক্ষাদয়ো ব্রহ্ম
 সূতাস্ত তেষাং
 ভবঃ পরঃ সোহথ বিরিকবীৰ্য্যঃ স মৎপরোহং
 দ্বিজদেবদেবঃ ॥
 নত্রাক্ষগৈশ্চলয়ে ভূতমন্যং পশ্যামি বিপ্রাঃ কিমতঃ
 পরং হু ।
 মস্মিন্নৃভিঃ প্রহৃতং ব্রহ্ময়াহমশ্বামি কামং ন
 তথাগ্নিহোত্রে ॥
 ধৃতা তনুরুশতী য়ে পুরাণী য়েনেহ সতং পরমং
 পবিত্রং ।
 শমোদমঃ সত্যমনুগ্রহশ্চ তপস্তিতিক্ষানুভবশ্চ যত্র ।
 মন্তোহপ্যনন্তাং পরতঃ পরস্মাৎ স্বর্গাপবর্গাধি-
 পতেন কিঞ্চিং ।
 যেষাং কিমু স্তদিতরেণ তেষামকিঞ্চনানাং
 ময়িভক্তিভাজাঃ ॥
 সৰ্ব্বাণি মঙ্কিষ্যতয়া ভবন্তিশ্চরাণি ভূতানি সূতা
 ধ্রুবাণি ।
 সম্ভাবিতব্যানি পদে পদে বো বিবিস্কৃদৃগ্
 ভিস্কৃদুহার্হণং মে ॥

হে পুত্রগণ, তোমরা সকলে আমার শুদ্ধসত্ত্বময় হৃদয়ের
 দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব মাৎসর্য্য পরিত্যাগ করিয়া স্থির-
 চিন্তে তোমাদের জ্যেষ্ঠ সহোদর মহত্তম যে ভরত, সেই ভরতের
 উপাসনা কর । ভরতের শুশ্রূষা করিলে তোমাদের প্রজাপালনাদি
 কর্তব্য প্রতিপালিত হইবে ।

ব্রাহ্মণ
মাংসাদি ।

[ইদানীং ব্রহ্মণাশ্চ সেব্য ইত্যশয়েন তেবাং সর্কেভ্য
শ্রৈষ্ঠ্যমাহ পঞ্চভিঃ ।] ভারতের যেমন আনুগত্য করিবে,
তেমনি ব্রাহ্মণদিগেরও সেবা করিবে। চেতন ও
অচেতন ভূতসমূহের মধ্যে স্থাবর শ্রেষ্ঠ, স্থাবর অপেক্ষা
সর্পাদি সরীসৃপ প্রাণী শ্রেষ্ঠ, সরীসৃপ অপেক্ষা পক্ষাদি
তদপেক্ষা মনুষ্য প্রধান। মনুষ্য অপেক্ষা প্রমথগণ, তদপেক্ষা
গন্ধর্বগণ, তদপেক্ষা সিদ্ধগণ, তদপেক্ষা দেবানুচর কিম্বরগণ,
কিম্বর অপেক্ষা অসুরগণ এবং অসুরগণ অপেক্ষা দেবগণ শ্রেষ্ঠ।
দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র প্রধান, ইন্দ্র অপেক্ষা দক্ষ প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ,
তদপেক্ষা শঙ্কর মহৎ। শঙ্কর ব্রহ্মার বলে বলীয়ান, অতএব
ব্রহ্মা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা মৎপরায়ণ [ভগবৎ-পরায়ণ, ধামভ-
দেব ভগবান্‌রূপে বলিতেছেন]। অতএব ব্রহ্মা হইতে আমি
শ্রেষ্ঠ। আমিও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিয়া থাকি। সুতরাং
ব্রাহ্মণেরা আমা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, এই কারণে তাঁহারা সর্বপূজ্য,
তোমরা অবশ্যই ব্রাহ্মণদের সেবা করিবে।

আমি অপর কোন প্রাণীকে ব্রাহ্মণের সমান বলিয়া বিবেচনা
করি না। ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নাই। ব্রাহ্মণের
মুখে শ্রদ্ধাপূর্বক হোম করিলে তাহাতে আমার যেমন তৃপ্তিকর
ভোজন হয়, অগ্নিহোত্র যজ্ঞে হোম করিলেও তাহাতে
আমার তেমন তৃপ্তি হয় না। ব্রাহ্মণ আমারই বেদময়ী
মুর্তি, ঐ মুর্তি অতিব রমণীয়। ব্রাহ্মণের মধ্যে পরম পবিত্র
সত্বগুণ এবং শম, দম, সত্য, অনুগ্রহ, তপস্বী, তিতিক্ষা ও
প্রতাপ এই সর্বগুণ বিরাজ করিতেছে, সুতরাং তাহাদের
অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কে ?

ব্রাহ্মণের গুণ ।

ব্রাহ্মণ অপেক্ষা নিম্ন হও কেহ নাই, আমি অনন্ত ও পরাংপর
এবং স্বর্গ ও অপবর্গের অধিপতি, কিন্তু ব্রাহ্মণেরা আমার
নিকটেও কিছু প্রার্থনা করে না, সুতরাং রাজ্যাদিলাভা যে

তঁাহাদের নাই, ইহা বলাই বাহুল্য। ব্রাহ্মণেরা অকিঞ্চন, একমাত্র ভগবদ্ভক্তিই তাঁহাদের প্রার্থনীয়।

হে পুত্রগণ, যেমন ব্রাহ্মণের সেবা ও আশ্রয় কল্পিবে সেইরূপ স্বাধার জন্ম প্রভৃতি যে সমস্ত ভূত আছে শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান জানিয়া তাহাদেরও সম্মান করিও। তোমাদের দৃষ্টি যেন মৎসরাদি দোষশূণ্য হয়, সর্বভূতের প্রতি সম্মান করাই আমার পূজা।

ঋষভদেবের এই যে উপদেশ ইহা ‘তত্ত্বতঃ’ বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ ইহার ভিতরে যে নিত্যসত্য নিহিত রহিয়াছে তাহা অবধারণ করিতে হইবে। তাহা হইলে আমরা রাজর্ষি ভারতের চরিত্র বুঝিতে পারিব। রাজর্ষি ভারতকে এই ভারতবর্ষের আত্মা বলিয়া গ্রহণ করুন। রাজর্ষি ভারতকে বুঝিলেই আমরা ভারতবর্ষকে বুঝিতে ও চিনিতে পারিব এবং তাহা হইলেই আমরা ষথার্থরূপে ভারতবর্ষের লোক হইতে পারিব। কিন্তু আমরা সম্পূর্ণরূপে কখন বুঝিতে পারিব বলিতে পারি না, প্রত্যেক যুগ ইহার নব নব অর্থ আবিষ্কার করিবে, প্রত্যেক যুগ নিজের জ্ঞান ও শক্তি অনুসারে ইহা উপলব্ধি করিয়া তদনুসারে সাধনপথে অগ্রসর হইবে।

ভরত ও
ভারতবর্ষ।

ঋষভদেবের উপদেশ এই ভারতের লীলার উপক্রমণিকা-স্বরূপ (Background) স্মরণ্য ঋষভদেবের উপদেশ প্রারম্ভে উত্তমরূপে আলোচনা করা দরকার। সপ্তরূপা বহুধরা, তাহার মধ্যে জম্বুদ্বীপ, জম্বুদ্বীপের নয়টি বর্ষের মধ্যে একটি বর্ষ ভারতবর্ষ। পুরাণে দেখিবেন যেই ভারতবর্ষের কত প্রশংসা। ভারতবর্ষের তুলনা নাই, ইহা দেবনির্মিত কর্মভূমি, দেবতার। এই ভারতবর্ষে মনুষ্য জন্ম প্রার্থনা করেন। ঋষভদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র রাজর্ষি ভারত, ঋষভদেব তাঁহার পুত্রগণকে বলিলেন, তোমরা এই ভারতের অনুবর্তী হইও। তোমরা এই ভারতের উপাসনা করিও। তাহাতেই তোমরা তোমাদের জীবনের পূর্ণতা লাভ করিবে।

এই উপদেশ অনন্ত ভাববোঝার অগণ্য মানবমণ্ডলীর প্রতি। মানুষ পৃথিবীতে বাসস্থান নির্মাণ করিবে, নানাজাতি, নানাদেশ, নানাপ্রকারের জীবনযাত্রা পদ্ধতি, নানাপ্রকারের সভ্যতা। তাহার মধ্য দিয়া নানা দীপে নানাবর্ষে এই মানব জন্ম জনা-স্তরের মধ্য দিয়া কর্মফল ভোগ করিতে করিতে, ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইবে। দীপের পর দীপ, একটি ভাস্কর্য্য যাইবে আর একটি গড়িয়া উঠিবে, বর্ষের পর বর্ষ, একটি জলপ্লাবনে সমুদ্রের কুক্ষিগত হইবে, আর একটি অতলস্পর্শ সমুদ্রগর্ভ হইতে ভূগর্ভস্থিত আগ্নেয় পদার্থের তাড়নায় মস্তক উত্তোলন করিবে। যুগের পর যুগ, মন্বন্তরের পর মন্বন্তর, কত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া ভূপৃষ্ঠ অগ্রসর হইবে। নব নব দেশে ও নব নব মহাদেশে নব নব জাতি কত সাম্রাজ্য স্থাপন করিবে, কত দিগ্বিজয়, কত যুদ্ধবিগ্রহ কত ধর্ম্মমত, কত শিল্প সাহিত্য, যুগে যুগে আসিবে ও কাল-শ্রোতে ভাসিয়া যাইবে। ইহাই মানবজাতির ক্রমবিকাশ বা অভিযাত্রা। এই পরিবর্তনের মধ্যে ভারতবর্ষ মানবের চরম ও সনাতন আদর্শ লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিবে, ভারতবর্ষকে চিনিয়া ভারতের সনাতন সাধনায় শ্রাণ মন সমর্পণ করিয়া যে কেবল ভারতবাসীকেই জীবনের সফলতা সাধন করিতে হইবে, তাহা নহে, পৃথিবীর যাবতীয় মানবকে এই আদর্শ গ্রহণ করিতে হইবে, নতুবা তাহার প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করিবে না। ইহাই ঋষভদেবের উপদেশের প্রথম কথা। রাজর্ষি ভারতের চরিত্রে আমরা দেখিতে পাইব যে মামবমণ্ডলী ভারতবর্ষকে হঠাৎ একদিনে চিনিতে পারিবে না, ভারতবর্ষকেও নানাক্রম পরিবর্তনের মধ্য দিয়া চলিতে হইবে, শেষে একদিন ভারতবর্ষ বিজয়ী হইবে।

বিষ-সভ্যতায়
ভারতবর্ষের
স্থান ও দান।

ভারতবর্ষের
সাধনার
সর্বোত্তম ফল
ব্রাহ্মণ।

ঋষভদেবের উপদেশের দ্বিতীয় কথা, ব্রাহ্মণের সেবা এই ব্রাহ্মণই ভারতবর্ষীয় সাধনার সর্বোত্তম ফল। কথাটা কিছু স্পষ্ট করিয়া বুঝিয়া লওয়া দরকার।

বর্তমান পৃথিবীতে আমরা নানাজাতির নানাপ্রকারের সভ্যতা ও সাধনা লক্ষ্য করিতেছি। এই যে মানুষ ইহার শ্রেষ্ঠ পরিণতি কি, প্রত্যেক জাতিই তাহা চিন্তা ও কল্পনা দ্বারা অবশ্য করিতেছে; কেবল তাহাষ্ট নহে, সেই সর্বশ্রেষ্ঠ পরিণতি-প্রাপ্ত মানুষ গড়িয়া তুলিবার জ্ঞানও প্রত্যেক জাতি চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ বা সর্বোত্তম মানুষের ধারণা জাতিতে জাতিতে প্রভেদ। কেহ বলে বাহুবলই শ্রেষ্ঠ, কেহ বলে বুদ্ধিচাতুর্য্য শ্রেষ্ঠ, কেহ বলে সৌন্দর্য্য শ্রেষ্ঠ, কেহ বলে পরিচ্ছন্নতা শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষ কি বলেন, তাহাই বিবেচ্য। ভারতবর্ষ বলেন ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ। এই ব্রাহ্মণই ঋষি, এই ব্রাহ্মণই ভক্ত। ইহাষ্ট ভারতবর্ষের মন্বকথা। ভারতবর্ষে দ্বিগিজয়ী মহাবীরও আসিয়াছেন, প্রথর জ্ঞানসম্পন্ন বৈজ্ঞানিকও আসিয়াছেন, কাবি, দার্শনিক প্রভৃতির কিছুই অভাব নাই, সর্বোত্তম বাল্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিলেন বক্ষণ। ঋষভদেব তাহার পুত্রাদিকে চারিটি কথা বলিয়াছেন, তপশ্চা, রাজশি ভরত, ব্রাহ্মণ ও সর্বভূতে জগদদর্শন।

এই ব্রাহ্মণ কে, তাহাও ঋষভদেব স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন। ঋষি, ভক্ত ও ব্রাহ্মণ একই কথা, একই তত্ত্ব। উপনিষদে আমরা ঋষির পরিচয় পাই। ঋষি কে? যিনি পরাংপর পরমাত্মা শ্রীভগবানকে দেখিয়াছেন বা পাইয়াছেন। জ্ঞানের মধ্যে তাঁহাকে পাইয়াছেন, সুখের তাঁহাদের জ্ঞানে সংশয় নাই, সন্দেহ নাই, তাঁহারা জ্ঞান-তৃপ্ত। ঋষি তাঁহারা, যাহারা আত্মার মধ্যে সেই পরমাত্মাকে পাইয়া কৃতাত্মা হইয়াছেন, নিজের পূর্ণতার উপলব্ধিতে চিরধন। ঋষি তাঁহারা, যাহারা হৃদয়ের অন্তরতম আশ্বাদনের সামগ্রীরূপে সেই ভূমি পরমপুরুষকে লাভ করিয়া যাহা কিছু ক্ষুদ্র তাঁহার প্রতি আসক্তিহীন বা বীতরাগ হইয়াছেন। ঋষি তাঁহারা, যাহারা সেই দেবাদিদেব বাসুদেবকে সংসারের যাবতীয় পরিবর্তনের ভিতর দর্শন

ব্রাহ্মণ কে।

করিয়া ভয় ও ক্ষোভ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা পূর্ণশান্তির অধিকারী, প্রশান্ত। ঋষি তাঁহারা বাঁহারা আব্রহ্মস্বত্বপর্য্যন্ত সর্বভূতে সেই নিত্য-লীলাময়ের নিত্য লীলার বিলাস দেখিয়া ধীর হইয়াছেন। ঋষি তাঁহারা যার সকলের সহিত একই জীবনে জীবিত, একঃ চেতনায় সচেতন, অতএব সকলের সহিত যুক্ত হইয়াছেন, সকলের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। এই জগুই উপনিষদ বলিয়াছেন।

“সং প্রাপৈনাম্ ঋষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো

বীতরাগাঃ প্রশান্তাঃ।

তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তাত্মানঃ

সর্বমেবাবিশন্তি ॥”

মানবের মহত্ব বা শ্রেষ্ঠতা কোথায়? মানুষ সকলের আপন হইতে পারে এবং সকলকে আপনার ধরিতে পারে। মানুষের এই আত্মার মধ্যে যিনি তেজোময় ও অমৃতময় পুরুষ, তিনি সর্বানুভূ, ইহাই বেদের উপদেশ ও ভারতবর্ষের সনাতনী বাণী; ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের বেদময়ী মূর্তি, ব্রাহ্মণ সেই পুরুষকে লাভ করিয়া ‘সর্বানুভূ’ হইয়াছেন অর্থাৎ অনুভূতির দ্বারা সকলকে আপনার করিয়া পাইয়াছেন। তাঁহারা স্পৃহা-শূন্য, তাঁহারা সঞ্চয় করিতে চাহেন নাই, আপনাকে রক্ষা করিতে চাহেন নাই, তাঁহারা বিনাশ করিয়া লুপ্তন করিয়া বড় হইয়া বাঁচিতে চাহেন নাই। আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছিলেন, তাই সর্বানুভূ হইয়া অনুভূতির দ্বারা সকলকে পাইয়াছিলেন। ত্যাগের দ্বারা প্রকৃত ভোগ হয়, ভোগ করিলে ভোগ হয় না। “ত্যাক্তেন ভুঞ্জীথাঃ” বেদের এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাই তাঁহারা অধিক্ষণ। বাধাহীন বিশ্ববোধ, ইহাই ব্রাহ্মণের সম্পদ। ঋষভদেব তাঁহার পুত্রগণকে সে কথাও বলিয়াছিলেন।

এইবার পৃথিবীর ইতিহাস বা মানবের ক্রমবিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখুন। পশুর ভায়ে একেবারে একাকী কবে মানুষ ভ্রমণ করিয়াছে কেহই জানে না। মানুষ পরিবারবদ্ধ হইয়াছে, তাহার বোধ ঐ পরিবারের সীমার মধ্যে আবদ্ধ। এক পরিবার অপর পরিবারের সহিত সংগ্রাম করিতেছে, এক পরিবার অপরকে ধ্বংস করিয়া পুষ্টিলাভ করিতেছে, এই এক স্তর! তাহারপর অনেকগুলি পরিবার একতাবদ্ধ হইয়া সমাজ গঠন করিয়াছে, মানুষের বোধের পরিধি এই সমাজ। সমাজে সমাজে দ্বন্দ্ব। তাহার পর অনেকগুলি সমাজ একত্র হইয়া একই দেশের অধিবাসী হইয়া অপর দেশের অধিবাসীগণের সহিত সংগ্রাম ও প্রতিযোগিতা করিয়াছে। যাহাকে বর্তমানযুগে ‘জাতীয় ভাব’ বলে তাহার জন্ম হইয়াছে। তাহার পর অনেকগুলি দেশ লইয়া সাম্রাজ্য বোধ। এই পর্যন্ত মানুষ আসিয়াছে; এখনও যে ঠিকমত আসিয়াছে তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু আসিবার কল্পনা করিতেছে। কিন্তু ভারতবর্ষ ইহারও উপরে, ইহারও পরে। ভারতীয় সাধনার চরম পরিণতি ব্রাহ্মণ বা ঋষি বা ভক্ত, তাহার সম্পত্তি বিশ্ববোধ। বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বাবেরও উপরে। কারণ এই বিশ্ববোধের মধ্যে পশু পাখী কীট পতঙ্গ চেতন অচেতন সকলেই আছে, ইহার বাহিরে কেহই নাই, ইহাই ভারতের সাধনা। বিজয়লাভ করিবার অপূরণীয় ও দুর্দমনীয় উত্তেজনাময়ী বাসনা নহে, দুষ্ট আততায়ীকে বিক্রম-সংকারে হত্যা করিবার সামর্থ্য নহে, অপরের প্রভু হইয়া গৌরবান্বিত হইবার চেষ্টায় নহে, প্রচণ্ড প্রতাপে অপরকে ভয় দেখাইয়া অবনত ও পদানত করিয়া রাখার সামর্থ্য নহে, কোনরূপ বিরোধে বা বিচ্ছেদে ভারতবর্ষ নিজের সফলতা দেখে নাই, সকলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সকলকে আপনার করিবার যে তপস্যা ও সাধনা তাহাই ভারতবর্ষকে তাহার বিশিষ্টতা প্রদান করিয়াছে।

দশ বৎসর পূর্বে “নবযুগের” সাধনা নামক গ্রন্থে বাহা লিখিয়াছিলাম, তাহারই একটি কথা উদ্ধৃত করিলে আমার বক্তব্য পরিস্ফুট হইবে :—

“কোন স্মরণাতীত কাল হইতে কত শত বিপ্লবের ঝড়, কত শত নিন্দা ও অত্যাচারের কুলিশ-গঞ্জনময় ভীষণ করকাপাত ইহার মস্তকের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে—কিন্তু এখনও সেই সমাজ, সেই ধর্ম জগতের বক্ষে আপনার সৌম্য মহিমায় তুষারাত্রিকিরিটি যোগ সমাধিময় হিমাচলের মত অচল ও অটলভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। মস্তকে উন্নততম ব্রহ্মজ্ঞানালোকিত শাশ্বত জ্যোতি-ধামের কিরণ কণা প্রতিফলিত, চরণে শত শত গুণ্ডলতা বৃক্ষ, অগণিত প্রাণীবৃন্দের বিচিত্র কলরোল! হিন্দু সমাজ বর্জ্জন কাহাকে বলে জানে না, সকলকেই আপনার করিয়া লইয়াছে, আস্তিক হউক নাস্তিক হউক, কস্মী হউক, ভক্ত হউক, যোগী হউক, প্রেত-উপাসক হউক, অদৈতবাদী হউক, দৈতবাদী বা বিশিষ্টাদৈতবাদী হউক, হিন্দু কাহাকেও ত্যাগ করে নাই। এই বিরাট সমাজের প্রতি চাহিয়া যদি আমরা মনে করি যে ইহা মৃত তাহা হইলে সত্যের অপলাপ করা হইবে—হিন্দু-সমাজ অগ্রসর হইতেছে—সকল বিপ্লবের সকল পরিবর্তনের যাহা সার অংশ তাগা আপনার করিয়া গ্রহণ করিতেছে—মানবের আধ্যাত্মিক একত্বের বিরাট আসনে বসিয়া এই মহাযোগী সকলকে আপনার করিয়া ভবিষ্যতের বিশ্বমানবকে এই মহাতত্ত্ব দেখাইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। বৌদ্ধ ধর্ম ভারতেরই ধর্ম, আমরা বলি বৌদ্ধধর্ম ভারত হইতে চলিয়া গিয়াছে, ইহা তুলদশীর ভাস্কর্য্য কথা, হিন্দুধর্মের অস্থিতে অস্থিতে বৌদ্ধধর্ম এখনও বিদ্যমান এবং চিরকালই বিদ্যমান থাকিবে। এই বিরাট হিন্দুত্ব—এই স্থানে বিশ্বমানবের জন্ত যোগাসনে সমাসীন রহিয়াছে।”

‘স্বামী
বিবেকানন্দের
বাণী।

“The Secret of India” “What India Means” অর্থাৎ ‘ভারতের মন্ত্রকথা’ ‘ভারতের তাৎপর্য্য কি’ সে সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ

তাহার “মদীয় গুরুদেব” (My Master) গ্রন্থে যাহা বলিয়াছেন এই প্রসঙ্গে তাহাও আলোচ্য। তিনি বলিয়াছেন, “বাহু পদার্থের মোহময় চাক্‌চিক্যের দ্বারা যাহাদের চক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে, খাওয়াপরা ও ঐহিক সুখভোগ করা যাহাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়িয়াছে, রাক্ষ্য ও ঐশ্বর্য্য লাভের জন্ত যাহারা একান্তভাবে আকুল, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সুখ লাভই যাহাদের জীবনের একমাত্র আদর্শ, কাঞ্চন যাহাদের উপাস্ত্র দেবতা, এই পৃথিবীতে সুখস্বচ্ছন্দে দিন কাটানই যাহাদের একমাত্র লক্ষ্য, মৃত্যুর পারে যাহাদের দৃষ্টি একেবারেই প্রসারিত হয় নাই, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়-সমূহ ছাড়া আর যে কিছু আছে বা থাকিতে পারে, এ প্রকারের চিন্তাও যাহারা কখন করে নাই, তাহারা যদি ভারতবর্ষে যায় তাহা হইলে কি দেখিবে ? তাহারা দেখিবে দারিদ্র্য, মলিনতা, কুসংস্কার ও আবর্জনা চারিদিক ছাইয়া রহিয়াছে। তাহারা এরূপ দেখিবে কেন ? কারণ তাহাদের ধারণা, সভ্যতার অর্থ বেশ ভূষা, একালের শিক্ষা, আর সামাজিক কায়দা। পাশ্চাত্য দেশের জাতিসমূহ চিরদিন তাহাদের বাহু ও পার্শ্ব অবস্থার উন্নতিসাধনের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু ভারতবর্ষের চেষ্টা অল্প দিকে। পৃথিবীর মধ্যে ভারতবর্ষই একমাত্র দেশ যাহার অধিবাসীগণ মানবজাতির ইতিহাসে কখনও নিজের দেশের সীমা ছাড়াইয়া অল্প দেশ অধিকার করিতে যায় নাই, ভারতবর্ষ কখনও লোভ-পরতন্ত্র হইয়া অল্পের ধন অপহরণ করিতে চেষ্টা করে নাই। ভারতবর্ষের একমাত্র অপরাধ যে তাহার জমি বড়ই উর্বর এবং তাহার সম্ভানসমুত্তিগণ বড়ই নিপুণ ও বুদ্ধিমান, কাজেই কঠোর পরিশ্রম করিয়া তাহারা ধনশালী হইয়াছে এবং তাহাদের বৈভব দেখিয়া অল্প দেশের লোকেরা তাহাদের ধন-সমূহ লুণ্ঠন করিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষ অল্প কর্তৃক লুণ্ঠিত হইয়াও সন্তুষ্ট, অল্পে তাহাকে অসভ্য বলিয়াছে তাহাতেও তাহার হুঃখ নাই।

এই নির্ধাতন ও অপমানের বিনিময়ে ভারতবর্ষ যুগে যুগে কি করিতেছেন? (আমরা স্বামিজীর ওজস্বিনী ভাষা উদ্ধার করিতেছি।)

“In return they want to sent to this world visions of the Supreme, to lay bare for the world the secrets of human nature, to rend the veil that conceals the real man because they know the dream, because they know that behind this materialism lives the real divine nature of man. . . . Just as you are brave to jump at the mouth of a cannon with a hurrah; just as you are brave in the name of patriotism to stand up and give up your lives for your country, so are they brave in the name of God. There it is that when a man declares that this is a world of ideas, that it is all a dream, he casts off clothes and property to demonstrate that what he believes and thinks is true. There it is that a man sits on the banks of a river, when he has known that life is eternal and waits to give up his body just as nothing, just as you can give up a bit of straw. Therein lies their heroism ready to face death as a brother, because they are convinced that there is no death for them. Therein lies the strength that has made them invincible through hundreds of years of oppression and foreign tyranny. The nation lives to-day and in that nation even in the days of the direst disaster spiritual giants have never failed to arise. . . .”

“অত্যাচারের বিনিময়ে ভারতবর্ষ এই পৃথিবীর অধিবাসীগণকে সেই দিবা দৃষ্টি দান করিতে চাহে যাহার সাহায্যে মানব সেই এক ও অদ্বিতীয় প্রথম প্রকৃতক দেখিতে পার ও চিন্তিতে

পারে। মানবপ্রকৃতির প্রকৃত রহস্য গুহাহিত অর্থাৎ গোপনে লুকায়িত, যে আবরণ সেই নিত্য মানুষটাকে লুকাইয়া রাখিয়াছে, ভারতবর্ষ সেই আবরণ বিদীর্ণ করিতে চায়। ভারতবর্ষ জানে ইহা স্বপ্ন এবং আরও জানে যে এই জড়বাদের পশ্চাতে প্রকৃত মানুষ লুকাইয়া রহিয়াছে। পাশ্চাত্যদেশের লোক তোমরা, তোমরা যেমন জয়ধ্বনি করিয়া নির্ভয়ে কামানের মুখে যাইতে পার, তোমরা যেমন দেশ হিতৈষণার নামে অত্যন্ত সাহসী, দেশের জন্ত অনায়াসে ও অমানবদনে বীরের মত দাঁড়াইতে পার এবং নিজেদের জীবনও ত্যাগ কারিতে পার, ভারতবাসীরা তেমনি ঈশ্বরের নামে এই সমুদয় কার্য্য হাসিতে হাসিতে করিতে পারে। এই ভারতবর্ষেই যখন কেহ ঘোষণা করে যে এই বিশ্ব, ভাবের সমষ্টিমাত্র ও স্বপ্নবৎ, তখন সে সত্য সত্যই তাহার পরিধেয় বস্ত্র ও ধন-দৌলত সমস্তই ফেলিয়া দেয় এবং প্রতিপাদন করে যে সে যাহা বলিতেছে, তাহা কেবল মুখের কথা মাত্র নহে, সে যাহা বলিতেছে তাহা সে কেবল বলিতেছে না, তাহাতে সে বিশ্বাস করে। এই ভারতবর্ষেই যখন একজন লোক বুঝিতে পারে যে আত্মা নিত্য, তখন সে নদীতীরে গিয়া উপবেশন করে এবং এই অকিঞ্চিৎকর দেহ বিসর্জন করিবার জন্য প্রস্তুত হয়। তোমরা যেমন একটি তৃণকণা অবহেলায় ফেলিয়া দিতে পার, উহারা এই জড়দেহও ঠিক সেই ভাবেই ফেলিয়া দিতে পারে। ভারতবাসীগণের বীরত্ব এইখানে, তাহারা সহোদর ভ্রাতার ন্যায় মৃত্যুকে অভ্যর্থনা করে, কারণ তাহারা অতীব স্পষ্টরূপেই বুঝিয়াছে যে মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই। ইহাই তাহাদের শক্তি, এই শক্তিতেই তাহারা শত শত শতাব্দীর অত্যাচার ও বৈদেশিক আক্রমণের মধ্যে আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছে। সেই প্রাচীন জাতি এখনও রহিয়াছে, এবং সেই জাতির মধ্যে আধ্যাত্মিক মহাবীরের আবির্ভাবের কখনও অভাব ঘটে নাই।

ভারতের
বৈশিষ্ট্য ও
ধর্ম।

বর্তমান সময়ে ইতিহাস বলিতে আমরা যাঃ বুঝি তাহার সাহায্যেও এই সত্যই বহুল পরিমাণে প্রতিষ্ঠিত হয়। আৰ্য্য জাতির প্রথম শাখা ভারতবর্ষের অধিবাসী। ইহাদের উপর মনুষ্য যে সাধনার ভার দিলেন তাহার নাম ধর্ম। ধর্ম বলিতে কি বুঝায়, তাহা বর্তমান কালে বিশেষভাবে চিন্তা না করিলে ধরিতে পারা যাইবে না। ধর্ম বলিতে বিখ্যের সেই চরম ও পরম বিধান বুঝায়, ভারতের ঋষি বেদের সাহায্যে সেই পরম সত্যের সন্ধান পাইলেন এবং কি প্রকারে ব্যক্তিগত জীবনে, পারিবারিক জীবনে, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় জীবনে সেই পরম সত্যের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে তাহার আনুপূর্বিক ব্যবস্থাও পাইলেন। অধিকারীভেদে ধর্ম সুনির্দিষ্ট হইল, প্রত্যেক মানব-সন্তান স্বীয় কর্তব্য পালন করিয়া অগ্রসর হইল। ইহাই চরম আদর্শ। ভারতবর্ষ ইহা পাইলেন ও পালন করিলেন, কিন্তু সমগ্র জগৎকে এই মহা সত্য এবং এই সুনিয়ন্ত্রিত ধর্মশাসিত জীবন পাইতে হইবে। ভারতবর্ষ যাহা সম্পূর্ণরূপে বা সমগ্র ভাবে পাইয়াছিলেন তাহাই ক্রমশঃ পৃথিবীর অন্যান্য শাখার মধ্যে বিভাজিত হইয়া প্রদত্ত হইল। সমগ্র মানবজাতি সুদীর্ঘকালের অর্থাৎ বহু বহু জন্মের সাধনা ব্যতীত ভারতবর্ষের এই মহা সত্য গ্রহণ করিতে পরিবে না, আবার সমগ্র মানব-জাতিকে এই মহা সত্যে দীক্ষিত করার পূর্বে ভারতেরও নিস্তার নাই। ইহাই মনুষ্য অভিপ্রায়, স্মরণ্য ইহা সুসিদ্ধ হইবেই। আৰ্য্যজাতির দ্বিতীয় শাখা প্রাচীন মিশরীয় জাতি, ভারতের ধর্ম সাধনার এক অংশ মিশরে প্রদত্ত হইল। মিশরের মূল মন্ত্র বিজ্ঞান। সেই প্রাচীন মিশরীয় জাতি এখন আর জগতে নাই, তাহাদের সে ধর্ম-সাধনাও নাই। তাহাদের সাধনার মূল মন্ত্র ছিল বাহ্য শৃঙ্খলা, একালে যাহাকে বলিব Science, প্রাচীন মিশরের ধর্ম-সাধনা জ্যোতির উপাসনা, ভারতের তন্ত্রের অনেক ব্যাপার মিশর দেশে ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে

মিশরে
বিজ্ঞান।

তাহার পর পারস্য দেশে আৰ্য্যজাতির আর এক শাখা সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপনা করিয়া এক অভিনব সভ্যতার জয়-পতাকা উড্ডান করিল, ইহারা পার্সি জাতি, ইহারা অগ্নির উপাসক ; অর্য্যপুত্র ইহাদের প্রবর্তক । শুদ্ধি ইহাদের মূলমন্ত্র, ‘ভূত-গ্রামকে অপবিত্র করিও না,’ ইহাই তাহাদের মূলমন্ত্র । পারস্য দেশে আর এখন সে জাতি নাই, সে ধর্ম্মের সাধনাও নাই । এই ধর্ম্মাবলম্বী যাহারা আছেন তাহারা এখন ভারতবর্ষে । তাহার পর আর এক শাখা গ্রীক জাতি, অফিয়ারের সন্ন্যাসেরোলে ইহারা জীবনের গূঢ় বাত্ম প্রাপ্ত হইল, ইহারা সৌন্দর্যের উপাসক । ভারতের সহিত প্রাচীন গ্রীসের অনেক আদান প্রদান হইয়াছে । এখন সে গ্রীক জাতি নাই । তাহার পর রোম, বিধান বা আইনের পতাকা লইয়া তাহারা মহা-সাম্রাজ্যস্থাপন করিয়াছিল, আজ সে জাতিও নাই । আজ যাহারা জগতে প্রধান তাহাদের মূল মন্ত্র ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য । তাহারাও আৰ্য্য-জাতির শাখা । এই ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যের যাহা হিতকর ফল, তাহারা তাহা উপার্জন করিয়াছে, এখন দেখিতেছি তাহারা লালসা, হৃদয় ও সংঘর্ষের মধ্য দিয়া আত্মহত্যার পথে ধাবমান । এই গেল একদিক্ আর একদিকে আৰ্য্যজাতিরও পূর্বের জাতি জাপান নব-জাগরণে জাগ্রত—ভারতবর্ষে পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম্মাবলম্বী লোক, যাবতীয় প্রাচীন ও আধুনিক সভ্যতার উত্তরাধিকারীগণ সমবেত হইয়াছে । একদিকে হৃদয় ও সংঘর্ষ, আর এক দিকে মিলন ও সমঝ—এই উভয়ের মধ্যে বৈবশ্বত মনু তাহার সংকল্পের তরণী চালাইয়াছেন । যাহারা তত্ত্ববিৎ তাহারা বুদ্ধিতে পারিয়াছেন, অদূর ভবিষ্যতে এই ভারতবর্ষে এক নব-মানবতার উদ্ভব হইবে । ভারতেরই সনাতন ধর্ম্ম তাহার প্রাচীন বৈদিক সরলতা ও সন্তোগের মধ্যে সগৌরবে দণ্ডায়মান হইবে । সেই ধর্ম্মেরই নাম ভাগবতধর্ম্ম, সেই ধর্ম্মই নদীয়ার প্রেমধর্ম্ম । স্মরণ্য আমরা বেশ বুদ্ধিতে পারিতেছি যে ঋষভদেব

পার্সিক
জাতির
পরিভ্রমণ ।

গ্রীসের
সৌন্দর্য ।

রোমের
বিধি ।

ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য ।

তাহার পুত্রগণকে ডাকিয়া ভরতের অনুবর্তী হইবার জ্ঞপ্তি উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার ধর্ম কত গভীর, এবং মানবজাতির ইতিহাসে সেই উপদেশ কি প্রকারে সফল হইতেছে।

উপস্তা ও
ব্রাহ্মণ।

ঋষভদেব তাহার পুত্রগণকে যে উপদেশ দিলেন তাহাতে আমরা তিনটি মহাসত্যের পরিচয় পাই। তপস্তা, ব্রাহ্মণ ও ভারতবর্ষ। তপস্তার জ্ঞাত ব্রাহ্মণ বরণীয় আর তপস্তা ও ব্রাহ্মণের জ্ঞাত ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠতা। এই তপস্তা ও ব্রাহ্মণ কখন যদি নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে ভারতবর্ষের উপর যে বিশেষ কার্যের ভার রহিয়াছে, ভারতবর্ষ সেই বিধাতৃ-নির্দিষ্ট কার্যভার হইতে বঞ্চিত হইবে এবং তাহা হইলে ভারতবর্ষের অস্তিত্ব অজ্ঞাত প্রাচীন দেশের জায় লুপ্ত হইয়া যাইবে। মাহুয়ের ধর্ম বা মহুয়র যাহার জীবনে সর্বোন্নত অবস্থায় আসিয়াছে, জড়ত্ব ও পশুত্বকে জয় করিয়া একদিকে সাধারণ মানব এবং আর এক দিকে পিতৃলোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকের সহিত সেতু বা যোগসূত্র রূপে যিনি সমাজে প্রতিষ্ঠিত, তিনিই ব্রাহ্মণ। The mediator between the seen and the unseen, the mediator between man and God. দৃশ্য ও অদৃশ্যের মধ্য, মানব ও ভগবানের মধ্য যোগসূত্ররূপে ব্রাহ্মণ মানব জগতে বিরাজমান। মহুসংহিতা এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা এই প্রসঙ্গে আলোচ্য।

মহুসংহিতার
মত।

উর্দ্ধং নাভের্মধ্যাতরং পুরুষঃ পবিকীর্তিতঃ।

তন্ম্যাম্মেধ্যাতমং তস্য মুখমুক্তং স্বয়ম্ভুবা॥

উত্তমাক্ষোদ্ভবাজ্জৈষ্ঠ্যাদ্ ব্রহ্মণশ্চৈব ধারণাৎ।

সর্বশৈবাস্ত্য সর্গস্ত ধর্ম্যতো ব্রাহ্মণঃ প্রভুঃ॥

তং হি স্বয়ম্ভুঃ স্বাদাস্ত্যাদ্তপস্তপ্তাদিতোহস্যজৎ।

হব্যকব্যাবিবাহায় সর্বশাস্ত্য চ শুশ্রূষে॥

যন্ত্যন্তেন সদাশ্রুতি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।
 কব্যানি চৈব পিতরঃ কিস্তুতমধিকং ততঃ ॥
 ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।
 বুদ্ধিমৎসু নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ব্রাহ্মণাঃ স্মৃতাঃ ॥
 ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্ধাংসো বিদ্বৎসুকৃতবুদ্ধয়ঃ ।
 কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রাহ্মবেদিনঃ ॥
 উৎপত্তিরেব বিপ্রস্য মূর্ত্তিধর্ম্মস্য শাস্ত্বতী ।
 সহি ধর্ম্মার্থমুৎপন্নো ব্রাহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥
 ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামধিজায়তে ।
 ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্ম্মকোষস্য গুপ্তয়ে ॥
 সর্বং স্বং ব্রাহ্মণস্যেদং যৎকিঞ্চিজ্জগতীগতম্ ।
 শ্রৈষ্ঠ্যেনাভিজনেনেদং সর্বং বৈ ব্রাহ্মণোহহতি ॥
 স্বমেব ব্রাহ্মণো ভুঙক্তে স্বং বস্তু স্বং দদাতি চ ।
 আনুশ স্যাদব্রাহ্মণস্য ভুঞ্জতেহীতরে জনাঃ ॥

আচার্য্য কুব্জক ভট্টের টীকাভাষায় উদ্ধৃত অংশের বঙ্গানুবাদ ।
 পুরুষের আপাদ মস্তক সমস্তই পবিত্র । নাভির উদ্ধভাগ
 পবিত্রতর, মুখ পবিত্রতম ; ইহা ব্রহ্মা স্বয়ং বলিয়াছেন ।
 পুরুষের পবিত্রতম অংশ অর্থাৎ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ
 জন্মাইয়াছেন, তাঁহার জন্ম সকল বর্ণের অগ্রে, তিনিই
 সর্বাপেক্ষা অধিক কৃতিত্বের সহিত বেদকে ধারণ করিয়া
 রহিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণই সমুদয় সৃষ্টির ধর্ম্মানুশাসনের কর্ত্তা ।
 দেবলোক ও পিতৃলোক হব্যকব্য পাইবেন এবং তাহার ফলে
 নিখিল জগৎ সুরক্ষিত হইবে, এই উদ্দেশ্যে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা তপস্তা
 করিয়া সর্বাগ্রে স্বকীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়াছেন ।
 স্বর্গবাসী দেবগণ বাঁহার মুখে হবণীয় দ্রব্যসামগ্রী সর্বদা
 ভোজন করেন সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই জগতে আর কে

আছে ? সৃষ্ট-পদার্থের মধ্যে বাহাদের প্রাণ আছে তাহারা শ্রেষ্ঠ, প্রাণিদিগের মধ্যে বাহাদের বুদ্ধি আছে তাহারা শ্রেষ্ঠ, বাহারা বুদ্ধিম্পন্ন তাহাদের মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যের মধ্যে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বাহারা বিদ্বান্, তাহারা শ্রেষ্ঠ, বিদ্বান্দিগের মধ্যে বাহাদের শাস্ত্রবিহিত অন্তঃতানে কর্তব্য-বুদ্ধি আছে তাহারা শ্রেষ্ঠ, কৃতবুদ্ধি ব্যক্তিগণের মধ্যে বাহারা কর্তব্যের অন্তঃতানকারী তাহারা শ্রেষ্ঠ, কর্তব্য-কর্মকারীর মধ্যে ব্রহ্মবেদী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের দেহ, শাস্ত্রত ধর্মের মূর্তি, ধর্মার্থে উৎপন্ন হইয়া ব্রাহ্মণ ব্রহ্মের লাভ করিয়া থাকেন। যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন তিনি পৃথিবীতলে সকলের উপরে প্রাধান্যে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধর্মদম্ভ রক্ষার জন্ম সর্ব-জীবের ঈশ্বরত্বে ব্রতা হন। ত্রিলোকের অন্তর্গত বাবতীয় ধন ব্রাহ্মণের নিজস্ব। সর্ববর্ণের শ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট স্থানজাত বলিয়া ব্রাহ্মণই সমুদয় সম্পত্তি প্রাপ্তগ্রহের উপবৃত্ত পাত্র। ব্রাহ্মণ বাহা ভোজন করেন, বাহা পরিধান করেন, বাহা দান করেন, তাহা পরকীয় হইলেও নিজস্ব, যেহেতু ব্রাহ্মণেরই অনুগ্রহ বলে অপরাপর লোকে ভোজন পানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে।

ভরতের গ্রীবনের
প্রথম অব্যায়।

রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া নৃপতি ভরত যথাযথ প্রজাপালন করিলেন। যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞমুক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনাই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। সূর্য্যাদি ঋতবীয় দেবতার তিনি যথাবিধি পূজা করিতেন, কিন্তু তাঁহার চিত্ত কাম-বাসনায় বিতাড়িত হইয়া বহুমুখী হয় নাই, কারণ তিনি যখনই যে কোন দেবতার পূজা করিতেন তখনই সেই দেবতাকে এক ও অদ্বিতীয় শ্রীভগবান্ বাসুদেবের অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। কাজেই “পৃথক্ পৃথক্ দেবতাত্ত্বেন পূজা হনন্ততা-বিঘাতিনী নতু তদঙ্গত্বেনেতি” (বিদ্বনাথ) পৃথক্ পৃথক্ দেবতার পূজা অনন্ততা বা ঐকান্তিকতার হানিকর হয় নাই,

বহু দেবতা ও
এক ঈশ্বর।

কারণ প্রত্যেক দেবতাকে সেই বাসুদেবের অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করিতেন।

ভরতের স্ত্রীশূর্য্য চন্দ্রে মহতী ভক্তির উদয় হইল; ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্য ভোগ শেষ হইলে তিনি পৈতৃক ধন-সম্পত্তি পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন এবং সংসারাত্মক পরিত্যাগ করিয়া পুণ্যভ্রমে গমন করিলেন।

দ্বিতীয়
অধ্যায়।

শান্ত উপবন, গওকী নদীর সলিল-বিধৌত তরিতে পুণ্যভ্রমে রাজসি ভরতের জীবনের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইল এখানে আর বাহিরের গোলযোগ নাই, স্বভাবজ বনফুল, কিশলয়, তুলসী, পার্বত্য নদীর স্বচ্ছ জল এবং বনের ফল মূল লইয়া নিত্যই শ্রীভগবানের আরাধনা করেন। পরিধান মৃগচর্ম্ম, দ্বিসঙ্ক্যা স্নান, মস্তকে কপিশবর্ণ জটাতার, উদয়োন্মুখ স্বর্গামণ্ডলে রাজসি ভবত, প্রতিদিন এই মন্দের সাহায্যে হিরণ্য পুন্দের উপাসনা করিতেন।

হিরণ্য
পুন্দের
উপাসনা।

পরোরজঃ সবিতুর্জাতবেদো দেবশ্চ ভর্গো

মনসেদং জজান।

স্বরেতসাতদঃ পুনবাবিশ্য বিচাষ্টে হংসং গৃধ্রাণং

নয়জিঙ্গিরামিমঃ ॥

সবিতা দেবতার অর্থাৎ সূর্য্যের সেই তেজঃ, যাহা প্রকৃতির পর ও শুদ্ধ-সহায়ক, সেই তেজঃ, সেই তেজঃ ভক্তজনের অভিষ্ট-দাতা। সেই ভর্গ কর্তৃক সঙ্কল্প মাত্রেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এবং সেই ভর্গ স্বকীয় চিহ্নিত দ্বারা এই জগতে অন্তর্ধামিরূপে প্রবেশ করিয়া অবিস্ময়স্থানভিকাজী আমার ত্রায় জীবকে কুপায় পালন করিতেছেন, বুদ্ধিবৃত্তি-প্রবর্তক সেই ভর্গেরই শরণাগত হই, সেই ভর্গ-বিস্ময়ী যে আমার বুদ্ধি তাহা যেন কোন প্রকারে আবৃত না হয়।

দুগ-শিশু ।

একদিন রাজর্ষি ভরত মহানদী গওকীতে স্নান করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক ও আবশ্যিক কর্ম সমুদয় সমাপন করিয়া শান্ত চিত্তে সেই নদীতীরে বসিলেন এবং একাগ্রচিত্তে প্রণব জপ করিতে লাগিলেন । এদিকে একটি গর্ভবতী হরিণী জলপান করিবার জন্ত নদীতীরে আসিয়া উপস্থিত হইল, রাজর্ষি ভরত অবশ্য তাহাকে দেখিতে পান নাই, অকস্মাৎ এক ভয়ঙ্কর সিংহের গর্জন উথিত হইল, রাজর্ষি ভরতের জপ ভাঙ্গিয়া গেল, তিনি চাহিয়া দেখিলেন ভীত হরিণী আত্মরক্ষার জন্ত নদী উল্লম্বন উদ্দেশ্যে লক্ষ প্রদান করিল । হরিণী নদী অতিক্রম করিতে পারিল না, সে পূর্ণ-গর্ভবতী ছিল, তাহার গর্ভস্থ সন্তান নদীর জলে থসিয়া পড়িল এবং সেও নদীর জলে পড়িয়া সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ হাবাইল । এই দৃশ্য দেখিয়া রাজর্ষি ভরত সবেগে ঐ হরিণীব নিকট আসিলেন, দেখিলেন হরিণী মরিয়া গিয়াছে, কিন্তু এতজাত শাবকটী সুস্থদেহে জীবিত । করুণার্দ্ৰচিত্তে রাজর্ষি সেই হরিণিশিশুকে কোলে করিয়া নিজের আশ্রম-কুটিরের লইয়া আসিলেন । হরিণ-শিশুর প্রতি রাজর্ষির স্নেহ ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল, তাঁহার অভিমান জন্মিল, এই হরিণ-শিশুটি আমার এতদিন রাজর্ষি একমাত্র ভগবচ্চিন্তায় আত্মগারা ও বিচল হইয়া থাকিতেন অতরূপ কোন চিন্তা কখনই মনের মধ্যে উদয় হইত না । এখন প্রতিদিন তাহার বাতিক্রম ঘটতে লাগিল, তিনি সর্বদাই চিন্তা করিতেন ‘আহা, এই হরিণবালক বড়ই দীন, বড়ই অদহায় । ইহার আত্মায় বন্ধ কেহই নাই । এই হতভাগা জীব আমারই শরণাগত । আমিই তাহার একমাত্র আপনায়, আমা-ব্যতীত এ আর কাহাকেও জানে না ।’ কোথায় ভাল তৃণ পাওয়া যায়, কি প্রকারে তৃণ দিলে হরিণ শাবকটি বেশ তৃপ্তির সহিত খায়, রাজর্ষি তাহাই চিন্তা করিতেন । মনে মনে সর্বদা ভয় হইত পাছে ব্যাঘ্র প্রভৃতি

কোন হিংস্র প্রাণী আসিয়া হরিণ-শিশুকে আক্রমণ করে। হরিণ শিশুও তাঁহার স্নেহে অতিশয় বশীভূত হইয়া পড়িল, সে আসিয়া কখন তাঁহার অঙ্গ-লেহন করে, কখন শরীরে মস্তক ঘর্ষণ কবে, আবার রাজর্ষি তাকে ক্রোড়ে করেন, কখনও বা স্নীতিভরে তাহার মুখচুম্বন করেন। এই প্রকারে রাজর্ষি সেই হরিণ-শাবকের সতি উপবেশন, শয়ন, ভ্রমণ, স্নান ও ভোজনাদি ব্যাপারে আকৃত হইলেন। তিনি যখন কুশ, পুষ্প, বস্ত্র-কাষ্ঠ, পত্র, ফল, মূল ও জল আহরণ করবার জন্ত অগ্নত্র যাইতেন তখন হরিণ শাবকটিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতেন, কারণ তাঁহার সর্বদাই ভয় হইত পাছে কোন হিংস্র প্রাণী তাহাকে আক্রমণ করে। পূজা করিতে করিতে হঠাৎ তিনি অগ্নমনস্ক হইয়া পড়িতেন। তাঁহার মনে হুত, হরিণ-বালক বুঝি কোথায় চলিয়া গেল। তখন পূজা রাখিয়া বাহিরে আসিয়া হরিণ শিশুকে খেঁচিয়া যাইতেন।

এইরূপ অবস্থায় দিন যাপন করিতে করিতে অকস্মাৎ মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইল। হরিণ শাবককে চিন্তা করিতে করিতে রাজর্ষি ভরতেব মৃত্যু হইল এবং মৃত্যুর পরেই তিনি মৃগ-দেহ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পুণ্ড্রজন্মের স্মৃতি বিনষ্ট হইল না। রাজর্ষি ভবতের জীবনের ইহাই তৃতীয় অধ্যায়। তাঁহার এই হরিণ হইয়া জন্মগ্রহণ করার ব্যাপার বিস্তৃত-রূপে আলোচনা করা আবশ্যক।

ভরতের
মৃগদ প্রাপ্তি।

হিন্দু সাধনার ইতিহাসে জন্মান্তর-বাদের স্থান কোথায় সে সম্বন্ধেই নানাকপ মতভেদ রহিয়াছে। আধুনিক পদ্ধতিতে যাহারা প্রাচীন ও পরবর্তী কালের শাস্ত্রসমূহ আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা বলেন বেদের যুগে জন্মান্তরবাদ ছিল না, কেবল জন্মান্তরবাদ নহে নরকে কৰ্ম্মানুযায়ী নানাবিধ যন্ত্রণা-ভোগের কথাও ছিল না। পরবর্তী সময়ে অগ্নাত্ম জাতির ধারণা হিন্দু জাতির চিন্তারাজ্যে প্রবেশ করে, সেই সময়েই

জন্মান্তর।

হিন্দুগণ জন্মান্তরবাদে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অনেকের এ সম্বন্ধে যাহা ধারণা আমরা প্রবন্ধান্তরে তাহা বর্ণনা করিব।

মানুষ ঠিক
পশু হয় না।

আর একদল পণ্ডিত আছেন তাঁহারা জন্মান্তরবাদকে হিন্দু চিন্তার মৌলিক বিশ্বাস বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু মানুষ মরিয়া পশু হয়, বা বৃক্ষ হয় ইহা স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন একবার মানুষ হইলে আর পশু, পক্ষী বা বৃক্ষ হইতে হইবে না। এই মতেব সমর্থক অনেক হেতু আছে। ইহাও স্বতন্ত্র-ভাবে আলোচ্য। কিন্তু রাজর্ষি ভারতের হরিণ-দেহে জন্মগ্রহণ করাব ভিতরে একটি বড় গুট রহস্য রহিয়াছে। তিনি হরিণ হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মনে থাকিল যে আমি রাজর্ষি ভারত ছিলাম, শেষ জীবনে হরিণ-শিশুতে অতিমাত্রায় আসক্ত হইয়া মৃত্যুর পর হরিণদেহ লাভ করিয়াছি। এই স্মৃতি তাঁহার ভিতরে সম্পূর্ণরূপেই থাকিল।" পুরাণে আরও অনেক মহাত্মার পশুদেহ প্রাপ্তিব কথা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সে সকল স্থলেও তাঁহাদের পূর্বজন্মের স্মৃতি ছিল, ইহাই কথিত হইয়াছে। এইখানে চিন্তা করিতে হইবে, এই পশু-প্রাপ্তি কি প্রকারের। মানুষে ও পশুতে একটি বিশেষ প্রভেদ এই যে পশুর আত্মজ্ঞান নাই—মানুষের তাহা আছে। পশু জানে না যে সে ক্রুদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু মানুষ জানিতে পারে যে সে ক্রুদ্ধ হইয়াছে। ক্রোধের উত্তেজনায় অনেক মানুষই অনেক সময়ে একেবারে পুরাপুরি পশু হইয়া পড়ে, ইহা সত্য; কিন্তু মানবদেহের বা মানবতার বিশেষত্ব এই যে মানুষ জানিতে সক্ষম যে সে ক্রুদ্ধ হইয়াছে। এই বিশিষ্টতাব নাম আত্মজ্ঞান। (Self-consciousness) মানুষের এই আত্মজ্ঞান যে কেবল আছে তাহা নহে, এই আত্মজ্ঞান নিয়ত বুদ্ধিশীল। মানবদেহ এই আত্মজ্ঞানের অমুশীলনের উপযোগী দেহ। এই আত্মজ্ঞানের বিনাশ নাই। এই আত্মজ্ঞানই তুরীয় চৈতন্য।

আত্মজ্ঞান
যে অবিদ্যার।

এই আত্মজ্ঞান প্রভাবেই মানুষ যখন মানুষ আর এই আত্মজ্ঞানের যখন বিনাশ নাই, তখন মানুষ কি প্রকারে পশু হইতে পারে, ইহাষ্ট বিবেচ্য। ইহার একমাত্র উত্তর এই যে মানুষের আত্মজ্ঞানানুশীলনের যে সুযোগ, তাহা কাহারও কাহারও জীবনে কিছু দিনের জ্ঞাত রুদ্ধ বা নষ্ট (Suspended) হইয়া যায়। মানুষের ভিতরেও পশু আছে, উদ্ভিদ আছে, তাহাদের শাসিত ও নিয়ন্ত্রিত করিবার জ্ঞাত এই মানব দেহে যেটুকু খাঁটি মানুষ সেটুকু অর্থাৎ সেই আত্মজ্ঞানটুকু রাজার মত অধিষ্ঠিত। এই রাজার মৃত্যু নাই, ইহা সত্য, কিন্তু রাজা সিংহাসনচ্যুত হইতে পারেন, অর্থাৎ এমন অবস্থা কিছু দিনের জ্ঞাত আসিতে পারে, যে সময়ে তিনি তাঁহার ভিতরের যে পশু তাহাকে একেবারে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন না, সেই পশু অংশ (The animal part, that is the lower desires, the passions, the sensations) একটা পৃথক দেহ লইয়া কিছুদিন যাপন করে, আর সেই খাঁটি মানুষটির জ্ঞানের একটা রশ্মিমাত্র এই পশুদেহ এবং পশুজীবনে পতিত হয় বটে, কিন্তু তিনি পশুকে কোনরূপে শাসিত বা নিয়ন্ত্রিত করিতে পারেন না। তবে কেহ কেহ অর্থাৎ বাহ্যিক সাধনরাজ্যে অগ্রসর তাঁহারা পশুকে চালনা করিতে পারেন, কিন্তু পশুকে ধ্বংস করিতে পারেন না।

রাজা ভরতের মৃগয় প্রাপ্তি সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

এবমঘটমানমনোরথাকুলহৃদয়ো মৃগদারকাভাসেন স্বারদ্ধ-
কর্ম্মণা যোগারম্ভণতো বিভ্রং-শিতঃ সযোগতাপসো ভগবদারাদন-
লক্ষণাচ্চ। কথমিতরণা জাতান্তর এবকৃণক আসঙ্গ সাক্ষান্নিঃ-
শ্রেয়সপ্রতিপক্ষতয়া পূর্যপরিত্যক্তহুগ্ভাজ-হৃদয়াভিজাতয়া।

অর্থাৎ সেই যোগতাপস ভরত এই প্রকারে অসম্ভব মনোরথ দ্বারা আকুলহৃদয় মৃগ-শাবকের ন্যায় প্রকাশমান আপন আরদ্ধ কর্ম্ম-দ্বারা যোগারম্ভণ হইতে এবং ভগবদারাদনরূপ কর্ম্ম হইতে ব্রংশিত হইলেন। নিজের আরদ্ধরূপ কর্ম্ম হইতেই তাঁহার

যোগ ও ভগবদারাদনা বিনষ্ট হইল, কারণ পূর্বে মূর্তির প্রতি-
বন্ধক বলিয়া তিনি ছত্ৰাজ ঔরস সন্তানদিগকেও পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন। এখন আবার মৃগীতনয়ে আসক্তি হইল
কেন?

পূর্বোক্ত অংশের ইহাই সাধারণ অর্থ। শ্রীল
বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহোদয় এই অংশের গভীরতাৎপর্য
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা বিশেষ ভাবেই আলোচ্য। শ্রীল
বিষ্ণুনাথ বলিতেছেন হরিণ-শাবক আসিয়া রাজর্ষি ভরতের
নিকট উপস্থিত হয় কেন? এবং তিনিই বা হরিণ-
শাবকে স্নেহবদ্ধ হইয়া পড়েন কেন! ইহার কারণ তাঁহার অর্থাৎ
রাজর্ষি ভরতের প্রারব্ধ কর্ম। বিস্তৃত এই যে প্রারব্ধ কর্ম ইহা
দ্বিবিধ। শোভন ও অশোভন। প্রথম প্রকারের প্রারব্ধ, যাহাকে
শোভন বলে তাহা প্রকৃত শুভ বে প্রারব্ধ নহে, তাহা প্রারব্ধের
তুল্য, শ্রীভগবান্ নিজ ইচ্ছায় তাহার বিধান করেন, এবং এই
প্রারব্ধ ভোগের দ্বারা ভক্তের উৎকর্ষা বৃদ্ধি হয়। দ্বিতীয় প্রকারের
প্রারব্ধ যাহাকে অশোভন প্রারব্ধ বলে, তাহা প্রাচীন প্রাকৃত
কর্মময়, ইহার ফলে ভোক্তা জীবন বিষয়াভিনিবেশ ঘটিয়া থাকে
রাজর্ষি ভরতের এই যে মৃগ-ভক্ষণাভ, ইহা অবশ্য শোভন
প্রারব্ধ। তিনি তাপন, ভক্তিব্যোগে ভগবদারাদনা করিয়াছেন
এবং সমুদয় বিষয় ত্যাগ করিয়াছেন। ভক্তিব্যোগের পথ এত
শিঘ্র-সমাকুল নহে, সুতরাং রাজর্ষি ভরত যে ভগবদারাদনা
হইতে বিভ্রংশিত হইলেন, তাহা শ্রীভগবানেরই ইচ্ছা। সুতরাং
ইহাকে রাজর্ষি ভরতের প্রারব্ধ কর্ম না বলিয়া প্রারব্ধ কর্ম-
ভাস বলিলেই সঙ্গত হয় “যথা জীবন্তুক্তানামভিমানাভাবো-
প্যভিমানাভাসস্তথৈব জাতরতিভক্তানাং প্রাবন্ধাভাবোপি প্রাবন্ধা-
ভাসঃ।” যেমন জীবন্তুক্তগণের অভিমান না থাকিলেও বিশেষ
ক্ষেত্রে অভিমানের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়, জাতরতি
ভক্তগণেরও সেইরূপ প্রারব্ধ না থাকিলেও প্রারব্ধভাস

দেখিতে পাওয়া যায়। মৃগশিশুরও সুখ-প্রারব্ধ নতুবা রাজর্ষি ভরতেরও বা তাঁহাকে পালন করিবার শ্রুতি কল্পিবে কেন ?

শ্রীম বিখ্যাত চক্রবর্তি মহোদয়ের এই সিদ্ধান্তের সার কথা এই যে রাজর্ষি ভরতের এই মৃগস্থ-প্রাপ্তি বা ইহার পরের জন্মে জড়ভাবাপন্ন ব্রাহ্মণের দেহ-প্রাপ্তির মধ্যে কোনকপ অবাস্তবীয় ঘর্ষণটা দেখিবেন না, শ্রীভগবানের মঙ্গলময়া ইচ্ছা ইহার ভিতরে রহিয়াছে। তাহাই উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিবেন।

মৃগস্থপ্রাপ্তি
অকলান
নহে।

মৃগজন্ম প্রাপ্ত হইয়া রাজর্ষি ভরত চিন্তা করিলেন হায় কি কষ্ট! আনি সাধুদ্বিগের পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলাম। সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া জনশূন্য পুণ্ড্রারণ্যে বাস করিতেছিলাম, শাস্ত হৃদয়ে ভগবৎ-কথা শ্রবণ, মনন, সঙ্কীর্তন এবং শ্রীভগবানের আরাধনায় ও অনুসরণে একান্ত ভাবে অভিনিবিষ্ট হইয়া দিন যাপন করিতেছিলাম, ক্ষণ-মাত্রও বৃথা ক্ষেপন করিতাম না, মনকে সর্বভূতাত্মা ভগবান্ বাসুদেবে স্থাপিত ও স্থিরীকৃত করিয়াছিলাম। শেষ কি না সেই মন এক মৃগ-শাবকের প্রতি স্নেহে অন্তরিত হইয়া সেই হরিপাদপরা হইতে ভ্রষ্ট হইল। কি আশ্চর্য!

মনের মধ্যে অতিশয় নির্যাস উপস্থিত হইল। তিনি কালজর পর্যন্তে জন্মাইয়া ছিলেন, অল্পদিনের মধ্যেই আপনার মৃগমাতাকে পরিত্যাগ করিয়া, জন্মস্থান কালজর পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া উপশমশীল মুনিগণের প্রিয়তম স্থান সেই শাল-গ্রামাখ্য হরিক্ষেত্রে, তাঁহার পূর্বজন্মের তপস্যার স্থান সেই পুলস্ত্য-পুলহাশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন।

পূর্বের তপস্যাক্ষেত্রে আসিয়া মৃগদেহধারী রাজর্ষি ভরত কাহারও দৃষ্টিত মিশিতে না, শুষ্কপত্র, তৃণ, লতা ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করিতেন আর সৰ্বদাই চিন্তা করিতেন কবে আমার এই হরিণ-জন্মের অবসান হইবে। শীঘ্রই হরিণ-

জন্ম শেষ হইল, সেই পুণ্যতীর্থের জলে রাজর্ষি ভরত হরিণ-দেহ পরিত্যাগ করিলেন।

মৃগজন্মের
অবসান ও
ব্রাহ্মণ-জন্ম।

রাজর্ষি ভরতের জীবনের আর এক অধ্যায় উপস্থিত হইল ; আসিরণ গোত্রের এক সাধু ব্রাহ্মণ, তাঁহার দুই জ্যেষ্ঠ পুত্র। প্রথম জ্যেষ্ঠ পুত্র। ব্রাহ্মণও যেমন সর্ব-সঙ্গ-সম্পন্ন ছিলেন, এই পুত্রগণও তদ্রূপ। শম, দম তপস্যা, বেদাধ্যায়ন, দান, সন্তোষ, সহিষ্ণুতা, বিনয়, বিদ্যা, অনস্থয়া, আত্মজ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি যাবতীয় গুণে তাঁহারা ভূষিত। দ্বিতীয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র ও একটি কন্যা। এই পুত্রই রাজর্ষি ভরত, মৃগদেহ ত্যাগ করিয়া তিনি এই ব্রাহ্মণের কুলে জন্ম গ্রহণ করেন।

জড়-ভরত।

এইবার রাজর্ষি ভরতের জীবনের চরম পরীক্ষা। তিনি রাজর্ষির তপস্যা-পুত্র দেহ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মৃগদেহ পাইয়াছিলেন। কেন পাইয়াছিলেন? সাধারণ লোকে বলিবে তিনি অপরাধ করিয়াছিলেন? সে জপরাধ কি? হরিণ শিশুর প্রতি অত্যাশক্তি অপরাধ, ইহা সত্য। কিন্তু এই অত্যাশক্তি জন্মিল কেন? করুণায়। তিনি করুণা-পরবশ হইয়া এই অসহায় ও মাতৃহীন হরিণ শিশুকে জলস্রোত হইতে উত্তোলন করিয়াছিলেন এবং করুণা-পরবশ হইয়াই তাহাকে আশ্রমে আনিয়া যত্নে লালন পালন করিয়াছিলেন। এই করুণা, ইহা যে আত্মসুনির্মল তাহাতেও সন্দেহ নাই। কারণ এই নির্জ্ঞান বনপ্রদেশে হরিণ-শাবককে প্রতিপালন করায় তাঁহার নিজের কোনই লাভ নাই। এত সুনির্মল করুণা তাহা হইতে রাজর্ষি ভরত পতিত হইলেন। অবশ্য আমরা দেখিয়াছি যে এই পাতিত্য ঠিক দুর্গতি নহে, ইহাও শ্রীভগবানের করুণা। তিনি যেমন হরিণ শিশুকে করুণা করিয়াছেন, ভগবানও তেমনি করুণা করিয়াই তাঁহাকে ভগবদ্ আরাধনা হইতে ব্রংশিত করিয়াছেন। তাঁহার চিত্তে প্রবল উৎকর্ষা জাগাইবার জন্যই ভগবান এই লীলা করিয়াছেন। যাহা হউক রাজা ভরত

এবারে ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া একটি জিনিসকে বড়ই ভয় করিতে লাগিলেন, তাহা সজ্জ। করুণা খুবই ভাল, ভূতানুকম্পা হইতে হইবে, জীবমাত্রকেই করুণা করিতে হইবে, কিন্তু বড়ই সাবধান হওয়া দরকার। ভগবান করুণ তাঁহার করুণা অদীম এবং অপার ; কিন্তু আমবা সংসারে প্রতিনিয়ত জীবের কৰ্মভোগ ও দুর্গতি দেখিতে পাঠিতেছি। মানবের এই দুঃখক্লেশ দেখিয়া কি আমরা অনুমান করিব, যে ভগবান করুণ নহেন। তিনি চির-করুণ, কিন্তু করুণা করিবার পূর্বে জীবচৈতন্যের সেই করুণা উপলব্ধি করার উপযুক্ত হওয়া প্রয়োজন। কৰ্মফল ভোগের দ্বারা জীব ক্রমে ক্রমে সেই উপযুক্ততা অর্জন করিতেছে। সুতরাং যেমন করুণা আছে, তেমনি কৰ্মফল ভোগও আছে। আমাদের মধ্যেও করুণা জাগিয়া উঠে। যখন সত্য সত্যই করুণার জাগরণ হয়, তখন বুঝিতে হইবে আমার ভিতরে ভগবান জাগিয়াছেন। সে বড় উন্নত অবস্থা। কিন্তু ভগবানের এই জাগরণ রক্ষা করা বড়ই কঠিন, রোগোন্মত্তের লেশ মাত্র থাকিলেও আমার ‘অমিটা’ জাগিয়া উঠে। এই ‘আমি’ অহঙ্কারী ও স্বাতন্ত্র্যাভিমानी। সে যখন জাগিয়া উঠে তখন সব সময়ে বুঝিতে পারা যায় না যে ‘আমি’ টা জাগিয়াছে। আমি মনে করি ভগবান জাগিয়াছেন তিনিই কার্য্য করিতেছেন আমি প্রেমের দ্বারা পরিচালিত হইতেছি, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে আমার ‘আমি’ টা জাগিয়াছে এবং আমি কামের দ্বারা চালিত হইতেছি। আমি মনে করিতেছি ইহাতে আমার নিজের কোন সুখ বা স্বার্থ নাই, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে নিজের স্বার্থান্ভিসন্ধি অতীব গোপনে লুকাইয়া থাকে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না। এইরূপে নিজের কাছেই নিজে বঞ্চিত হইয়া আমরা জীবনের পথে পরিভ্রমণ করিতেছি। কে আমাদের এই ভ্রান্তি বুঝাইয়া দিবে? যিনি বুঝাইয়া

করুণা ও
অহঙ্কার।

সঙ্গ-ভয়।

দিবেন তিনিই গুরু। রাজর্ষি ভরত যুগজন্ম লাভ করিয়া ইচ্ছা বুঝিলেন, বুঝিলেন যে করণায় চালিত হইয়াছিলেন সত্য, করণার চালনায় যুগশিশুও প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন এবং করণার বশবর্তী হইয়াই অরণ্যে যুগশিশুকে লালন পালন করিয়াছিলেন। কিন্তু সঙ্গ বা আসক্তি হইল কেন? ভরত রাজর্ষি, তিনি ক্ষত্রিয়, তাঁহার প্রকৃতির বোন্ শুণ্ড অথকারময় কোণে রজোশূণ লুকাইয়াছিল। এই রজোশূণ হইতে সঙ্গ ও কাম এবং ক্রমশঃ তমোগুণের প্রভাবে একেবারে আত্মগারা হইয়াছিলেন। যুগজন্মে এই রজঃ শেষ হইয়া গেল, আজ রাজর্ষি পুণ্যাত্মা ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মাইলেন। কখনোকে বিসর্জন দেন নাই, কিন্তু সঙ্গভয়ে বাড়ই ভীত হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

তত্রাপি স্বজনসঙ্গাচ্চ ভগবতঃ কশ্মুবন্ধাবধ্বংসন শ্রবণ-
শ্রবণশৃণুবিবরচরণারবিন্দযুগলং মনসাবিদধদাঅনঃ
প্রতিষাত্যশঙ্কমানো ভগবদনুগ্রহেহুণাস্মৃত স্বপূর্বজন্মা-
বলিরাঅনুম্মতজ্জড়ং স্বরূপেণ দর্শয়ামাস লোকসু।

রাজর্ষি ভরত ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিলেন, শ্রীভগবানের অনুগ্রহে আপনার পূর্ব পূর্ব জন্মের বিবরণ সকল স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল এবং তাঁহার মনে সর্বদাই ভয় হইতে লাগিল পাছে আবার আত্মব্রংশ ঘটে, পাছে আবার সঙ্গপ্রভাবে আপনাকে ভুলিয়া যাই, পাছে আবার পতন হয়। এই ভয়ে শ্রীভগবানের চরণারবিন্দ-যুগল, যাহার শ্রবণ ও শৃণ বর্ণনের দ্বারা কশ্মুবন্ধ ধ্বংস হয়, তাহাই সর্বদা মনের মধ্যে বিশেষরূপে ধারণা করিয়া বাহিরের লোকের নিকট আপনাকে জড়, অন্ধ ও বধিরের ভ্রায় দেখাইতে লাগিলেন।

সকলেই দেখিলেন ব্রাহ্মণের ছেলোট একেবারে বুদ্ধিহীন ও জড়ভাবাপন্ন হইল। যাহা হউক পিতার মন প্রবোধ মানে না।

কাজেই ব্রাহ্মণ উপনয়নাদি সংস্কার সম্পাদন করিয়া পুত্রকে শৌচ, আচমনাদি কর্ম্ম সকল শিক্ষা দিগেন । পিতা নানারূপে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । কিন্তু পুত্রের বাহুজ্ঞান কিছুতেই সাবিত হইল না । চারিমাসে গায়ত্রী শিখিতে পারিলেন না বেদাধ্যয়ন অনেক দূরেঃ কথা । পুত্রকে পণ্ডিত করিবার জন্ত পিতা প্রাণ-পণ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু পুত্রের কিছুই হইতেছে না, ইতিমধ্যে কাল উপস্থিত হইল, ব্রাহ্মণ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন ; তাহার দ্বিতীয়া স্ত্রী নিজের পুত্র কন্যাকে সপত্নীর হস্তে সমর্পণ করিয়া সংমৃতা হইলেন ।

পিতা নাই আর কে স্নেহের বশবর্তী হইয়া শাস্ত্র শিক্ষা দিবে ? ভারতের বৈনাত্রেয় ভ্রাতাগণ স্থির করিলেন ভারত একেবারে বুদ্ধিগন ও জড়স্বভাব, তাহাকে আর লেখাপড়া শিখাইয়া কি হইবে ? শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন ভারতের ভ্রাতারা

“অতঃ প্রভাববিদম্ভয়াং বিদ্যায়ামেব
পর্য্যবসিতমতয়ো ন পরিবিদ্যায়াম্ ”

অর্থাৎ ভারতের ভ্রাতৃগণের বুদ্ধি বেদবিদ্যাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছিল । তাহারা আত্মবিদ্যায় কোনরূপ পরিশ্রম করেন নাই, কাজেই তাহারা ভারতের প্রভাব বৃদ্ধিতে পারে নাই ।

সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ বিদ্যার নাম পরাবিদ্যা বা আত্মবিদ্যা । এই বিদ্যা সকল বিদ্যার প্রতিষ্ঠা ও পরিণতি । এই বিদ্যার দ্বারা অক্ষর ব্রহ্মের স্বরূপের পরিচয় পাওয়া যায় । ইহাই মানবের চরম ও পরম প্রাপ্তব্য । লৌকিকবিদ্যা অনেক নীচের জিনিস, রাজর্ষি ভারত রাজর্ষি দেহে কঠোর তপস্তা করিয়া তাহার পর মুগ্ধজন্মে শ্রীভগবানের ইচ্ছাময় প্রারকভাস ভোগ করিয়া এই চরম ও পরম বস্তু অর্জন করিয়াছেন । এ বড় আশ্চর্য্য জিনিস । ইহার বক্তাও আশ্চর্য্য শ্রোতা ও আশ্চর্য্য । এ বস্তু সকলকে দেখাইবার নহে, বড় গোপনে ও যত্নে

আত্মবিদ্যা ।

রক্ষা করিবার জিনিস। বেদ বলিয়াছেন, অনুপযুক্ত ব্যক্তিকে ইহা বলা নিষিদ্ধ, কারণ সে ইহার কিছুই বুঝবে না, কেবল আশ্চর্যান্বিত হইবে। মনু বড় কঠোর শাসন বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন—তিনি বলিয়াছেন কেহ যথারীতি জিজ্ঞাসা না করিলে ইহা বলিবে না, কেহ অগ্রায় পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে না, মরিয়া যাইবে সেও স্বীকার কিন্তু অনধিকারীকে ইহা বলিবে না। আজ ভারত এই ব্রাহ্মণদেহে তাঁহার জীবনের চরম পরিপকতায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, আজ তাঁহার মধ্যে পূর্ণ আত্মজ্ঞান, কিন্তু এ জ্ঞান লইয়া তিনি কি করিবেন। ভারতের ইতিহাসই বা কে জানে ?

ভরতের কঠোর
পরীক্ষা।

জড়ভাষণের ব্রাহ্মণ মলিন দেহ, মলিন বসন, বাহিরের জগৎ লইয়াই যাহারা মত্ত ও আত্মহারা তাহারা কি প্রকারে বুঝিবে। সংসারের লোক ও পশু, কাজেই তাহারা ভারতের সহিত অত্যন্ত অবজ্ঞার সহিত ব্যবহার করিত। তিনিও ভিতরে যে পূর্ণ আত্মজ্ঞান রহিয়াছে তাহা একেবারে গোপন করিয়া তাহাদের সঙ্গে ঠিক তাহাদের মতই ব্যবহার করিতেন। কেহ আসিয়া ভারতকে জোর করিয়া ধরিয়া লইয়া যাইত এবং শ্রমসাধ্য কার্য্য করাইয়া লইত অথচ কোনরূপ মজুরি দিত না—হয়ত সামান্য কিছু খাদ্যদ্রব্য দিত। ভারতের কিছুতেই আপত্তি নাই, যে যাহা করিতে বলিত তাহাই করিতেন, যে যাহা খাইতে দিত তাহাই খাইতেন। তাঁহার দেহাভিমান ছিল না, কাজেই নিজের ইন্দ্রিয়-প্রীতির কোনরূপ চেষ্টা ছিল না, আনন্দময় আত্মার প্রীতিতেই সর্বদা সন্তুষ্ট থাকিতেন। কি শীত কি গ্রীষ্ম, কি বর্ষা, বারমাস ভারতের দেহ সর্বদাই অনাবৃত থাকিত। তাঁহার শরীর অতিশয় পুষ্টি, প্রায় বৃষের তায় বলিলেও চলে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতিশয় দৃঢ়। তিনি মাটিতে শুইতেন, তৈলমর্দন করিতেন না স্নানও করিতেন না, স্নতরাং শরীর সর্বদাই ধূলিধূসরিত। ভিতরে

যে ব্রহ্মভেজ তাহা মহামণির ন্যায় প্রকট থাকিত। কটিতে পরিধান একখানি কুৎসিত আর বক্ষঃস্থলে মূলিন যজ্ঞসূত্র—কাজেই যাহারা বাস করিতে দেখিয়া বিচার করে তাহার ভরতকে দেখিয়া বলিত ‘এ অতি কুৎসিত ব্রাহ্মণ, এ ব্যক্তি দ্বিজাধম।’

ভরতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ যদিও বেদবিদ্যায় পারদর্শী কিন্তু ভরতকে চিনিতে পারিলেন না। স্ততরাং অত্র কেহ যে চিনিতে পারিবে না, ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। ক্রমশঃ বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ ভরতের সহিত দুর্জীবহার করিতে লাগিলেন কিন্তু ভরতের কিছুতেই আপত্তি বা অসন্তোষ নাই।

ভরতকে ধাতুক্ষেত্রের কর্ম্ম বিলোড়নাদি কর্ম্ম করিতে হইত; তিনি কাজকর্ম্ম কিছুই জানিতেন না, এবং বাহিরের ব্যাপারে একেবার মনঃসংযোগ না থাকায় কোন কাজকর্ম্ম শিখিতে পারেন নাই; যে যেমন করিয়া দেখাইয়া দিত সেই প্রকারে কাজ করিতেন। বাড়ীতে তাহাকে ভাল করিয়া খাইতেও দেওয়া হইত না, তাহার ভ্রাতৃগণ ক্ষুদ্র, পিণ্যাক (খইল) তুষ, স্থালীলগ্ন দন্ধ অন্ন প্রভৃতি পরিত্যক্ত সামগ্রী দিতেন, তিনিও অমৃতবৎ ভোজন করিতেন। তাহার রাগাদি লালসা আদৌ ছিল না। এই প্রকারে ভরতের চলিতে লাগিল।

এক দম্মাদলপতি পুত্র-কামনা দ্রুতকালীয়া পূজা করিতেন, তিনি একটি নরপশু বলিদান করিবে। একটি নরপশু সংগৃহীত হইয়াছিল এবং তাহাকে বাধিয়া রাখা হইয়াছিল, হঠাৎ সেই নরপশু বন্ধন খুলিয়া পলাইয়া গেল, দম্মাগণ চারিদিকে যথাসাধ্য অন্বেষণ করিল, কিন্তু সেই পলায়িত নরপশুকে আর খুঁজিয়া পাইল না। এখন উপায়! একটি নরপশু আনিতে হইবে, নতুবা রক্ষা নাই। দম্মাপতির অনুচরেরা পশুর অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে অন্ধকার রাত্রিতে দেখিতে পাইল বিপ্রনন্দন জড়ভরত এক মঞ্চের

উপর বসিয়া শস্ত্রক্ষেত্র পাঠরা দিতেছে। জড়ভরতকে দেখিয়াই তাহারা বুঝিল অতি সুলক্ষণ নরপত্ত পাওয়া গিয়াছে, স্তুরাং তাহারা আনন্দিতচিত্তে রজ্জুদ্বারা জড়ভরতকে বন্ধন করিয়া চণ্ডিকার গৃহে লইয়া আসিল। জড়ভরতকে যথাবিধি স্নান করাইয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করান হইল এবং গন্ধ, মাখ্য ও অলঙ্কার দিয়া সজ্জিত করা হইল মন্ত্রপাঠাদি হইয়া গেলে দম্পতি শাগিত খজা লইয়া যেমন জড়ভরতের মস্তকচ্ছেদন করিতে উদ্গম করিয়াছে, অমনি দেবী প্রতিমা হইতে বাহির হইলেন। তাহার দারুণ ক্রকুটি এবং অরুণবর্ণ নয়ন, তিনি অট্ট অট্ট হাস্য করিতে লাগিলেন এবং খজোর দ্বারা দম্পাদিগের মস্তকচ্ছেদন করিয়া তাহাদের ছিন্ন মুণ্ড লইয়া কন্দুক ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন। জড়ভরত এই প্রকারে পরিভ্রাণ পাইয়া আবার স্বস্থানে ফিরিয়া আসিলেন।

পরীক্ষা শেষ
ও
রহুগণরাজ।

এইবার ভরতের উপাখ্যানের শেষ অধ্যায়। এই শেষ অধ্যায়ে সিদ্ধ ও সৌবীর দেশীয় রহুগণবাজ ভরতকে শিবিকাবহন-কার্যে নিযুক্ত করেন এবং ভরত শেষে ঐ নপতিকে জ্ঞান ও ভক্তি উপদেশ করেন। ভরত-উপাখ্যানের এই অংশ ব্যাখ্যা করিবার প্রারম্ভে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় যে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা প্রথমে তাহাই আলোচনা করিতেছি। ভরতের জীবন করুণাবিস্তারের জীবন, এই করুণা-বিস্তারের দ্বারাই জগতের প্রকৃতকল্যাণ হইবে। ভরতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ এবং প্রতিবর্শীগণ তাহাকে অতিশয় কদর্য্য অন্ন দিতেন এবং কঠোর শ্রম সাধ্য কার্য্যসমূহ চতুরতাপূর্ব্বক ভরতের দ্বারা করাইয়া লইতেন। তাহারা অর্থাৎ ভরতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ এবং তাহার প্রতিবর্শীগণ কন্দী, অতএব রাজস অর্থাৎ রজোগুণই তাহাদের মধ্যে প্রবল। তাহাদের ব্যবহারে ভরত কখন বিরক্ত হন নাই, নীরবে ও আনন্দিতচিত্তে সমুদায় হর্ষ্যাবহার সহ্য করিয়া দীর্ঘকাল

তাহাদের সঙ্গে বাস করিলেন । তাঁহার যখন সুখ দুঃখ শীত উষ্ণ সকলেই সমজ্ঞান, তখন তিনি ইচ্ছা করিলে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র যাঃতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই । তিনি তাহাদিগকে দয়া করিলেন, যতো বহুকালমপি তেভ্যঃ স্বদর্শনং দদৌ—অর্থাৎ বহুকাল তাহাদের দর্শন দিয়া তাহাদের রূপা করিলেন । মানবের চরিত্রের প্রকৃত উন্নতি সাধন বড়ই দীর্ঘকাল-সাধ্য ও কষ্টকর ব্যাপার, ইহা কিছু হইবার উপায় নাই । আমরা এ কালের মানুষ এই তত্ত্ব আমরা ভুলিয়া গিয়াছি । আমরা মনে করি পুস্তক লিখিয়া বক্তৃতা করিয়া বিদ্যালয়াদি স্থাপনা করিয়া অনায়াসে ক্ষিপ্ৰবেগে মানুষকে দেবতা করিয়া ফেলিব ; অনেক সময়ে মনে করি আইন কানুন করিয়া মানুষের হৃদয়-মন নিয়ন্ত্রণ করিব, ইহা একালের একটি অতি ভয়ানক লাস্তি । এ কালের সংস্কারগণ বহিমুখী, তাঁহারা অন্তর্মুখী হইয়া মানব প্রকৃতির গভীর রহস্য উপলব্ধি করেন নাহ । মানবের প্রকৃতিতে ত্রিগুণের খেলার রহস্য ভাল করিয়া আলোচনা করিলে তাঁহারা বুঝিতে পারিতেন, মানবকে উন্নীত করা বড় কঠিন ব্যাপার । প্রথমতঃ যিনি অপরকে উন্নীত করিতে চাহেন তাঁহাকে ‘অহং’ বোধ একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং ভগবানের রূপায় সম্পূর্ণরূপে আত্মনিবেদন করিতে হইবে । সকলের উপকার এক প্রকারের পদ্ধতি অনুসারেও হয় না । ভরত শান্তভাবে বহুক্লেশ এবং অত্যাচার সহ করিয়া তাঁহার বৈমাত্রেয় লাভগণের এবং প্রতিবেশীগণের প্রতি করুণা করিলেন । আবার তৎস্বরগণ দুরাচারাসক্ত ও অতিশয় তামস প্রকৃতিসম্পন্ন, তাহারা তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত লইয়া গিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে রূপা করিলেন ।

“তথৈব বৃষলরাজে দুরাচারাসক্তস্বাদতি তামসে স্বঘাতকেহপি রূপাঙ্করৈব যতস্তেনাপি প্রকারেণ স্বস্য দেব্যাশ্চ শাক্ষাদ্দর্শনং জনান্তরেহপি তস্মুক্তিকারণং কারয়ামান ।” অর্থাৎ তৎস্বরগণ

দেবীর সাক্ষাদর্শন লাভ করিল, পরমহংস ভরতকে দর্শন করিল, দেবীহস্তে তাহাদের তামসিক পাপদেহ ধ্বংস হইল, এই সকলের দ্বারা জন্মান্তরে তাহাদের মুক্তি হইবে।

এইবার রহুগণের নৃপতির কথা। তিনি জানী সূতরাং সাত্ত্বিক—কিন্তু রাজত্ব করেন। সূতরাং রজোগুণও রহিয়াছে। রজোগুণের প্রভাবেই তিনি জড়ভরতকে শিবিকাবাহকের কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন। এই রহুগণ-নৃপতির নিকটে তিনি ভক্তি ও জ্ঞানাদি প্রকাশ করিলেন। অপর দুইদলকে অর্থাৎ তাঁহার ভ্রাতা ও প্রতিবেশী বর্গকে এবং দম্ভাগণকে ভক্তি ও জ্ঞান দেন নাই।

এইবার রহুগণের উপখান। সিদ্ধ ও সৌবীর দেশের রাজা রহুগণ শিবিকারোহণ করিয়া যাইতেছিলেন। ইক্ষুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইলে একজন শিবিকা-বাহকের অভাব ঘটে; তখন প্রধান বাহক একজন শিবিকা-বাহক অন্বেষণ করিতে লাগিল। ভগবানের খেলা, অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়াই জড়ভরতকে দেখিতে পাইল। প্রধান বাহক অবশ্য ভরতকে চিনিতে পারে নাই, ভরতের বেদজ্ঞ বৈমান্ত্রেয় ভ্রাতারাই যখন ভরতকে চিনিতে পারে নাই, তখন আর প্রধান বাহকের অপরাধ কি! সে ত একজন সামান্য লোক। প্রধান বাহক জড়ভরতকে দেখিয়া ভাবিল লোকটি বেশ স্থলকায় ও দৃঢ়াঙ্গ, বুয় এবং গর্দভের ন্যায় এ ব্যক্তি ভার বহন করিতে পারিবে। সূতরাং আর কালবিলম্ব না করিয়া সে ভরতকে ধরিয়া লইয়া গেল এবং অগ্রাগ্র বাহকের সহিত ভরতকেও শিবিকা-বহন কার্যে নিযুক্ত করিল। ভরত যদিও শিবিকা-বহন জানিতেন না তথাপি স্বকীয় স্বভাবসিদ্ধ মহামুভাবকতা নিবন্ধন, শিবিকায় স্বল্প দিয়া অগ্রাগ্র বাহকের সহিত শিবিকা লইয়া চলিলেন। এই স্থানে একটি কথা বিশেষ রূপে স্মরণীয়—রহুগণের ইহাতে বিশেষ অপরাধ নাই। তিনি রাজা, শিবিকা-বাহক নিযুক্ত

করিবার ভার প্রাধান বাহকের উপর, কাহাকে এই কার্যে নিযুক্ত করা হইতেছে তাহা তিনি সকল সময়ে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন না। সুতরাং বিশেষ অপরাধ নাই, তবে একেবারেই যে অপরাধ নাই তাহা নহে, প্রাধান বাহকের অগুপ-যুক্ততা অবশ্য রাজারই দোষ। যাহা হউক এই অপরাধ রাজার পক্ষে নিতান্তই গোণ।

এখন ভরত শিবিকা বহন করিয়া চলিয়াছেন। পূর্বে বলা হইয়াছে তরতের বাহুজ্ঞান অত্যন্ত অল্প, একরূপ ছিল না বলিলেও হয়। কিন্তু একটি বিষয়ে তাহার বেশ জ্ঞান ছিল, পথে চলিবার সময় তিনি অত্যন্ত সাবধানে চলিতেন; সৰ্বদা লক্ষ্য রাখিতেন পদাঘাতে যেন কোন প্রাণীর ক্লেশ বা প্রাণহানি না হয়। বাণ-নিষ্ক্ষেপ করিলে তাহা যতদূর যায়, ভরত প্রথমে ততদূর পথ ভাল করিয়া দেখিয়া তাহার পর পদক্ষেপ করেন। সুতরাং অন্যান্য বাহকের সহিত তিনি সমান তালে চলিতে না পারায় শিবিকা পুনঃ পুনঃ বিষম হইতে লাগিল, সুতরাং আরোহী নৃপতির বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। রাজা কষ্ট হইয়া বাহকগণকে তিরস্কার করিলেন ও বলিলেন “তোরা সমান হইয়া চলিতেছিস্ না কেন, শিবিকা যে বিষম হইতেছে।” বাহকেরা ভীত হইয়া রাজাকে বলিল, “মহারাজ আমাদের কোন অপরাধ নাই, যে ব্যক্তি নূতন নিযুক্ত হইয়াছে, সে দ্রুত চলিতে পারিতেছে না, আমরা উহার সহিত শিবিকা বহন করিতে পারিব না।”

রাজা ভাবিলেন একজনের দোষে সকলেই দোষী হয়। তিনি নব-নিযুক্ত বাহক ভরতকে দেখিলেন তাঁহার ভিতরে যে ব্রহ্মতেজ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে রজোগুণের প্রভাবে তাহা বৃদ্ধিতে পারিলেন না, সুতরাং ভরতকে উপহাস করিয়া বলিলেন—“কিহে ভাই, তুমি যে দেখিতেছি বড় শ্রান্ত হইয়াছ! অহো একাকী অনেকক্ষণ ধরিয়া শিবিকাবহন করিতেছে, শ্রান্ত হইবারই কথা।

ভায়ার শরীর দেখিতেছি বড়ই ক্লান্ত, অঙ্গগুলিও দৃঢ় নহে, নিতান্তই অপটু ! তোমাকে কি জরা আক্রমণ করিয়াছে ? বলি সখে, এই সকল বাহকেরা কি তোমার সহচর নহে ।” রত্নরাজ ভরতের পুষ্ঠ ও স্তন্যদুই দেহ দেখিয়া উপহাস করিয়াই এই সব কথা বলিলেন । ভরত, রাজার কথায় কোনরূপ উত্তর করিলেন না, চুপ করিয়া থাকিলেন ও শিবিকা বহন করিয়া অগ্রসর হইলেন । ভরত চুপ করিয়া থাকিলেন কেন ? তাহার কারণ ভরতেব নিজদেহে মমত্ববুদ্ধি ছিল না, কাজেই তাঁহার শরীরকে লক্ষ্য করিয়া রাজা যে সকল কথা বলিলেন তাঁহার নিকট সে সকল কথা প্রলাপের স্থায় মনে হইতে লাগিল । ভরত অন্ত্রা অন্ত্র বাহকগণের সহিত শিবিকা লইয়া চলিলেন, শিবিকা আবার বিষম হইতে লাগিল ; রত্নরাজ এইবার ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভরতকে ডাকিয়া বলিলেন—“আরে চুপ, তুই কি জীবন্ত আমাকে অনাদর করিলি, আমি তোরে প্রভু, আমার আদেশ অমান্য করিতেছিস । তুই বড় প্রমত্ত, দাঁড়া, তোরে উপযুক্ত শাস্তি বিধান করিতেছি ।”

ভরতের
উপদেশ বা
ভরতের
শিক্ষা।

ভরত সকল প্রাণীর সুহৃৎ ও আত্মা এবং পবনাক্ষররূপ ব্রাহ্মণ, তিনি স্নেহ হস্ত করিলেন ও রত্নরাজকে বলিলেন, “হে বীর ! তুমি শ্লেষ করিয়া যাহা বলিয়াছ, তাহা বড় মিথ্যা নহে । তুমি আশ্রয় বলিলে তুমি শ্রান্ত নহ, তোমার ভার বোধ হয় নাই, এবং তুমি দীর্ঘ পথ আইদে নাই । ব্যাপার বড়ই কঠিন । বহনকর্তা আমি, আর বহনকারী আমার এই দেহ, বহনকর্তা যে আমি আমার যদি কোন ভার থাকে এবং বহনকারী যে দেহ সেই ভার যদি তাহার হয় তাহা হইলে ভার বোধ হইতে পারে । দেহী যে আমি তাহার যখন ভার নাই এবং যাহা তাহার, তাহা যখন দেহের নহে, তখন ভারই বা থাকিবে কি করিয়া, অর শ্রান্তিই বা হইবে কি প্রকারে ? যে গমনকর্তা অর্থাৎ আমি যাইতেছি বলিয়া যাহার বোধ হইতেছে, তাহার যদি প্রাপ্য পথ থাকে এবং

আমি যদি সেই গমনকর্তার সঙ্গে এক হই, তাহা হইলেই ‘অনেক-দূর যাওয়া’ প্রভৃতি কথা চলিতে পারে, কিন্তু আমার যে তাহার কিছুই নাই, আমার ভারও নাই, আর আমি করিতেছি বা যাইতেছি এ প্রকারের বোধও নাই, সুতরাং যাহা বলিলে তাহা শ্লেষপূর্বক কথিত হইলেও মিথ্যা কথা নহে। তবে যে আমাকে স্থূল বলিলে, এই কথাটি অসঙ্গত হইয়াছে, কারণ চেতন পদার্থের স্থূলত্ব নাই। স্থূলত্ব দেহ-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়, যাহারা মূর্খ, তাহারা দেহ ও দেহীকে এক বলিয়া বিবেচনা করে, কাজেই চেতন পদার্থে স্থূলত্ব আবোপ করে। কিন্তু ইহা তাহাদের ভ্রান্তি। তুমি আমায় জীবন্মৃত বলিয়াছ, কিন্তু কেবল আমি নহে, পরিমাণশীল পদার্থমাত্রেরই আদি ও অন্ত আছে, এবং এই আদি অন্ত সকল সময়েই আছে, সুতরাং দেহাভিমानी বিবেচনা করিয়া যদি আমাকে জীবন্মৃত বলিয়া থাক, তাহা হইলে বিকারী বা পরিমাণশীল পদার্থমাত্রেরই জীবন্মৃত। তুমি আমাকে বলিলে যে “স্বামীর আদেশ অমান্য করিতেছি” এই কথার উত্তর এই যে তুমি স্বামী, আমি ভৃত্য, তোমার আদেশ আমার কৰ্ম্ম, এই যে সম্বন্ধ ইহা ঐক্য নহে, আজ যদি তোমার রাজ্য যায় এবং আমি রাজা হই তাহা হইলে ব্যবস্থা অন্তরূপ হইবে। সুতরাং এই সম্বন্ধ ব্যবহারিক মাত্র। তুমি আমাকে বলিলে “তুই উন্মত্ত, তোর চিকিৎসা করিতেছি, তাহা হইলে তুই প্রকৃতিস্থ হইবি”; ইহার উত্তর এই যে আমি জড় বা উন্মত্ত নহি, আমি ব্রহ্মস্বভাব-সম্পন্ন, আর তুমি যদি বিবেচনাই কর যে আমি জড়, তাহা হইলে চিকিৎসা করিয়াই বা লাভ কি? চিকিৎসা দ্বারা জড়ভাবাপন্ন ব্যক্তিকে সংশোধন করিতে বা কৰ্ম্মপটু করিতে পারা যায় না।

রহুগণ-নৃপতি জ্ঞানবান্ লোক, তিনি ভারতের মুখে এই সমুদায় কথা শুনিয়াই শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন, তাহার হৃদয়ে তখন শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, আমি অধিরাজ এই অহঙ্কার আর

তাহার মনে নাই। তিনি একেবারে ভরতের পদমূলে পতিত হইলেন এবং অপরাধের জন্ত ক্ষমাভিক্ষা করিতে লাগিলেন। রহুরাজ বলিলেন “প্রভো, আপনি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে? আপনার স্বদেশে যজ্ঞস্থত্র দেখিতেছি, আপনি কি দত্তাত্রেয়াদির মধ্যে কোন অবধূত? আপনি কি অভিশ্রামে প্রচুরভাবে ভ্রমণ করিতেছেন? আপনি কাহার সন্তান? আপনি কোথায় থাকেন? কিজন্ত এখানে আসিয়াছেন? আপনি কি কপিল মুনি? আমরা দেব কল্যাণ সাধনের জন্য এখানে আসিয়াছেন? প্রভো, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। আপনার প্রতি আমি যে অন্যায়চরণ করিয়াছি, তজ্জন্ত বড়ই ভীত হইয়াছি। আমি ইন্দ্রের বজ্রকে ভয় করি না, শূলপাণির শূলকে ভয় করি না, যমের দণ্ডে আমার ভয় নাই, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য এবং কুবেরের অস্ত্রও আমি ভীত নহি; কিন্তু ব্রাহ্মণজাতির অবমাননাকে আমি বড়ই ভয় করি। যাহা হউক আপনি যখন আমাদের জন্তই ভ্রমণ করিতেছেন, তখন আমার ভরসা হয় অজ্ঞানরূত অপরাধ ক্ষমা করিবেন। যাহা হউক আপনি যে সকল তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ দিলেন তাহাতে আমার দারুণ সন্দেহ হইয়াছে, আপনি দয়া করিয়া আমার সন্দেহ সমূহ দূর করুন:—

১। আপনি বলিলেন ‘আমার শ্রম নাই’ ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? কর্ত্তা হইলেই কর্ম্ম ও শ্রম থাকে?

২। আপনি বলিলেন “ব্যবহার ব্যতীত ইহা আব্ব কিছুই নহে” কিন্তু ব্যবহারবস্ত্র তো অলীক বলিয়া মনে হয় না, বরং তাহা সত্য বলিয়াই মনে হয়।

৩। আপনি বলিলেন স্থলত্ব প্রভৃতি উপাধির ধর্ম্ম, আমার উহা নাই। এ কথাও বুঝিলাম না, কারণ স্থালীতে ছুঁক রাখিয়া যখন উত্তপ্ত করা হয় তখন অগ্নির ধর্ম্ম যে

উত্তাপ তাহা প্রথম স্থানীতে এবং স্থানী হইতে হৃদয়ে সংক্রামিত হয়, সুতরাং যাহা উপাধির ধর্ম তাহা আপনাতে বা আমাতে অর্থাৎ আত্মাতে সংক্রামিত হইবে না কেন ?

৪। আপনি সাম্যভাব অস্বীকার করেন, অবশ্য সাম্যভাব নিত্যা নহে, তাহা হইলে যতক্ষণ তাহা আছে ততক্ষণ অস্বীকার করা যায় কি প্রকারে ?

৫। আপনি বুলিলেন স্তব্ধ ব্যক্তিকে শাসন করা নিষ্ফল কিন্তু ভগবানের স্বাক্ষর বালিয়া বিবেচনাপূর্বক যদি সেজ্ঞা চেষ্টা করা যায় তাহা হইলে নিষ্ফল হইবে কেন ?

রহুগণ-রাজ বিনয়পূর্বক ভরতকে এই পাঁচটি প্রশ্ন করিলেন, ভরত এই প্রশ্ন কয়টির যথাযথ উত্তর দিলেন। ভারতবর্ষ যে সনাতন সত্য লাভ করিয়াছে, যে সনাতন সত্যের অনুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ভারতবর্ষকে বিবিধরূপ ভাগ্যবিপর্যয়ের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইয়াছে--ভরত সেই সনাতন সত্য রহুরাজকে উপদেশ করিবেন। কিন্তু এই উপদেশ গ্রহণ করা, এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া যথার্থরূপে তাহা উপলব্ধি করা বড় সহজ কথা নহে। জন্মজন্মান্তরীণ স্মৃতির ফলে ইহার বক্তা পাওয়া যায়, আবার জন্মজন্মান্তরীণ স্মৃতির ফলে ইহা বুঝিতে পারা যায়। রহুরাজ নিশ্চয়ই স্মৃতিশালী ও ভাগ্যবান, সেই জন্তই মলিন ব্রাহ্মণের বেশধারী রাজর্ষি ভরতকে আজ তিনি আচার্য্যরূপে লাভ করিলেন।

মানুষ চরম ও পরম সত্য গুনিয়াও বুঝিতে পারে না, এবং কেহ কেহ গুনিবার সময় বুঝিয়াছি বলিয়া মনে করে, কিন্তু কর্মক্ষেত্রে তাহা প্রয়োগ করিতে পারে না, তাহার প্রধান কারণ এই যে মানুষ সাধারণতঃ হর্ষলচিন্তা ও গতানুগতিক। মানুষ ব্যবহারিক জগৎকে একান্ত সত্য বলিয়া বিবেচনা করে এবং ব্যবহারিক জগতের তুলনামূলক পারমাধিক সত্যকে পরিমাণ করিয়া বুঝিতে চায়। তত্ত্ব-সাধনের রাজ্যে

ইহাই প্রথম ও প্রধান অন্তরায়। আমি যে অবস্থায় আছি, জগৎ বা সমাজ যে অবস্থায় আছে, তাহা স্বাভাবিক অবস্থা কিনা, এই ব্যবস্থা একটা মিথ্যা বা মোহের উপর প্রতিষ্ঠিত কিনা, এই চিন্তা মালুম করিতে পারে না।

কয়েকটি নিত্যন্ত স্থূল উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। পুরাণের সাহায্যে প্রাচীন ভারতবর্ষের অবস্থা আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে রাজা ধর্ম রক্ষা করিতেন। গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে রাজর্ষিগণ ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী হইতেন এবং সমাজে ধর্মবিপর্যায় উপস্থিত হইলে সেই রাজর্ষিগণ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে ধর্মরক্ষা করিতেন। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশে ধর্মবিপর্যায় উপস্থিত হইয়াছে, একজন শাস্ত্রব্যাখ্যাতা একজন মহারাজা উপাধিধারী ব্যবসায়ী শূদ্রস্বভাব ধনবান ব্যক্তিকে প্রকাশ্য সভায় সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “মহারাজ, ধর্মবিপর্যায় উপস্থিত, আপনি ধর্মরক্ষা করুন।” এই প্রকারে যিনি আবেদন করিলেন, তাঁহাকে আপনি কি বলিবেন? আমি তাঁহাকে একটি গল্প বলিয়াছিলাম। আমি বলিয়াছিলাম যে “অনেকদিন পূর্বে আমাদের পাড়ার লোকেরা যাত্রা করিতেছিল, পাঠশালার অটল পণ্ডিত বিরাট রাজার অভিনয় করিতেছিল, এমন সময়ে খবর আসিল অটল পণ্ডিতের বাড়ী চোর আসিয়া চুরি করিয়াছে। চুরি তেমন গুরুতর নহে, আমি পণ্ডিতকে বলিলাম, চোর বোধ হয় যাত্রা শুনিতেছিল, যাত্রা শুনিতে শুনিতে সে ভাবিল পণ্ডিত যখন রাজা হইয়াছে, তখন ইহার বাড়ীতে চুরি করিলে অনেক মূল্যবান সামগ্রী, অনেক গণিমুক্তা, হীরা-জহরৎ পাওয়া যাইবে। এই মনে করিয়া আপনার চালাঘরকে রাজবাড়ী মনে করিয়া সে চুরি করিতে গিয়াছিল, অবশ্য সে যাহা পাইয়াছে, তাহা সেই জানে।”

ব্যবহারকে সত্য মনে করিয়া আমাদের দেশে ধর্মবিপর্যায় নিবারণের জন্ত যাহারা চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের নিতান্ত স্থূল বিষয়ও চিন্তা করিবার সামর্থ্য নাই। অবশ্য রহুরাজকে আরও উচ্চাঙ্গের কথা আজ উপদেশ দেওয়া হইবে, কিন্তু এই উপদেশদানের প্রারম্ভে ভরত তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি ব্যবহারকে একান্ত সত্য বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন, এই লাভি যতক্ষণ আপনার চিত্ত অধিকার করিয়া থাকিবে ততক্ষণ আপনি পরমার্থ সম্বন্ধে কোন কথাই বৃত্তিতে পারিবেন না। আপনি ততক্ষণ বড় বড় কথা শুনিবেন, এবং সেই মুগ্ধ করা বড় বড় কথা আওড়াইয়া যাইবেন, কিন্তু কথার যাহা ভাব বা অর্থ, জীবনের দ্বারা সত্যরূপে তাহা গ্রহণ করিতে পারিবেন না।

অকোবিদঃ কোবিদবাদবাদান্ বদন্তথো

নাতিবিদ্যাং বরিষ্ঠঃ।

ন সুরয়ো হি ব্যবহারমেতং তদ্ব্যবমর্শেন

সহামনন্তি॥

তুমি অকোবিদ অর্থাৎ অবিদ্বান্, অথচ বিদ্বান্ জনের ভ্রায় কথা বলিতেছ, সুতরাং তুমি বিদ্বান্‌গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা প্রকৃত বিদ্বান্‌ নও। তুমি স্বামী-ভৃত্যাদি রূপ ব্যবহারকে সত্য বলিতেছ। প্রকৃত পণ্ডিতেরা তত্ত্ববিচারের সহিত এরূপ কথা কখনই বলেন না, তত্ত্ববিচার না করিলেই স্বামিভৃত্যাদি ব্যবহার সত্য বলিয়া মনে হয়, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা সত্য নহে।

তাহার পর রাজর্ষি ভরত বলিলেন কেবল স্বামিভৃত্যাদি ব্যবহারই যে মিথ্যা তাহা নহে, বৈদিক ধর্মফল-ব্যবহারও সত্য নহে। কারণ তাহার মধ্যেও হিংসা, দম্ব এবং কৃত্রিম বা মিথ্যা বিজৃম্বিত অনৈক্য ও বৈষম্য রহিয়াছে। রাজর্ষি ভরত বড়ই কঠিন কথা বলিলেন—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও গীতার প্রারম্ভে অর্জুনকে

এই কথা বলিরাছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে রাজর্ষি ভরত সেই কথাই আরও স্পষ্ট করিয়া রত্নরাজকে বলিলেন। ভাগবত-ধর্ম বৃষ্টিতে হইলে এষ্ট প্রথম কথা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে। এই প্রথম কথা না বুলিলে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক প্রবর্তিত এবং শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক পুনরুদঘোষিত প্রেমধর্ম বা ভাগবতধর্ম বা বর্তমান কালের যুগধর্ম কি তাহা বৃষ্টিতে পারা যাইবে না। এই কথাটা না বুলিলে আমরা ধর্মের নামে অধর্মের পথে ধাবিত হইব, এবং ব্যবহারিক জগতের অধর্মার্জিত ঐশ্বর্যের উপাসনা করিয়া নিরয়গামী হইব।

মৈত্রী ও
সাম্য।

একটা উদাহরণ দিই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক প্রবর্তিত প্রেমধর্মের একজন প্রচারককে বলিলাম, আমাদের দেশে এখন মানুষে মানুষে যে ভয়ানক বৈষম্য রহিয়াছে, এই বৈষম্য শাস্ত্রানুমোদিত ব্যবস্থানুসারে অসঙ্গত। কোনরূপ সাংসারিক বা ব্যবহারিক ক্ষুদ্র স্বার্থের অনুরোধে এই ব্যবস্থা চলিতেছে। স্ত্রতরাং ধনমদানকে মাথায় করিয়া নাচিয়া তাঁহাদের পয়দায় ঘৃতছানা খাইয়া প্রেমধর্ম প্রচারের চেষ্টা একটা ঘৃণিত কপটতা মাত্র। মহাপ্রভুর ধর্ম শিখা দেয়—মানুষ কখন মানুষকে চাকর করিবে না। দাস্ত্র একটি রস, আমাকে এক জন মানুষ পসন্দ করে না, বরং মনে মনে ঘৃণা করে, কিন্তু কি করিবে সে গরীব, আমার পয়সা আছে, কাজেই পেটের ভাতের জন্ত সে ব্যক্তি বেতন লইয়া আমার চাকর হইয়া আছে। এই যে মানবের অপমান, ইহা ভাগবতধর্মের বা যুগধর্মের অনুমোদিত নহে। তবে কি কেহ কাহারও ভৃত্য হইবে না? নিশ্চয়ই হইবে। কিন্তু প্রেমের দ্বারা হইবে। সেখানে বেতন থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা গোণ। আমার যে সেবা করিবে সে যদি আমার সেবা করিয়াই আনন্দ পায়, এবং সেই আনন্দের জন্তই যদি সে আমার সেবা করে, তাহা হইলে ঠিক ব্যবস্থা হইল। পেটের দায় গোণরূপে পূর্ণ হইবে। আর এক ব্যবস্থা, সহযোগী

বা সহকর্মী হইতে পারে। কিন্তু রসহীন দাস্য ধর্ম্মাভ্যাসমোদিত নহে, ইহা মানবের অপমান—ইহা নরলীলার বিরোধী কথা।

বাবহারকে একান্ত সত্য বলিয়া ধরিয়া থাকার যে মজ্জাগত কদভ্যাস তাহা হইতে, রহুরাজের চিত্ত নির্মুক্ত করিয়া বিপ্রবেশী রাজর্ষি ভরত তাঁহাকে তাঁহার প্রশাসমুহুর উত্তর প্রদান করিলেন। প্রথমেই তাঁহাকে অন্তর্মুখী করিয়া মনের তত্ত্ব বুঝাইলেন। আমবা মনে করি যে সংসার বাহিরে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, মন যতক্ষণ রক্তঃ অণবা সত্ত্ব কিন্না তমোগুণেণ বশীভূত থাকে ততক্ষণ ধর্ম্মাধর্ম্মবাসনাত্মক হইয়া আত্ম উপাধিক্রমে কার্য্য করে এবং বিষয়েব দ্বাবা সঞ্চালিত হয়। মনই

“গুণান্নরক্তং বাসনায় সন্তোঃ ক্ষেমায় নৈগুণ্যমথো মনঃ স্থাৎ”
গুণে অনুরক্ত হইলে তাহা বিপদের কারণ হয়, আর গুণহীন হইলে মঙ্গলের নিমিত্ত হইয়া থাকে। বিখ্যতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া রাজর্ষি ভরত বলিলেন—

“ভ্রাতৃব্যমেতস্বমদভ্রবীৰ্য্যমুপেক্ষয়াধোধিতমপ্রমত্তঃ।

শুবোহ রৈশ্চরণোপাসনাস্ত্রে। জহিব্যলীকং

স্বয়মাত্মমোষণং ॥”

তুমি আপনার গুরুরূপ যে হারি, তাঁহার চরণোপাসনারূপ ভ্রাতৃ দ্বারা অপ্রমত্ত হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মন, সামান্ত শত্রু নহে, উপেক্ষা করিলে অত্যন্ত বলবান্ হইয়া উঠিবে। যদিও ঐ মন স্বয়ং মিথ্যাস্বরূপ তথাপি আত্মাকে বিলুপ্ত করিতে সক্ষম, সুতরাং মনকে কখনও উপেক্ষা করিও না।

ভরতের উপদেশ শ্রবণ করিয়া রহুগণরাজের দেহাভিমান দূরীভূত হইল। দেহাভিমান দূরীভূত না হইলে মানুষের পক্ষে তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় আলোচনা একেবারেই নিষ্ফল। রাজা নিজেই তাহা স্বীকার করিলেন। তিনি বলিলেন, “হে যোগেশ্বর,

আপনাকে প্রণাম করি, আপনি সামান্য ব্যক্তি নহেন আপনার
এই দেহ জগতের কল্যাণ সাধনের জন্য, আপনি ঈশ্বরতুল্য।
আপনি আত্মস্বরূপ, সেই কারণে আপনি দেহকে তুচ্ছ বিবেচনা
করেন। আপনার বাহিরের বেশ অত্যন্ত মলিন, কিন্তু ঐ
মলিন বেশের ভিতরে নিত্যানন্দের অনুভব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।
আমি দেহাভিমানী, আমার তত্ত্ববোধের সামর্থ্য একরূপ ছিল না
বলিলেই হয়। আপনার কথা শুনিয়া আমার দেহাভিমান দূরীভূত
হইল এবং আমি সত্যের সন্ধান পাইলাম।”

স্ববিধা-ভোগই
অধর্ম।

রহুগণরাজের এই কথা বড়ই মূল্যবান, জ্ঞানী ও গুণী মানুষ
যখন নির্বিচারে অন্যায় স্ববিধাভোগ করে, তখন শক্তিমদে মত্ত
হইয়া সে ব্যক্তি নিজের স্ববিধা ব্যতীত জগতের আর কিছু
বুঝিতে পারে না। এই রাজা জন্মকাল হইতেই মত্তভাবে নানা-
রূপ স্ববিধাভোগ করিয়াছেন, সাংসারিক ব্যবস্থায় কেহ বড় কেহ
ছোট, একজন মানুষ আর একজন মস্তককে পশুর ন্যায় খাটাইয়া
লয়, একজনের ভোগবিলাসের জন্য সহস্র সহস্র মানব সর্বদাই
হুংখ কষ্ট ভোগ করে। সাংসারিক পণ্ডিতেরা একরূপ ‘পোষা’
ধর্ম প্রস্তুত করিয়াছেন ; সেই ধর্মের উপদেশ শক্তি শালী ও স্ববিধা-
ভোগী লোকের সুখ সন্তোষে অনুকূল। এইরূপ অনুকূল কথায়
বা চাটুবাদে অভ্যস্ত লোক তত্ত্ব-বথা বা পারমার্থিক সত্য বুঝিবে
কি করিয়া? পরমার্থতত্ত্ব আলোচনায় বিশ্ব-ব্যবস্থা বা সামাজিক
ব্যবস্থা যেমন আছে, ঠিক তেমনি থাকা স্বাভাবিক এরূপ মনে
করিলে হইবে না, সমুদয় ব্যাপারের হেতু উদ্ঘাটন করিয়া সকল
জিনিসেরই মূলে যাইতে হইবে। আমরা নানারূপ সংস্কারে
অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি, সেই সমুদয় সংস্কার আমাদেরকে নির্ভীক
ভাবে ও স্বাধীনভাবে আত্মতত্ত্ব আলোচনা করিতে অক্ষম
করিয়া ফেলিয়াছে, কাজেই পরমার্থ-বিজ্ঞান আলোচনা অতিশয়
দুরূহ। ইংরাজীতে বলিলে বলিতে হয় যে জগতে দুই প্রকারের
উপাসনার মধ্যে দ্বন্দ্ব চলিতেছে—এক God of things as they

ধর্ম ও
সমাজ।

are আর দ্বিতীয় God of things as they should be—সামাজিক ব্যবস্থা বেকপ আছে সেইরূপই রাখিয়া একদল লোক ভগবানের আরাধনা করেন আর একদল লোক সামাজিক ব্যবস্থা বেকপ হওয়া উচিত সেইরূপ মনে রাখিয়া ভগবানের আরাধনা করবেন। প্রথম প্রকারের আরাধনা, তাহা একেবারেই ভগবানের আরাধনা নহে, ভগবদারাধনার একটা ছলনা মাত্র। দ্বিতীয় প্রকারের আরাধনাই আরাধনা। রাজষি ভরতের উপদেশে রত্নগণরাজ তাঁহার বিশেষ সৌভাগ্যবলে এই মহাশিক্ষা পাইলেন।

রত্নগণরাজ রাজষি ভবতকে চিনিয়া, তাঁহার চরণে আশ্রমসমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন সত্য, কিন্তু সেই প্রাথমিক ভুল বাহা আশ্রয় করিয়া আমরা সংসারে অন্ধকার হইতে প্রতিনিয়ত গভীরতর অন্ধকারের অভিমুখে চলিয়াছি, সেই প্রাথমিক ভ্রান্তি যেন কিছুতেই ছাড়িতে চাহে না। এই কারণে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রভো, এহ মনুষ্য ভাববহন করিতেছে, এবং তাহার ফলে সে পরিশ্রান্ত হইতেছে, ইহা আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছি। এই যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান, ইহাই ব্যবহারের মূল অর্থাৎ ব্যবহারিক জগতের যাবতীয় ব্যবস্থা, সংস্কার, ধারণা প্রভৃতি এই প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত। আপনি বলিলেন তত্ত্ববিচাবে এই প্রত্যক্ষ সত্যও সত্য নহে। আপনার এই কথা আমি কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না।”

এইবার এমন একটা প্রশঙ্গ আসিয়া পড়িল যাহা তত্ত্বদর্শী ও আত্মারাম সাধুগণের নিকট অত্যন্ত সহজ, আর জড়বাদী সাধারণ লোকের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন। জগতে চিরদিনই এই সমস্ত আসিয়া উপস্থিত হয়। যাহা জড় তাহা প্রত্যক্ষ। জড় জগতের কার্য্য-কারণশৃঙ্খলা আমরা দেখিতে পাইতেছি এবং তদনুসারে কার্য্য করিতেছি। অনেক চিন্তা ও আলোচনা করিয়া নির্মূলমনা মানুষ বুঝিতে পারিলেন যে চৈতন্য বা আত্মা

জড় ও
চৈতন্য।

সাধু-সঙ্গ ।

ব্যতীত জড়ের সত্ত্বাই সম্ভব নহে । জড় পবানীন, চৈতন্য স্বাধীন ; চৈতন্য নিয়ামক, জড় নিয়ম্য ! যাহাকে আমি ‘আমি’ বলিতেছি প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা আত্মা বা চৈতন্যরূপ এবং তাহা পরমাত্মার বা পরম চৈতন্যের আশ্রিত । সুতরাং এই আত্মশক্তির নিকট জড় কিছুই নহে, একটা মোহ বা কল্পনা অর্থাৎ নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর । কিন্তু এই মহাসত্য বা সারসত্য কি জীবনে গ্রহণ করা যায় ? বিশেষ তপস্তা ব্যতীত, ভরত বলিবেন কেবল তপস্তা নহে, সাধুসঙ্গ ব্যতীত, এই সত্য জীবনে প্রতিষ্ঠা করা যায় না । কাজেই এই প্রেম রহুগণরাঙ্গের মনে জাগরিত হওয়া নিতান্তই স্বাভাবিক ।

রাজর্ষি ভরত এই প্রশ্নের নিয়রূপ উত্তর দিলেন । “তুমি যে দেখিতেছ, বল দেখি কি দেখিতেছ ? যাহাকে আত্মা বা চৈতন্য বলিবে তাহা দেখিতেছ না । ইহা নিশ্চিত । অতএব তোমার যে দর্শন, তাহা দর্শন নহে অদর্শন । কয়েক জন বাহক শিবিকা বহন করিতেছে । প্রকৃত যে বাহক, অর্থাৎ সেই যে চৈতন্য-বস্তু, সে কোথায় ? তুমি দেখিতেছ রক্ত মাংস দিয়া গঠিত কতকগুলি পদার্থ অর্থাৎ পার্থিব বিকাব মাত্র তুমি দেখিতেছ । বাহকও তাই, শিবিকাও তাই । আবার শিবিকায় যে ব্যক্তি বসিয়া রহিয়াছে, সেও তাই, পার্থিব বিকার আর তাহার সহিত কল্লিত নাম দ্ব্যরূপ । এই পার্থিব বিকারে তোমার অভিমান বন্ধমূল হইয়াছে, তাহারই তাড়নায় তুমি ভাবিতেছ, তুমি সিদ্ধ-দেশের রাজা । বাহারা ভারবহন করিতেছে, তাহাদের বড়ই কষ্ট । তাহাদিগকে দেখিলে কষ্ট হয় । তুমি তাহাদিগকে জোর করিয়া ধরিয়া আনিয়া এখানে নিগ্রহ করিতেছ, তুমি ইহাদের বেতন পর্য্যন্ত দাও না । তুমি আত্মশ্লাঘা কর যে তুমি সকলের রক্ষক, কিন্তু তুমি রক্ষক নও তুমি ভক্ষক, তুমি নিলজ্জ, ভদ্রলোকের সভায় তোমার স্থান হইতে পারে না ।”

‘জনশ্র গোপ্তাস্মি বিকথমানো ন শোভসে

বৃদ্ধস ভাস্মু ধুষ্টঃ’

তৎপরে বিপ্ররূপী ভরত ঈড়বাদ বা প্রত্যক্ষবাদের বাহা মূল কথা অর্থাৎ পরমাণুবাদ তাহাই উত্থাপন করিলেন এবং সেই মত খণ্ডন করিয়া বলিলেন “এই প্রপঞ্চ ভগবানের মায়াবিলাস, স্মৃতরাং পরমাণু কলও কল্পিত। আত্মাকে কখন হ্রস্ব, কখন দীর্ঘ, কখন সূক্ষ্ম, কখন কারণত আবার কখন জড়ের দর্ম্য দেখিয়া যে দৈন প্রতীত হয়, সেই দ্বৈত মিথ্যা। অবিজ্ঞা বিবিধ নামের দ্বারা উপলক্ষিত, যথা দ্রব্য, সত্তা, অশায়, কাল, কর্ম্মপ্রভৃতি এই অবিজ্ঞার দ্বারাই দ্বৈত প্রতীত হয়।

তাহা হইলে সত্য কি? বক্ষ্যমাণ শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন—

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেকমনন্তরং স্ববহি ব্রহ্ম

সত্যং ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং যদ্বাসুদেবং

কবয়ো বদন্তি ॥

জ্ঞানই সত্য ; ব্যবহারিক সত্য সত্য নহে, পরমার্থজ্ঞানই সত্য। বৃত্তিজ্ঞান ও পরামাথ জ্ঞান ইহারা পৃথক্। পরমার্থজ্ঞান এক, আর বৃত্তিজ্ঞান নানারূপ। পরমার্থজ্ঞান বাহ্যভাস্তুরশূন্য আর বৃত্তিজ্ঞান তাহার বিপরিত। পরমার্থজ্ঞান ব্রহ্মা বা পরিপূর্ণ আর বৃত্তিজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন। পরমার্থ-জ্ঞান প্রত্যক্, বৃত্তিজ্ঞান বিষয়াকার। পরমার্থজ্ঞান প্রশান্ত অর্থৎ নির্বিকার আর বৃত্তিজ্ঞান সবিকার এই চয়টি লক্ষণের দ্বারা উভয়ের প্রভেদ নিরূপণ করিতে হইবে। এই স্বরূপ-জ্ঞান ঐশ্বর্য্যাদি

পরমার্থ
জ্ঞানই
ভগবান ।

ষড়্গুণযুক্ত বলিয়া 'ভগবান্' এইশব্দের দ্বারা সংজ্ঞিত,
ভগবচ্ছন্দসংজ্ঞিত এই জ্ঞানই বাস্তুদেব ।

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া

নির্ব্বপণাদ্গৃহাচ্চ ।

ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্যোবিনা

মহৎপাদরজোভিষেকম্ ।

হে রহুগণ, এই জ্ঞান তপস্যা বা বৈদিক কর্মের দ্বারা
লাভ করা যায় না ; অগ্নাদি সংবিভাগের দ্বারা বা গৃহস্থশ্রম-
বিহিত পরোপকারাদির দ্বারাও ইহা হইবার নহে, বেদাভ্যাস
কিষ্ণা জল, অগ্নি, সূর্য্য প্রভৃতির উপাসনার দ্বারাও এই
জ্ঞান পাওয়া যায় না, মহাপুরুষদিগের চরণরঞ্জের অভিষেকই
ইহা পাইবার একমাত্র উপায় ।

যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ প্রস্তু যতে

গ্রাম্যাকথাবিঘাতঃ ।

নিষেবামাণোহনুদিনং মুমুক্শোর্মতিং সত্যং যচ্ছতি

বাস্তুদেবে ॥

সাধুদিগেব সমাজে সর্বদা ভগবান্ উত্তমঃশ্লোকের গুণানু-
বাদ হইয়া থাকে, সেখানে গ্রাম্যাকথাব লেশমাত্র নাই ।
ভগবৎগুণানুবাদ সর্বদা সেবা করিলে সেই গুণানুবাদ মুমুক্শু
ব্যক্তিকে সদবুদ্ধি প্রদান করে ।

অহং পুবা ভরতো নাম রাজা বিমুক্ত দৃষ্ট শ্রুত

সঙ্গবন্ধঃ ।

আরাধনং ভগবত ঈহমানো মৃগোহভবং

মৃতশাক্ততার্থঃ ॥

আমি পূর্বজন্মে ভরত নামে রাজা ছিলাম, অনেক দেখিয়াছি অনেক শুনিয়াছি । আমার বিষয়াসক্তি দূর হইয়াছিল, আমি শ্রীভগবানের আরাধনা করিতাম । দৈববশে একটি হস্তি-শিশুতে আদর্শ হইয়া আমি মুগ্ধ প্রাপ্ত হই, তাহার ফলে আমার উদ্দেশ্য-সমূহ বিফল হইয়া যায় ।

স মাং স্মৃতিমূর্গদেহেহপি বীর কৃষার্ষ্টনপ্রভবা ন
জহাতি ।

অথো অহং জনসঙ্গাদসঙ্গে বিশঙ্কমানো
বিবৃতশ্চরামি ॥

আমি পূর্বজন্মে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলাম তৎপন্ন। স্মৃতি মুগ্ধদেহেও আমাকে পরিত্যাগ করে নাই, সেইজন্য আমি লোকজনের সঙ্গকে বড়ই ভয় করি এবং জনসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রচ্ছন্নরূপে পর্যাটন করিতেছি ।

তস্মান্নরোহসঙ্গসু-সঙ্গজাতজ্ঞানাসি নৈবেহ
বিবুরুমোহঃ ।

হরিং তদীহা কথনশ্রুতাত্ম্যং লব্ধস্মৃতির্থাতি-
পারমধ্বনঃ ॥

অতএব মনুষ্যাগণ অদঙ্গকপ যে মহৎ পুরুষের সঙ্গ, তাহার সাহায্যে জ্ঞানরূপ অসি উৎপন্ন করিয়া অসির সাহায্যে মোহচ্ছেদন করিবে । তাহা হইলে সংসারবধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া ভগবান্ হরিকে লাভ করিতে পারিবে । মহৎসঙ্গে ভগবানের কর্ম্ম সকল দৃষ্ট ও শ্রুত হয়, তাহাতে স্মৃতিলাভ হইয়া থাকে ।

ইহাই রাধাবি ভরতের উপাখ্যান । উপাখ্যানের উপসংহারে শ্রীশুকদেব মহাবাজ পরাক্রমে বলিলেন—

“ইতোবমুত্তরামাত স বৈ ব্রহ্মস্মিতঃ শিষ্ণুপতয়ঃ আত্মসতং
বিগণয়তঃ পরানুভাবঃ পরমকার্ষণকতয়োপদিগ্য রহুগণেন
সকরণমবিন্দিতচরণঃ পূর্ণার্ণব হব নিভৃত করণোগ্রাশয়ো-
ধরণিমিমাং বিচচাবে ।”

হে উত্তরামুত পরাশ্রিত, শিষ্ণুশেষের রাজা অপমান করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু ব্রহ্মস্মিত রাজা ভরত স্বভাবতঃই করুণাচিহ্ন,
তিনি দয়াপরবশ হইয়া ঐ রাজাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিলেন ।
রহুগণরাজ ব্রহ্মর্ষির চরণ বন্দন করিলে তিনি পূর্ণ গমুদ্রের তুল্য
আনন্দপূর্ণ হইলেন । অবশ্য ইহার পূর্বে যে তিনি ক্ষুদ্র হইয়া-
ছিলেন, তাহা নহে, তাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদাই অক্ষুদ্র । রহুগণ-
রাজকে রূপা করিয়া ব্রহ্মর্ষি ভরত গুনক্ষার পূর্বের মত পৃথিবী
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

রহুগণরাজ ভরতের নিকট তত্ত্ব অদগত হইয়া দেখে আত্মবুদ্ধি
পরিত্যাগ করিলেন ও ধৃত হইলেন । ভগবদাশ্রিত ব্যক্তির
আশ্রয় গ্রহণ করার কি অপূর্ণ মহিমা ; ভরতের আশ্রয়ে রহুগণ
রাজার অঙ্কার অল্প সময়ের মধ্যেই বিনষ্ট হইল ।

আর্ষভশ্চেহ রাজর্ষেমর্নসাপ মহাত্মনঃ ।

নানুবজ্জীহ্বতি নৃপো মক্ষিকেব গরুত্মতঃ ॥

মক্ষিকাসকল যেমন গরুড়ের বজ্রাত্মসরণ করিতে পারে না,
তাহার ত্রায়, অথচ কোন রাজা ঋষভতনয় রাজর্ষি ভরতের পথ
ধরিয়া মনোরথের সাহায্যেও চলিতে পারিবে না, কর্মের ত
কথাই নাই ।

এই মহাত্মভব রাজা উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের প্রতি আত্ম-
স্তুতী ভক্তিবশতঃ যৌবনকালেই স্ত্রী পুত্র বহু রাজ্য প্রভৃতি ঘণা
করিয়া নিতান্ত তুচ্ছ মনে করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।
বড় সাধারণ কথা নহে ! ভগবানে যাঁহাদের প্রকৃত ভক্তির

উদয় হয়, এবং বাহ্যিক ভগবান্ মধুরিপুর সেবায় অনুরক্ত
তাঁহাদের নিকট পরম পুরুষার্থ মুক্তিই অতি অকিঞ্চিৎকর হয়,
অতএব দেববন্দিতা কমলা কি কখনও তাঁহাদের মুগ্ধ করিতে
পাবেন ?

যজ্ঞায় ধর্মপত্নে বিধিনৈপুণ্যায় যোগায় সাংখ্য-

শিরসে প্রকৃতীশ্বরায় ।

নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যাদাং হ্যস্তান্মৃগত্বমপি

যঃ সমুদাজহার ॥

ব্রহ্মর্ষি ভরত যে সময়ে নৃগদেহ পবিত্রাগ করেন, সে সময়ে
উচ্চৈঃস্ববে বলিয়াছিলেন “যে ভগবান্ যজ্ঞরূপ, যজ্ঞাদিকলদাতা,
ধর্ম্যাত্মানকর্তা, অষ্টাঙ্গ যোগকপী, জ্ঞানই বাহার প্রধান বল,
তাদৃশ যোগমূর্তি ; মায়া নিয়ন্তা এবং যিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব
সমূহের আশ্রয় ও নিয়ন্তা, সেই ভগবান্ হরিকে নমস্কার
করি ।”

মহর্ষি ভবতের চবিত্ত-কথা বর্ণনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত
উপদংশাবে যে কয়েকটা কথা বলিয়াছেন, তাহা হইতেই এই
চরিত্রের মর্ম্মকথা পাওয়া যাইতেছে । ব্রহ্ম ভরত যৌবনে
বিশদ্যভোগ ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মর্ষি হইয়াছিলেন, শেষ জীবনে তিনি
ব্রহ্মর্ষি ; তিনি মোক্ষাভিলাষী নহেন তিনি শ্রীভগবানের সেবার
পথ গ্রহণ করিয়াছেন । ব্রহ্মর্ষি ভরতের জীবনের শেষ কথা
শ্রীমদ্ভাগবত কিছু বলেন নাই, এই মাত্র বলিয়াছেন যে ‘তিনি
পর্যটন করিতে লাগিলেন, সেবাস্বামী ব্রহ্মর্ষি ভরত চির-
করণাদি, তিনি স্বয়ং পরমার্থ সত্যস্বরূপ শ্রীবাসুদেবকে পাইয়া-
ছেন, এবং নিজে অপমানিত হইয়াও সকলকে এই মহাস ত্যা-
গীকৃত করিবার জন্য চেষ্টাশ্রিত ।

আজ কে এই ব্রহ্মর্ষি ভরতকে চিনিতে পারিবে । এ জগতে
ত্যাগের নামই শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ভগবৎপাদপদ্ম সেবার

জগৎ আকুল হইয়া সত্য সত্য ত্যাগ করিতে পারে কয়জন ?
 ত্যাগ করা তোমাদের কথা যথার্থ ভাগীলোকের জীবনে বিশ্বাস
 স্থাপন করিয়া ত্যাগের সমাদর করিতে পারে কয়জন ? বর্তমান
 পৃথিবী জড়বাদ ও ভোগসকলভায় একেবারে ঢুবিয়া গিয়াছে।
 এই যার কলিযুগে ভাগী ভরতকে চিনিতে পারবে কে ?
 ব্রহ্মার্ষ ভরতকে যাহারা চিনিতে পারিবে ভারতবর্ষকেও তাহারা
 চিনিতে পারিবে ভারতবর্ষ অন্ধ বিপ্লব ও অনশনক্লিষ্ট
 ইহার কারণ কি ? তাহারা একালের বিচক্ষণ লোক, তোমরা
 বলিবে, তাহারা ক্ষমতা নাই, সেই কারণে তাহার এই কষ্ট !
 কিন্তু প্রকৃত কথা তাহা নহে। অনশনক্লিষ্ট হইয়া ভিখারীর
 বেশে যাহারা ভারতবর্ষের শরণাগত হইয়াছে, ভারতবর্ষ কখনই
 তাহাদিগকে বিশ্বাস করে নাই এবং এখনও এই দারিদ্র্যপিড়ার
 ছদ্মদিনে ভারতবর্ষ কাহাকেও চলিয়া যাইতে বলে না নিজে না
 থাইয়া অপরকে খাওয়াইতে ভারতবর্ষ প্রস্তুত, দীনবেশে অপরের
 শিবিকাবহনেও তাহার আপত্তি নাই, কারণ ইংই স্বাভাবিক।
 জড়বাদে পূর্ণ এই মায়িক জগতে যিনি পরমার্থসত্যের আলোক
 বিতরণ করিয়া ক্ষুদ্র মানবকে প্রকৃত মহৎ করিতে চাহেন, মানব-
 প্রকৃতির পশুত্ব, রাক্ষসত্ব ও পিশাচত্ব ধ্বংস করিয়া দেবত্বের
 প্রতিষ্ঠা করার ভার তাহার উপর রহিয়াছে, তাঁহার পক্ষে রাজা
 হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। তাঁহার প্রথম কার্য্য তাঁহাকে
 ত্যাগ করিতে হইবে, তিনি ত্যাগ করিলে তবেই অস্ত্রের
 ভোগবাসনা সুসিদ্ধ হইবে। যিনি করুণ, তাঁহাকে সজ্ঞানভাবে
 পশুত্বের বন্ধনও স্বীকার করিতে হইবে, নতুবা জগতের মানবের
 পশুত্ব মোচনের উপায় নাই।

ভবাটবী।

সর্বশেষে রাজর্ষি ভরত রত্নগণ-রাজের নিকট ভবাটবী বর্ণনা
 করেন। মানব সকল বণিক, তাহারা বাণিজ্য করিতে বাহির
 হইয়াছে। তাহারা মায়ায় মুগ্ধ, অর্থোপার্জনের জগৎ ইতস্ততঃ
 ভ্রমণ করিতে করিতে তাহারা ভবাটবীর মধ্যে আসিয়া উপস্থিত

হয় । এই সংসার ভীষণ বন, সেই বনে ছয়জন অতিশয় দুন্দুভ দম্ভা আছে । তাহারা দেখিয়াই বুঝিতে পারে যে এই বণিকগণ নিতান্তই অকস্মণ্য, এবং সেই ছয়জন দম্ভা বলপূর্ব্বক বণিকদিগের ধনরাশি লুণ্ঠন করিয়া লয় । সেই বনে অসংখ্য শৃগাল আছে, মেঘপালের মতো যেমন ব্যাঘ্র প্রবেশ করিয়া মেষগুলিকে হরণ করে সেইরূপ এই বনস্থ শৃগালগুলি ঐ বণিকদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায় । বনের ভিতরে অতি ভয়ঙ্কর ও দুর্গম গহ্বর আছে, ঐ গহ্বর সমূহ তৃণলতা ও গুল্মের দ্বারা আচ্ছাদিত, বণিকেরা সেই গহ্বরে বাস করে, সেখানে দংস ও মশকের উপদ্রব অত্যন্ত ভয়ঙ্কর । সেই বনেব ভিতরে জলহীন নদী আছে । জলপান করিবার জন্য বণিকগণ সেই নদীতে গমন করে, ফলে জল পায়না, কেবল-আঘাত প্রাপ্ত হয় । এই প্রকারে বণিকগণ চলিয়াছে, দুর্গম বন পথের শেষ নাই, বাহারা গিয়াছে, তাহারা কেবল ভ্রমণই করিতেছে, স্বস্থানে ফিরিয়া আসিতে পারিতেছে না । ভূমি লইয়া কেহ কেহ কলহ করে, কেহ বা পক্ষীর গীত শুনিয়া মুগ্ধ হয়, আবার কেহ কেহ বানরাদি পশুর দলে মিশিয়া আচার ব্যবহারে একেবারে পশু হইয়া পড়ে ।

এই প্রকারে ভবাটবী বর্ণনা করিয়া ব্রহ্মবি ভরত রহুগণ রাজকে বলিলেন—“তুমিও মায়াকর্ত্তৃক ভবাটবীর পথে আসিয়া পতিত হইয়াছ । তুমি রাজ্য ছাড়িয়া সকল প্রাণীর সহিত মিত্রতা কর, বিষয়ে অনাসক্ত হইয়া ভগবানের সেবা কর । ভগবৎসেবার দ্বারা জ্ঞান-তরবারি তীক্ষ্ণ হইবে, সেই স্মৃতিষ্ক তরবারি সাহায্যে সংসার-বন্ধের পরপারে উপস্থিত হও ।”

রহুগণরাজ সাধুদ্বয়ের প্রভাব বুঝিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, “মহাশূন্য আপনার সহিত আমার অতি অল্প সময় সাক্ষাৎ হইয়াছে, কিন্তু তাহার প্রভাবে কৃতর্কের মূলভূত যে অবিবেক তাহা বিনষ্ট হইয়া গেল ।”

নমো মহন্ত্যোহিস্ত্র নমঃ শিশুভ্যঃ নমঃ যুবভ্যো

নমো আবটুভ্যঃ ।

যে ব্রাহ্মণা গামবধূতলিঙ্গাশ্চরন্তি তেভ্যঃ শিবমস্ত্র

রাজ্ঞাং ॥

ব্রহ্মবিদগণ কখন কিরূপে বিচরণ করেন, তাহা বলা যায় না। অতএব মহদ্ব্যক্তিগণকে নমস্কার, শিশুদিগকে নমস্কার, ক্রীড়ারত বিপ্রবালক হইতে সকল ব্রাহ্মণকে নমস্কার; যে সকল ব্রাহ্মণ অবধূত বেশধারণ করিয়া পৃথিবীতলে ভ্রমণ করেন, তাঁহাদিগকে আমার বহু বহু নমস্কার। তাঁহাদিগের অনুগ্রহে রাজাদিগের মঙ্গল হউক।

শ্রীমদভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে এই ভবাটবী বর্ণিত হইয়াছে আর চতুর্দশ অধ্যায়ে ভবাটবীর অর্থ বিবৃত হইয়াছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মন্ত এইরূপ।

সংসার অরণ্যস্বরূপ। জীবগণ এই অরণ্যে বনিকের ভায় অর্থোপার্জন করিতেছে। ভগবানের মায়াই জীবগণকে এই সংসার অরণ্যে স্থাপন করিয়াছে, এই মায়াই প্রভাবেই তাহার সত্যের সন্ধান পাইতেছে না। এই পরম সত্য কি? শ্রীভগবান্‌ই গুরু, তাঁহার চরনপদ্মের মকরন্দ পান করিবার যে পথ, সেই পথে বিচরণই পরমার্থ সত্যের সেবা কিন্তু জীবের অদৃষ্টে তাহা ঘটিতেছে না। বহিরঙ্গা মায়া-শক্তির তাড়নায় সত্যের আভাস ও মিথ্যা লইয়া জীব হ্রস্ব সংসার পথে ধাবিত হইতেছে। এই সে সংসার, জীব ইহা অনুভব করে কি প্রকারে? ছয়টি ইন্দ্রিয়ই এই অনুভবের পথ। এই ছয়টি ইন্দ্রিয় ভবাটবীর ছয়টি দম্ভ্য; কারণ জীব সংসারে অশেষ ক্লেশ সহ্য করিয়া যদি কিছু ধন সংগ্ৰহ করে, তাহা হইলেও সে ঐ ধন ধর্ম্মার্থে ব্যয় করিতে বা প্রয়োগ করিতে পাবে না। অতি প্রবল দম্ভ্য ছয়জন তাহার ঐ ধন

জোর করিয়া কাড়িয়া লয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ ও অনিত্য বিষয়স্বার্থ সাধনে ঐ ধন নষ্ট হইয়া যায়।

সংসারে জী পুত্রাদি পরিবারবর্গ শৃগাল ও বৃক স্বরূপ। সংসারী জীব যদি কিছু ধর্মার্থে রক্ষা করেন, তাহা হইলে ব্যাঘ্র ও শৃগাল যেমন গৃহস্থের মেঘশাবক চুরি করিয়া লইয়া যায়, ঠিক সেই প্রকারে এই কুটুস্থ আত্মীয়গণ মানুষের এই ধন চুরি করিয়া লইয়া যায়।

ছয় ইন্দ্রিয় দন্ড আর আত্মীয় কুটুস্থগণ ব্যাঘ্র ও শৃগাল তুল্য, এই উক্তির দ্বারা হঠাই বুঝিতে হইবে যে সংসারী মানুষ ইচ্ছা করিলেও নিজের মনের মত সংকল্প কবিত্তে পারে না। এমন কি কিছুদিন ছুটাছুটি করিয়া পবিত্র করিয়া তাহার পর যে কিছুদিন বিশ্রাম স্থখ উপভোগ করিবে ও আত্মতত্ত্বের অনুশীলন করিবে তাহাও জীবের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না।

একটুকু ইন্দ্রিয়গণের নিজ নিজ অভিষ্ট বিষয়ের উপভোগ-চেষ্টা ছপিব্যার, আর একদিকে স্বার্থান্বেষী আত্মীয়স্বজনবর্গের চতুর্ভাব। ইহার ফলে জীব সকল সময়েই বিপন্ন ও অস্থির অবস্থায় থাকে।

তবাবতীর মতো “গণ গুল্মে আচ্ছন্ন ভীষণ গহ্বর আছে” ইহার তাৎপর্য্য বড় সুন্দর আমরা জমি আবাদ করি, কাঁটার গাছ প্রভৃতি নষ্ট করিয়া আবশ্যকীয় শস্য উৎপাদন করি। প্রাতঃবৎসরই কাঁটার গাছ নষ্ট করিতেছি, কিন্তু তাহা কিছুতেই নষ্ট হইতেছে না, তাহার বীজ গোপনে মাটির মধ্যে থাকিয়া যায়, আমরা একটু অমনোযোগী হইলেই ঐ বীজ আবার গজাইয়া উঠে। এই গৃহস্থশাসন কর্মক্ষেত্র, নিবিদ্ধ কর্মবর্জনের জন্ত এমন কি কামনাযুক্ত কস্য ধ্বংস কবাব-জন্ত আমরা চেষ্টা ক-তেছি, কিন্তু আমাদের চেষ্টা সফল হইতেছে না; কস্য সকল বিনষ্ট হইলেও ত্রুতার বাসনা বিনষ্ট হইতেছে না। এই প্রকারে কামনার বীজ অদ্বারিত হইয়া জীবকুলকে পুনঃ পুনঃ বিপন্ন করিতেছে।

এইরূপ ভূমিতে পাওয়া যায় যে শীতপ্রধান দেশের অরণ্য-

প্রদেশে মানুষ দু'বে এক শ্রেণীর পিশাচ দেখিতে পায়। এই পিশাচেরা দেখিতে ভলন্ত অগ্নির মত। শীতার্ভ ব্যক্তি ঐ পিশাচকে দেখিয়া অগ্নি বলিয়া বিবেচনা করে এবং উহার নিকটে গেলেই আমার শীতের কষ্ট নিবারিত হইবে এইরূপ চিন্তা করিয়া অকারণ পিশাচের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়ায়। সংসারী মানুষ বিবেচনা করে যে স্বর্ণই সংসার-ক্লেশ নিবারণে একমাত্র উপায়, টাকা দ্বারা সংসারে সবই কবিত্ত পাবা যায়। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া মানুষ দিবস-রজনী সুবর্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাগলের মত ঘুরিয়া বেড়ায়।

৫. প্রেমদা রমণীগণ সংসারে বাত্যার ত্রায়। এই বাত্যা বা বায়ুপ্রবাহ যখন পৃথককে আক্রমণ করে তখন যে অনুরাগ জন্মে সেই অনুরাগের দ্বারা পৃথকের চক্ষু অন্ধ হইয়া যায়, অর্থাৎ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া যথেষ্টাচারী হইয়া উঠে এবং তাহার ফলে হুংথ পায়।

ভবাটবীতে যদি বা কেহ ক্ষুদ্র রস কিছু লাভ করিতে পারে তাহা হইলে অল্প ব্যক্তি আসিয়া জোর করিয়া তাহা কাড়িয়া লয়। যে ব্যক্তি কাড়িয়া লয় সে ভোগ করিতে পায়না, তাহার নিকট হইতে আবার অল্প একজন কাড়িয়া লয়। এই প্রকারে কাতারও ভাগ্যে ভোগের সামগ্রী জুটিতেছে না কেবল কাড়া-কাড়ি চলিতেছে এবং তাহার ফলে সকলেবই জীবন দারুণ অশান্তিময় হইয়া উঠিতেছে।)

ভবাটবীতে শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু, বর্ষা প্রভৃতির অভাব নাই, কিন্তু বণিকেরা ইহার প্রতিকার করিতে পারে না। ইহার অর্থ সংসারে আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক হুংথক্লেশ চেষ্টা করিয়াও মানুষ নিবারণ করিতে পারে না।

